لہو آستیں کا

(ناول)

لہو آستیں کا

محسن علی

محسن علی

انتساب

نکہت

الیقی اور بیتن کے نام

میری زندگی کے یہ تین نام

زیر اہتمام : انور مسعود

سرورق : قیصر سرمست

بار اول : دسمبر ۱۹۷۹ء

تعداد : ۱۰۰۰

طباعت : نیشنل فائن پرنٹنگ پریس، حیدرآباد

قیمت : ۱۲ روپیہ

بہ اعانت آندھرا پردیش اردو اکیڈیمی حیدرآباد

ناشر : شاہکار پبلیکیشنز، نیا ملک پیٹ، حیدرآباد ۳۶

مطبوعات نمبر (۲۱)

ملنے کے پتے :

۱۔ وقار بک آرٹ، چھتہ بازار، حیدرآباد ؛ شاہکار پبلیکیشنز، برانچ آفس، ... حیدرآباد

۲۔ فلیٹ ۳۰۳، وکٹوریہ ٹاورس، چوتھی منزل، بشیر باغ حیدرآباد

۳۔ مکتبہ جامعہ، بمبئی، دہلی، علی گڑھ : اردو اکیڈیمی بک ڈپو، خیریت آباد، حیدرآباد

پیش لفظ

محسن علی سے مل کر آپ کو پہلا ہی احساس یہ ہوگا کہ آپ ایک فنکار سے مل رہے ہیں جس نے
فن کی [illegible] حاصل کی ۔ اپنے منصب سے دور کے [illegible] جھٹکا ہے۔ اس افسانوی [illegible] سے
انہوں نے ایک اچھے مہرے پر [illegible] کر دیا لیکن کچھ عرصہ کے لیے اسے ترک کر دیا تھا ۔ [illegible]
نے بہت کچھ لکھا اور اسی قیام میں ان سے بڑھ کر کامیاب افسانوں کی تخلیق کی ۔ [illegible]
کی صلاحیتیں جو ان کے اندر پوشیدہ تھیں ان سے انہوں نے ابھر کر [illegible]
مواقع [illegible] ادبی ماحول میں انہوں نے [illegible]
[illegible] اور اپنے افسانوں کے ذریعہ [illegible] ۔ اپنے [illegible] اور
[illegible] زندگی کا [illegible]
[illegible] جو انہوں نے اپنا ایک [illegible] ۔ یہ [illegible] کے بہت
اچھے [illegible] ۔ [illegible] خوب داد پائی ۔
[illegible] کا اچھا [illegible] ۔ اور [illegible]
[illegible] اپنا [illegible] اور وہ ان کے اندر چھپے ہوئے [illegible]
[illegible] نہیں دیا تھا ۔ انہیں [illegible] اور [illegible]
نے [illegible] کو اپنا لیا کہ [illegible] کے بعد [illegible]
[illegible] محسن علی کے لیے خواب [illegible] کا [illegible] اور [illegible] یہ
[illegible] کے لیے ایک [illegible] ثابت ہوگا ۔
آج اردو زبان کی اس [illegible] کہ [illegible] اور [illegible] کے پاس
[illegible] کے [illegible] محسن علی کی اب تک [illegible]

شائع ہو چکی ہوتیں۔ اور اُن کی صلاحیتوں کا تنوع میدانِ ادب میں بھی ادب کی مختلف اصناف میں اُن کے لیے جگہ بنا لیتا۔

انھوں نے کتنی ہی اچھی کہانیاں لکھی ہیں اور ان کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین بھی بہت مقبول ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے ان کے ڈراموں کی یا کہانیوں کی کتاب ہاتھوں ہاتھ میں ہونی چاہیے تھی لیکن محسن علی نے اپنے قاری کو ناول تھما دیا کہ ان کے اعتماد کا یہ بھی ایک پہلو ہے۔

"ہوا سنتی" کا "محسن علی کا پہلا ناول ہے۔ پڑھنے والے کے ذہن کو دو چار سطروں کے بعد ہی اس حد تک گرفت میں لے لینا کہ وہ اپنے اطراف سے کٹ کر رہ جائے' کامیاب فکشن کا ایک لائقِ اعتنا وصف ہے۔ محسن علی نے اپنے اس ناول میں کچھ اس انداز سے وشالی کو متعارف کرایا ہے کہ قاری پہلی نظر ہی اس کردار کا ہمدرد بھی خواہ مخواہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ یہی کردار کی شخصیت ذہن و دل کا جزو بنتی جاتی ہے۔ لگتا ہے ناول کے ختم کرنے تک ہم کسی امراؤ جان ادا (مرزا ہادی رسوا) یا کسی منی جان (سرفراز حسین عزمی) سے زیادہ تیکھی صورت سے مل سکیں گے کہ بیسویں صدی کی تقریباً آخری دہائی تک پہنچتے پہنچتے عصری حسیت کے زیرِ اثر وشالی کی شخصیت زیادہ پہلودار ہو گئی ہے۔

ان چند سطری اقتباس سے اس ناول کے آغاز میں ہی ذہن پہ اس کی گرفت کی قدرت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

"وشالی کی زندگی کے سارے ہی واقعات مجھے معلوم ہیں۔ وہ واقعات کچھ اس قدر دلچسپ اور دلفریب تھے کہ اس کی رنگا رنگ شخصیت میرے لیے ہمیشہ ہی بڑی ہی پُرکشش رہی ہے۔ وہ مہارانیوں کے رتبے کی عورت تھی۔ ایک خود مختار حکمران ملکہ سے کم نہ تھی۔ چاہتی تو کسی ملک کی قسمت کا فیصلہ کر دیتی۔

وشالی میری ماں تھی۔

اس نے ٹھیک پندرہ سال جیل میں کاٹے تھے۔ جس وقت وہ مجھ سے بچھڑ گئی تھی

اس وقت میری عمر تین سال تھی۔ پندرہ سال جیل میں کاٹنے کے بعد جیل
ہی میں ایک دن وہ خودکشی کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس واقعہ کو گذشتہ آٹھ چار
سال ہو گئے ہیں۔

ان الفاظ میں وشالی سے متعارف ہونے کے بعد آپ کا تجسس اس بائیس سالہ نوجوان
دوشیزہ کی تلاش کرنے لگتا ہے جس نے وشالی کے بطن سے جنم لیا ہے اور جس نے اپنی ماں کا تعارف
اس انوکھی صداقت سے کروایا ہے۔ لیکن محسن علی نے چابکدستی سے آخری دم تک اس کردار کو
پردۂ اخفا میں رکھا ہے۔

وشالی، راجہ اور رنگیلی کے کرداروں کی تثلیث نے ناول میں آخر تک اس زندگی کا
محاسبہ کیا ہے جس کے پیچھے نظریاتی اعتبار سے انہیں اپنی انفرادیت اور انا کے ہاتھوں
ظلم و آلام کو شخصیت کا جزو بنا لینے میں عار نہ ہوا۔ یہاں تک کہ اپنے پندار کی شکست میں بھی
انھوں نے معاشرے کے استحصال سے نبرد آزما رہنے کی سعی کی ہے۔

راجہ کا کردار یقیناً ایسے مرد کا کردار ہے جس نے زندگی کی کلائی مروڑ دینے ہی کو اپنا
شعار کر رکھا ہے جو کسی بھی صداقت کے آگے سر تو جھکا سکتا ہے لیکن کسی مصلحت کے آگے سر خم
نہیں کر سکتا۔ وشالی جیسی الجھن در الجھن، انانیت زدہ نسائیت کے لیے راجہ جیسی خود پسند
مردانگی ہی کی ضرورت تھی جو سرے سے بوہیمین BOHEMIAN بھی ہے۔ لیکن اس
تثلیث میں رنگی ایک ایسا کردار ہے جس نے زندگی کو جھوڑنے کی بجائے زندگی کو کھنگالنے پر تسکین
پائی ہے۔ وہ صرف دینا جانتی ہے، لینا اسے آتا ہی نہیں۔ وشالی اور راجہ کے کرداروں کی
استقامت بعض وقت یوں محسوس ہوتا ہے کہ رنگی کی قربانی کی رہینِ منت ہے۔ اس طرح چالیس
سالہ ہم سفر کو اپنا جیون، یا قربانی کے ہر دکھ کو اپنی زندگی بنا لینے والی رنگی اس تثلیث کی پیدا کردہ
ملامت و لعن کی تلخی میں وہ ساز لگتی ہے جس کے نیم شکستہ تاروں میں صبر اور سنگیت کا ایک
جہانِ معنی آباد ہے۔

ہیئت کے اعتبار سے محسن علی کے اس ناول کو ڈرامائی ناول DRAMATIC NOVEL کہا جا سکتا ہے۔ تقریباً سبھی کردار اپنے تشخص کے لیے محسن علی نے مکالموں سے اس حد تک کام لیا ہے کہ حق و باطل کے تنازعہ میں کردار اپنی گفتگو ہی سے اپنی شخصیت کی تعمیر کرتے ہیں۔ مکالموں کی برجستگی اور ان کی معنوی تہہ داری کرداروں کے جذبات و احساسات کی اس خوبی سے عکاسی کرتی ہے کہ مکالمے کرداروں کی شخصیت کا جز ہو جاتے ہیں۔ اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ اپنے اظہار کے وسیلے کے لیے الفاظ کے انہیں پردوں کی ضرورت تھی جن کے پیچھے سے کردار کبھی جھانکنے لگتے ہیں، کبھی پردہ نوچ کر بے اضطرار باہر نکل آتے ہیں۔

اب آپ کو محسن علی ہی کے الفاظ میں رکمنی سے ملاتا چلوں کہ یہ الفاظ مکالموں سے ہی شخصیت کی تعمیر کر رہے ہیں۔

"۔۔ ایک دن رکمنی نے شیام سے کہا۔ شیام تم صرف ایک کلاکار ہو۔ انسان نہیں ہو۔ اس لیے تم نہیں جان سکتے کہ میں کیا ہوں"

شیام نے مسکرا کر کہا۔ "میں سب جانتا ہوں"۔

"جانتے ہو تو پھر سمجھ کیوں نہیں لیتے۔" رکمنی نے کہنا شروع کیا۔ "گھڑیاں گھنٹوں میں بدل گئیں۔ گھنٹے دنوں میں۔ دن ہفتوں میں۔ اب ایک ایک پل ایک ایک دن لگتا ہے اور دن، ایک ایک مہینہ، میں صرف راہ دیکھ رہی ہوں۔ صرف انتظار کر رہی ہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ لگتا ہے تم مجھ تک پہونچ جاؤ گے۔ مجھ سے ہو کر گذر جاؤ گے تو بھی شاید میں انتظار ہی کرتی رہوں گی۔۔۔

ساری باتیں سن کر شیام نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا "تم ایک مہان کلاکار ہو"

محسن علی نے کردار کی تعمیر کے لیے اس مکالمے میں بڑے بلیغ اشارے کیے ہیں۔ "تم مجھ تک پہونچ جاؤ گے، مجھ سے ہو کر گذر جاؤ گے۔ تو بھی شاید میں انتظار ہی کرتی رہوں گی۔"

اسی طرح رکمنی اپنی عدم تکمیل ہی کو اپنی فنکارانہ زندگی کا اثاثہ مانتی ہے اس کو شدید یہ احساس ہے کہ اس زمین سے اس کی جڑیں چھوٹ گئی ہیں جس کی وہ پروردہ ہے۔ آگے چل کر رکمنی کے روپ میں عورت کی جبلی رعنائیت کو اس کے جذبات کی تخلیق کے تقاضے سے گزار کر محسن علی نے دو عملی کے شعور پر اس کردار کو جس [illegible] کا شکار بنا لیا ہے، بادی النظر میں شیام کا کردار اس کا ذمہ دار لگتا ہے کہ رکمنی کی عدم تکمیل کا یہ بھی ایک پہلو ہے لیکن پانچ سال کی عمر میں ماں کی موت، باپ کا سنیاس، بھائی کی فوج میں بھرتی، گھربار سے چھٹ کر تنہائیت زدہ زندگی کا کرب اور پھر مصنف کا فن کار کے تعلق سے ماورائی تصور ہی دراصل اس ٹریجڈی کو جنم دیتا ہے جو آج مہذب زندگی سے روگردانی اور غیر مہذب زندگی کی طرف مراجعت کی تمنا بھی اسی جذبہ کا المناک پہلو ہے۔ ناول کے چند ہی صفحات کے بعد رکمنی نے شدید ہیجانی نفسی کیفیات میں بھی انحراف کا ایک پہلو اسی خواہش کی بنا پر نکال لیا ہے کہ شیام اس کو ان جذبات کی پذیرائی اور آسودگی کے لیے جنگل کو لے چلے۔

چنانچہ رکمنی شیام سے مخاطب ہو کر کہتی ہے۔

...... چلو نا چل کر کسی جنگل میں رہیں۔ میرا ارمان ہے کہ ہم خطروں میں گھر جائیں تم اپنی ویرتا کے ساتھ ان سارے خطروں سے نمٹا کرو، میں تم پہ اپنا سب کچھ نچھاور کر دوں گی۔ جنگل کے پھل پات کھائیں گے۔ کھلی ہوا میں رہیں گے... میں کبھی زور سے چیخ پڑوں گی جب اچانک میرے سامنے کوئی وحشی جانور آ جائے گا تم فوراً اس پر حملہ کر دو گے اور مجھے بچا لو گے تو میں اپنی دھرتی اور سارا آکاش تم پہ سو بار قربان کر دوں گی ...... جواب میں شیام نے والہانہ انداز میں رکمنی کو اپنی بانہوں میں سمیٹ لیا اور اس کی آنکھوں، اس کے ہونٹوں اور بازو پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ رکمنی کسمسا گئی، پھر تڑپ کر اس سے اور چمٹ گئی ___ لیکن ساتھ ہی شیام کے بوسوں کو روکتے

ہو گئے لوٹا — ٹھہرو شیام ۔ ٹھہرو ۔ دیکھو اب یہ سب کچھ جنگلی ہیں ۔
ابھی کٹیا میں — باہر نرم نرم گھاس پر لیٹے ہوئے سوئے بچوں پہ
آزادی سے لوٹتے ہوئے ...

لیکن شیام پھر لوٹا نہیں اور ڈرامائی انداز سے راجہ نے رکمنی کی زندگی میں داخل ہو کر اس کو صحراؤں کی وحشیانہ بے ترتیب اور بے غرض زندگی سے نکال لیا اور آہستہ آہستہ رکمنی نے اپنے پاؤں زمین پر ٹکا دیئے ۔ پھر اس نے اپنی زندگی کی جڑیں زمین میں پیوست ہوتا ہوا محسوس کیا ۔ لیکن بے رحم حقیقتوں اور بے حد خوبصورت خوابوں دونوں فضاؤں کے درمیان شعوری تصادم کے باوجود رکمنی نے روایتی سنت رفیق حصار توڑ کر جو ہیجان کہ اس نے فن کار کے تصوراتی پیکر کو روپ میں پہچانا تھا چاہا تھا کہ پرستش کی تھی ۔ اس لئے زندگی سے اس نے چپ چاپ سمجھوتہ کر لیا ۔ اپنا آپ کو دوسروں کے سپرد کیے بچھائے زندگی کو سمجھ لینا چاہئے جب کہ سب ہی زندگی کو سمجھتے ہیں ۔ شیام ہو کر نہ ہو کر شانتی ۔

یہاں محسن علی نے ناول میں ایک اور کردار کو بڑی ہی خوبصورتی سے داخل کرنے کی سعی کی ہے ۔ اس کردار کے بیان میں جو مسجع عبارت کی چاشنی اور سحر زدہ منظر کشی ملتی ہے وہ سجاد حیدر یلدرم اور نیاز فتح پوری کے اسکول کی یاد دلاتی ہے ۔ محسن علی نے اپنے اسی انداز تحریر سے دیکھتے ہی دیکھتے خوش شمائل مرزا کو گوشت پوست کی دوشیزگی عطا کر دی ہے اور اس کے احساس و جذبے کو قبیلے کی روایتی درشتگی کے پہرے بٹھا دیئے ہیں ۔ اور اس طرح پڑھنے والے کی ہمدردیاں اس کردار سے بھی وابستہ کر دی ہیں ۔ مرزا کا جنگلی خودرو کلی کی طرح آرائش و زیبائش سے مبرا بے پناہ اور فطری حسن و جمال دعوتِ التفات ضرور دیتا ہے لیکن اس کے زندگی کے عظیم ترین سانحے کے باوجود کہ چشم زدن میں اپنا سب کچھ نچھاور کرنے اپنی لٹی ہوئی ہستی کے غم و الم کی اساس پر زندگی کرنے کی ہمت اس کو

بمعاشرے یا ملک کے کسی گوشے میں پیچھے سے جگہ بنالینے کی اہمیت نہیں دیتا۔ محسن علی یہاں
اس طرح کامیاب نہیں کہ مرزی کے کردار سے انہوں نے چند سطور میں یہ ثابت کر دیا ہے کہ
مرزی ایک ایسے فرد سے مشتق اور غیر آئینی معاشرتی استبداد کا مکمل SYMBOL ہے جسکو
اسکا معاشرہ دل تک رسائی کی اجازت ہی نہیں دیتا اور جسم کا تحفظ ہی زیست کا کل اثاثہ ٹھہرتا ہے

معاصر سید احتشام ناول کے ان اجزائے ترکیبی کو جنکو پلاٹ اور کردار کہتے ہیں یکساں
اہمیت دیتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔

کردار نگاری موجودہ دور کی ناول نگاری کا اہم ترین جز ہے اور پلاٹ کی بنیاد بھی کچھ
اسطرح ہونی چاہیئے کہ کرداروں کے بارے میں کوئی امر واقعہ انکی شخصیت کی تکمیل میں
تشنہ نہ رہ جائے۔

یہ بات یہاں بلا جھجک کہی جا سکتی ہے کہ محسن علی کا قلم ناول کی سیر آزمائی کا بڑی
ہی خوبی سے متحمل ہو سکتا ہے، جو اپنی تکنیک میں نکھر نکھر کر آخر میں زنجیر در زنجیر ہو جاتی
ہے۔ محسن علی کا یہ ناول اپنے کرداروں کی انفرادیت اور تنوع کے باعث ایک کامیاب ناول
ہے اور ان کرداروں کے بارے میں کوئی امر واقعہ ان کی شخصیت کی تکمیل میں تشنہ نہیں ہے

اقبال متین
۱۰-۵-۳۵
دودھ گاؤں کالونی نیو ہم پلی پراجکٹ

وشالی کی زندگی کے جتنے بھی واقعات مجھے معلوم ہیں۔ وہ واقعات کچھ اس قدر دلچسپ اور دلفریب ہیں کہ اس کی رنگا رنگ شخصیت میرے لیے ہمیشہ ہی سے بڑی پرکشش رہی ہے۔

وہ تو مہارانیوں کے رتبہ کی عورت تھی۔ ایک خود مختار حکمران ملکہ سے کم نہیں تھی۔ چاہتی تو کسی ملک کی قسمت کا فیصلہ کر دیتی۔

وشالی میری ماں تھی ۔۔۔

اس نے ٹھیک پندرہ سال جیل میں کاٹے تھے۔ جس وقت وہ مجھ سے بچھڑی تھی اس وقت میری عمر تین سال تھی ۔۔۔ پندرہ سال جیل میں کاٹنے کے بعد جیل ہی میں ایک دن وہ خودکشی کرنے میں کامیاب ہو گئی ۔۔۔ وہ واقعہ گذرے آج چار سال ہونے ہیں۔

کہتے ہیں وہ اپنے زمانے کی ایک حسین و جمیل عورت تھی۔ میں اپنے بچپن ہی سے اس کی کہانیاں سنتی رہی ہوں۔ اس کی کہانیوں میں کوئی دکھ نہیں ۔۔۔ اس کے جیل جانے کی کہانی سن کر بھی مجھے کبھی اس پر ترس نہیں آیا تھا۔ اس لیے کہ اس نے میرے باپ کا خون کر دیا تھا ۔۔۔ لوگ ایسا کہتے ہیں، ورنہ مجھے تو یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ اصلی خونی میری ماں نہیں تھی، کوئی اور تھا ۔۔۔

میری ایک رشتہ کی ماسی تھی، جس نے مجھے پال پوس کر بڑا کیا۔ اسے بھی

لگتا ہے اپنی بہن سے کوئی خاص لگاؤ نہیں تھا ۔ میری ماں جی مجھے ہمیشہ کہا کرتی تھی کہ میں بھی اپنی ماں کی طرح بہت ہی خوب صورت اور تندرست ہوں ۔ میری ماں جی کا کہنا ہے کہ وشالی کی زندگی اس کی خوب صورتی نے تباہ کی ۔

وشالی کچھ اتنی دلکش اور مغرور عورت تھی کہ کئی مرد اس پہ جان دیتے تھے ۔ اس کی دہلیز پہ ماتھا رگڑتے تھے لیکن اس نے کبھی ان پہ ایک نگاہ غلط انداز بھی نہیں ڈالی تھی ۔

اس نے اپنی کم عمری ہی میں شاید زندگی کی اصلیت کو سمجھ لیا تھا ۔ اپنی سرپٹ دوڑتی جوانی کی باگ اس نے اپنے ہاتھوں میں تھام لی تھی ۔ اسی لیے شاید جس رخ پر چاہا اس نے اپنی باگ موڑی اور زندگی کے حسین مرغزاروں کا سفر کر لیا ۔ کیسے ہی خطرناک موڑ آئے اس کی زندگی میں لیکن ان سے وہ اس طرح گذر گئی جس طرح کوئی سیدھے صاف راستے سے گذر جاتا ہے ۔

اس نے جیل سے میرے نام ایک خط لکھا تھا ۔ وہ خط میں نے اپنے پاس محفوظ رکھ لیا ہے ۔ جب کبھی میں زندگی کی کسی الجھن میں پھنس جاتی ہوں، وہ خط نکال کر پڑھ لیتی ہوں ۔ وہ خط میری زندگی کا ایک قیمتی سرمایہ ہے ۔ اس خط میں میری ماں نے ہماری جدائی یا فرقت کا رونا نہیں رویا تھا نہ اس نے کسی دکھ بھرے انداز میں اپنے پیار کا اظہار کیا تھا ۔ اس نے مجھے لکھا تھا ۔

"زندگی بہت ہی سیدھی سادی چیز ہے ۔ تم دوسروں کی نصیحت پر عمل نہ کرنا ۔ ہر آدمی میں سوچ سمجھ کر جینے کی صلاحیت ہوتی ہے ۔ جو لوگ تم سے ہمدردی جتائیں گے وہ کبھی تمھارے کام نہیں آئیں گے ۔

عورت کی زندگی میں شادی کو بڑی اہمیت دی جاتی ہے ۔ تم شادی کرنا چاہو تو کر لو لیکن صرف اگر تمھارا جی چاہے، ورنہ نہیں ۔ شادی کے معاملے میں ایک بات

کا ہمیشہ خیال رکھو۔ صرف اپنے شوہر کا غلط انتخاب کرنا ہی کو تم پانا نہیں ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ وہ بھی تمہیں چاہے۔ انسان کا پیار جیتنے کی کوشش محبت سے شروع کرتا۔ اگر تم کوشش کرو گی تو زندگی میں تم ہار جاؤ گی۔ ہار جانا کوئی بڑی بات نہیں لیکن اپنی ہار کو مان لینا بڑی خطرناک بات ہو سکتی ہے۔"

سنا ہے میرا باپ بھی کوئی معمولی قسم کا آدمی نہیں تھا۔ وہ شیر کا شکاری تھا۔ چٹان جیسا چوڑا اور سخت بدن، گلابوں کا سا رنگ، بڑی بڑی روشن آنکھیں، تیکھے گال، چہرے سے بہت استقلال ٹپکتی، تاؤ دی ہوئی مونچھوں سے بھرا ہوا چہرہ مردانہ شکل و شباہت، بڑا ہی سرکش قسم کا آدمی تھا۔ جب وہ روشنان سے نکلتا تو اپنا ہر داؤ تھا۔ اور کوئی مرد اس رتبے کے پیچھے اس کی نظروں میں نہیں جچ سکتا تھا۔

میرے باپ کا نام راجہ تھا۔

لوگ کہتے ہیں کہ راجہ نے روشان کو صرف اس لیے پسند نہیں کیا تھا کہ وہ بہت ہی حسین و جمیل عورت تھی بلکہ اس لیے بھی پسند کیا تھا کہ وہ شادی سے پہلے بدنام ہو چکی تھی اور بہت سوں کی اس پر نظر تھی۔

جب راجہ کو یقین ہو گیا کہ عورت آسانی سے قابو میں آنے والی نہیں ہے تو اس نے شادی کی تجویز پیش کر دی۔ راجہ کی اس تجویز کو سن کر روشان بے تحاشہ ہنسنے لگی تھی۔ اور اسی شام بناؤ سنگھار کر کے وہ مندر چلی گئی تھی۔ جب وہ مندر سے لوٹی تھی تو آپے سے باہر لگتی تھی۔ اس کے سرخ ہونٹوں پر ناچتی ہوئی ایک ہلکی ہلکی دمک تھی اور روشنی تھی۔ وہ ایسی مسکراہٹ تھی کہ اس کی گہری سیاہ آنکھوں اور گلابی چہرے گالوں کو اس طرح بار بار روشن کر رہی تھی جیسے شام کی لالیوں میں سورج کی کرنیں پھیل جاتی ہیں۔

(۳)

یہ شاید اتفاق کی بات ہو کہ وہ رات پورنماشی کی رات تھی۔ مندر سے لوٹنے کے بعد وشاکھا نے اپنے ہونے والے بر کے نام ایک پیام بھیجا تھا — "اس سے پہلے کہ میں شادی کی تجویز منظور کروں، ایک بار میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ اگر ہمت ہو تو رات کے دس اور گیارہ بجے کے بیچ ندی کے کنارے جہاں بڑ کا پیڑ ہے، مجھ سے آ کر ملو۔ اگر نہ آ سکے تو اپنی مردانگی کا ثبوت یوں دینا کہ زندگی بھر پھر کسی عورت سے بیاہ نہ کرنا۔ گیارہ بجے کے بعد میں وہاں نہیں ملوں گی۔"

ملاقات کے اس بے باک پیام کو دیکھ کر راجہ کچھ سٹپٹا گیا تھا اور یہ سوچنے لگا تھا کہ شادی کی پیش کش کر کے وہ کسی جرم کا ارتکاب تو نہیں کر بیٹھا۔ لیکن تھوڑی دیر بعد وہ اپنی مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے وہ اٹھا اور ملاقات کی تیاریوں میں مصروف ہو گیا۔ جیسے کسی مہم کی تیاری کر رہا ہو جہاں اس کا کوئی حریف نہیں سوائے اس ہستی کے جو اس کی جیون ساتھی بننے والی ہے۔

گھر سے باہر بندھے شب رنگ گھوڑے کی پیٹھ کو اس نے پیار سے تھپکا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا "آج ایسے سینہ سپر ہو کر چلنا کہ تیری چال کی تمکنت کو دیکھ کر ہی غنیم سرنگوں ہو جائے، اور اس سے پہلے کہ میں نیچے اتر دوں، غنیم آ کر میری رکاب تھام لے۔" گھوڑا زور سے ہنہنایا اور تلوار سے اپنے مالک کے چہرے سے بازوؤں پر اپنے ریشمی ایال بکھیر دیئے۔

اپنے جوان گھوڑے کے تڑپتے ہوئے رگ پٹھوں کو اپنی مضبوط اور بھری بھری رانوں میں دبا کر بجلی کی طرح وہ اپنے گھر سے نکل پڑا۔ رات کے دس بج چکے تھے۔ چاندنی میں ارمانوں کے پھولوں کی سی تازگی تھی، ٹھنڈک تھی۔ گھوڑے کی سیاہ رنگت پر چاندنی اس طرح دمک رہی تھی جیسے اس کے عضو عضو سے چنگاریاں

چھوٹ رہی ہوں۔ سوار نے گھوڑے کی باگ ڈھیلی چھوڑ دی تھی۔ گھوڑا اس طرح دوڑ رہا تھا جیسے اُسے زمین پہ دوڑنا نہ ہو بلکہ ہواؤں میں اُڑتے ہوئے آسمانوں کی طرف جانا ہو۔ اُس کی ٹاپوں سے راستے کی گرد اس طرح اُڑ رہی تھی جیسے چاندنی کی سفیدی بھی زمین پر دُور تک کہکشاں بکھر گئی ہو۔ اس کہکشاں کو دھنکتا ہوا کالے گھوڑے کا سوار کچھ اسی طرح آگے بڑھ رہا تھا کہ فضا میں بکھرا ہوا سناٹا ہو گیا گھوڑے کی دندناتی ٹاپوں سے دہل رہی تھی۔ جب وہ گاؤں سے باہر میدان میں آ گیا تو کسی خیال سے یکلخت اُس نے گھوڑے کی لگام کھینچ لی۔ گھوڑے نے اپنے پاؤں اس طرح زمین میں دھنسا دیئے جیسے سامنے دیوار آ گئی ہو۔ سوار نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی۔ پیار سے گھوڑے کی گردن تھپتھپائی۔ دونوں پسینے میں تر بتر تھے۔ سوار نے نظر اُٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا۔ اُس کے ہونٹوں پہ ایک مسکراہٹ سی پھیل گئی ۔۔۔ اُس نے گھوڑے کی لگام کھینچی اور اس کا رخ پھر گاؤں کی طرف پھیر دیا۔ جب اُس نے ایڑ لگائی تو گھوڑا بجائے پیچھے مڑنے کے الف ہو گیا اور گاؤں کی طرف بڑھنے سے انکار کر دیا۔ سوار نے اُس طرح چمکارا جیسے پیار بھرا غصہ کرتے ہوئے گھوڑے کو منا رہا ہو ۔۔۔ گھوڑا گاؤں کی طرف دوڑ پڑا، اُسی تیزی سے فضا کو دھواں دھار کرتا ہوا ۔۔۔

گاؤں میں پہنچ کر وہ سرائے کے پاس کے بوڑھے چھتنار پیپل کے سائے میں یکلخت رک گیا ۔۔۔ بوڑھا پیپل ٹھنڈی چاندنی میں بہکتے والی ہواؤں کے لمس سے کھلکھلا کر ہنس رہا تھا۔ سوار گھوڑے سے نیچے اُتر پڑا اور گھوڑے کو بوڑھے پیپل کے حوالے کر کے تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا سرائے سے کچھ آگے نکل گیا اور ایک تنگ گلی سے ہوتے ہوئے اینٹوں سے بنے ہوئے ایک چھوٹے سے مکان کے پاس رک گیا۔ دروازہ کھلا تھا۔ آنگن میں چاندنی تھی۔ اور سامنے

دالان میں بیٹھے سُروں میں کوئی ستار بجا رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ اُس کی نظروں کے سامنے رُکمنی اپنے ساز سے نکلتے ہوئے میٹھے سُروں میں اس طرح کھوئی ہوئی تھی جیسے اُس کی اپنی تنہائی میں ہی اس کا ساری زندگی کا لطف اور عیش پنہاں ہے۔ اس کے من موہنے مُکھڑے پر جیسے دھیمے جلتے ہوئے دیئے کی لَو لرز رہی تھی۔ اس کا مُکھڑا شفاف تھا۔ وہ اپنے ستار کے تاروں کو اپنے قلب و ذہن کے پورے اطمینان کے ساتھ اپنی مہندی میں رنگی انگلیوں سے اس طرح دھیرے دھیرے چھیڑ رہی تھی کہ ساز سے نکلنے والے سُر بڑے ہی پُر ترنم انداز میں سارے ماحول کو شانتی کا دان دے رہے تھے

وہ رُکمنی کا مُکھڑا رُکمنی کی محویت پر کچھ گُم سُم سا ہو گیا۔ وہ پلٹ کر چلا جانا چاہتا تھا لیکن ایک ہلکی سی جھنکار کے ساتھ ساز کی آواز رُک گئی۔ رُکمنی نے دھیمے میٹھے سر جیسے لہجے میں کہا۔

"اندر کیوں نہیں آجاتے راجہ صاحب، بیٹھی ہی تمہارے لیے ہوں۔"

"میں تو آیا ہی تمہارے لیے ہوں۔" راجہ نے جواب دیا۔

"صرف یہ کہنے کے لیے کہ تم آج رات ایک بڑی مہم پہ جا رہے ہو۔ آج ندی کنارے تم کو کسی نے بلایا ہے۔" رُکمنی مسکرا پڑی۔

"تمہیں کس نے بتایا؟"

"اُسی نے جس نے تمہیں بلایا ہے۔ بڑی ہی جیوٹ ہے وہ۔ جانتے ہو اُس نے میرے پاس کیا کہلا بھیجا ہے؟ تمہارے آشنا مرد نے مجھ سے شادی کی درخواست کی ہے آج رات ندی کے کنارے میں نے اُسے ملنے کے لیے بلایا ہے۔ مجھ سے مل لینے کے بعد تمہارا مرد پھر تمہارا ہو سکتا ہے اگر وہ مجھے پسند نہ آئے ورنہ عمر بھر نہیں۔ تم سے بھی میں ایک بار ملوں گی وہ بھی اس لیے کہ بستی بھر میں تم بدنام ہو چکی ہو۔ تمہاری یہی بدنامی تمہاری ذلت کو میرے لیے پُر کشش بناتی ہے۔"

یہ سُن کر رُکمی کا آشنا مرد ہنس پڑا اور کہنے لگا۔

"میں سب کچھ یہی تمہیں بتانے آیا تھا۔ اب مجھے دیر ہو رہی ہے کل تمہیں سب کچھ بتاؤں گا۔ چلا جاؤں؟"

"ضرور جاؤ۔" رُکمی نے لفظ الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ وہ چلا گیا تو رُکمی کچھ دیر چپ بیٹھی رہی اور پھر اپنا ساز اٹھا لیا۔

جب راجہ اپنے گھوڑے پر سوار ٹہلتا ہوا ندی کے پاس پہنچا۔ وہاں اُسے کوئی نظر نہیں آیا۔ وہ سیدھا برگد کے پیڑ کے پاس چلا گیا۔ اِدھر اُدھر نظر دوڑائی۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے اس کے پسینے سے شرابور بدن کو سکون پہنچا رہے تھے۔ ندی کے شفاف پانی میں پورن ماشی کے چاند کی کرنیں ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بہہ رہی تھیں۔ گھوڑے سے اتر کر وہ پانی پینے کے لیے کنارے کی طرف بڑھا۔ ریت بہت سرد تھی۔ اس کا جی چاہا کہ پانی سے پیاس بجھا کر تھوڑی دیر ریت پر لیٹ جائے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ریت بدن کے سارے مساموں کی حدت کو جذب کر لے گی۔ کنارے پر پانی میں تھوڑی دور تک چل کر وہ پانی پینے کے لیے جھک گیا۔ چاند کی ٹوٹی ہوئی کرنیں اس کے ہاتھوں کو چھونے لگیں۔ جب وہ چلّو میں پانی بھر کر اپنے ہونٹوں تک لے آیا تو پیچھے سے بڑی سُریلی سی آواز آئی۔

"تمہاری پیاس دریا سے نہیں بجھے گی۔ اِدھر آؤ۔"

راجہ نے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ کنارے سے قریب برگد کے پیڑ تلے ایک اپسرا کھڑی تھی چاندنی جیسے سفید لباس میں لپٹی ہوئی۔ ہلکی ہواؤں میں اُڑتے ہوئے گیسوؤں میں چھپا ہوا گلابی چہرہ نمایاں تھا۔ اپسرا کے ہاتھ میں ایک سنہرے رنگ کا تھال تھا اور تھالی میں جلتے ہوئے دیئے کا ایک شعلہ — اور شعلہ ایک نازک سے ہاتھ کی آڑ میں تھا۔

وہ وہیں پانی میں کھڑا اپسرا کو دیکھتا رہا۔ اور پھر بڑے ہی اطمینان کے ساتھ آہستہ آہستہ اپسرا کی طرف بڑھنے لگا۔ جب وہ اس کے قریب پہنچا تو اپسرا کا چہرہ

اس چھوٹے شعلے کی مدھم سی روشنی میں جھلملا گیا۔ اپسرا کی آنکھوں میں ہیروں کی سی چمک تھی۔ وہ چپ رہا۔ اپسرا نے بنا کچھ کہے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھالی سنبھال کر آرتی اتاری۔ اور راجہ کی پیشانی پر تلک لگایا۔ راجہ کو ایک بار نظر بھر کر دیکھا۔ اور ایک بڑی پیاری مسکراہٹ کو چھپاتے ہوئے پوچھا۔

"تم کب سے جانتے ہو مجھے"

"جب سے تم پیدا ہوئی ہو۔" راجہ نے بڑے ہی پیار سے جواب دیا۔

"یہ جانتے ہوئے بھی تم مجھ سے بیاہ کرنا چاہتے ہو؟ اتنا بڑا جھوٹ ہے تمہارا؟!"

"تم چاہو تو میں یہ ساری بستی والوں کو خبر کر دوں اور کل صبح ہمارا بیاہ ہو جائے۔"

راجہ نے اپنا ہاتھ اس کے چہرے پر پھیرتے ہوئے کہا۔

"مجھے اتنی جلدی نہیں ہے مجھے تو ساری زندگی بتانی ہے تمہارے ساتھ۔" یہ کہتے ہوئے اس نے آنکھیں جھکا لیں۔

یہ بات سن کر راجہ نے سمجھ لیا جیسے فتح کا نعرہ لگایا ہو۔ وہ ایک قدم اپسرا کی طرف اس طرح بڑھا جیسے اسے اپنی باہوں میں سمیٹ کر پوری طرح مغلوب کر لے گا اور اپنی فتح یابی کی مہر اس کے ہونٹوں پر ثبت کر دے گا۔ اپسرا پیچھے نہیں ہٹی۔ وہیں کھڑے کھڑے اپنی آنکھوں سے اسے ایسا کرنے سے باز رکھا اور کہا۔

"جلد بازی سے میں ڈرتی ہوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ گھڑی بھر میں تم اپنا وقار کھو بیٹھو" راجہ ٹھٹکا اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کی تیز چلتی ہوئی سانسوں سے پتہ چلتا تھا کہ اس پر بیتا ہوا جھٹکا ہے اور وہ اندر ہی اندر کانپ گیا ہے۔ پھر بھی راجہ کے ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آہی گئی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک ایسی مسکراہٹ تھی جو اس اپسرا کی ساری زندگی کو اپنی آغوش میں سمیٹ لینے کی آرزو کا اظہار کر رہی تھی۔ اس مسکراہٹ کے ساتھ اس نے اپسرا کی طرف دیکھا۔ اس بار اپسرا کی آنکھوں میں عجیب سا اقرار تھا

اُس کی جھکی ہوئی پلکوں کو یقین ہو چکا تھا کہ وہ جتنی جھکیں گی اتنا ہی یہ مرد بھی جھکے گا۔ اپسرا نے کہا" بہت خطرناک بات ہو گئی۔ اب تم کو چلا جانا چاہیئے۔"

راجہ نے اُسے روکنا مناسب نہیں سمجھا۔ اُس نے مردانہ وقار کے ساتھ اپسرا کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔ اپسرا نے بلا تکلف اُس کا ہاتھ تھام لیا۔ لیکن اس کے ہاتھ تھامنے میں سہارا لینے کا انداز نہیں تھا۔ وہ چپ کھڑی رہی۔ راجہ نے کہا۔

"میرے ساتھ چلو۔ بستی میں پہنچا دیتا ہوں۔"

اس بار اپسرا کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی اور وہ راجہ کا ہاتھ چھوڑ کر گھوڑے کی طرف بڑھ گئی۔ گھوڑے کے قریب جا کر اُس نے گھوڑے کی پیٹھ تھپتھپائی۔ گھوڑا ہنہنایا تو دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑے۔ ندی کی شفاف سطح پر چاند کی کرنیں کھلا رہی تھیں۔ اپسرا اچھل کر گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گئی اور لگام تھام لی۔

راجہ نے کہا ۔ "تم چاہو تو میں تمہارے ساتھ چلا رہوں؟"

"نہیں پیچھے بیٹھ جاؤ۔" اپسرا نے لگام تان لی۔

راجہ بھی گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور اُس نے اپنا ایک ہاتھ بڑھا کر اپسرا کو اپنی آغوش میں تھام لیا۔ مرد کے جوان اور گٹھیلے بدن کے لمس سے بے خبر ہوتے ہوئے اپسرا نے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ گھوڑا اچھل پڑا۔ ٹھنڈی ہوا میں اڑتی ہوئی اپسرا کی زلفوں کی مہک نے راجہ کی سانسوں کو بے قابو کر دیا۔ وہ بھی ایک نشے کی طرح اُس کے سارے بدن میں اتر گئی۔ اُس نے اپنے ہاتھ کی گرفت مضبوط کر دی۔ یکلخت اپسرا کے ہاتھ سے لگام ڈھیلی پڑ گئی اور گھوڑے پر اس کے پیروں کی گرفت اور مضبوط ہو گئی۔ گھوڑے کی رفتار تیز ہو گئی۔ اپسرا کا سر راجہ کے سینے پر جا ٹکا۔ لیکن اُس نے فوراً ہی اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش کی اور گھوڑے کی لگام کھینچ لی۔ اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔ دونوں کے بدن آگ سے ہو رہے تھے۔ ان کی بے قابو سانسوں نے ان کو کوئی بات کرنے کا موقع نہیں دیا۔ گھوڑا تیزی سے پگڈنڈیاں پھلانگتا چلا جا رہا

کا فرض ادا کرتا رہا۔ ٹھیک اسی رات کے قریب والے پیڑ کے گھنے سائے میں ایک اپسرا نے
لگام کھینچ لی۔ گھوڑے کے رکتے ہی اپسرا نے راجہ سے کہا۔

"مجھے یہاں چھوڑ دو۔ میں چلی جاؤں گی"

راجہ گھوڑے سے کود پڑا اور اپسرا کو سہارا دینے کی غرض سے اس نے اپنا ہاتھ اس کی
طرف بڑھایا۔ تب تک اپسرا نیچے کود پڑی تھی۔ اس نے اپنی مسکراہٹ چھپاتے ہوئے
آہستہ سے کہا۔

"تم چاہو تو مجھے مار سکتے ہو۔ کسی سے نہیں کہوں گی ایسا۔ لیکن تمہیں میری بات ماننی ہوگی شادی
ہو سکتی ہے میری تم سے۔"

راجہ مسکرایا اور بڑے پیار بھرے لہجے میں بولا۔ "معافی، ابھی مجھے جانا ہے گی۔"

"تم بہت چالاک ہو۔" یہ کہتے ہوئے اپسرا نے جواب دیا اور پلٹ کر چلنے لگی۔ راجہ نے
کہا۔ "ٹھہرو! تمہیں میرے ساتھ چلنا ہوگا۔"

"جو حکم مہاراج"

"کیا تمہیں کوئی پہچانتا ہے؟"

"جی نہیں" کہہ کر وہ پیچھے مڑی، اس کی طرف دیکھا اور بڑی لگاوٹ بھری آواز میں کہا۔
"تم بہت خوبصورت ہو۔ میں نے بہت سی اپسرائیں دیکھی ہیں لیکن کوئی بھی ایسی نہیں جو تم سے زیادہ
خوبصورت ہو۔ اب میں تمہاری ہو گئی۔ اب میں تمہاری ہوں۔" یہ کہہ کر وہ تیز تیز قدم بڑھاتی
ہوئی جنگل میں چلی گئی۔ راجہ نے کچھ دیر اس کو دیکھا۔ شاید وہ کہہ رہی تھی کہ اپسرا کے ساتھ
زندگی گزارنے میں کیا مزہ ہے۔ پھر وہ سوچنے لگا۔ بڑی عجیب بات ہے۔ چلو مزہ
آئے گا جیتنے میں۔"

وہ سوچتے سوچتے گھوڑے کی طرف بڑھنے لگا۔ گھوڑے کے قریب پہنچ کر بڑے پیار
سے اس کی پیٹھ سہلائی اور کہا۔ "شاباش! آج تو تری جیت ہوئی۔" اس کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا۔

گھوڑے کی لگام تھامے تھوڑی دیر یونہی چلتا رہا۔ پیپل کے پیڑ تلے پہنچ کر راجہ نے کسی نہ
اس نے ایک بار آسمان کی طرف دیکھا۔ چاند چمک رہا تھا ستارے روشن تھے۔ رات بیت چکی
تھی۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔ چپ چاپ وہ پھر اپنا رکمنی کے گھر کی طرف ہو لیا۔ رکمنی کے
دروازہ اب بھی کھلا ہوا تھا۔ دبے پاؤں جب وہ آنگن تک پہنچ گیا تو اس نے دیکھا
صحن سے ہو کر دالان کے اندر تک پہنچ گئی تھی۔ اس کے سیاہ بال بکھرے ہوئے
چاندنی میں اس کے بالوں کی سیاہی چمک رہی تھی۔ اس کا اجلا چہرہ چاندنی کو زیادہ
چمکا رہا تھا۔ اس کی نیچی گداز بانہیں کو چاند بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں پر
ہر طرف ایسی خاموشی تھی کہ دلوں کی دھڑکن صاف سنی جا سکتی تھی۔ راجہ رکمنی کے قریب آیا
رکمنی نے آنکھیں کھول دیں اور بڑے ہی میٹھے اور شاعرانہ رس میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا
"تم ابھی تمام پہر نہ گزرے۔ ملن ہو گیا؟"
راجہ نے کہا۔ "ہاں" لیکن اس بار اس کی آواز کرخت تھی۔ دبی ہوئی تھی۔ اس
بے وجہ اپنا گلا صاف کرنے کی کوشش کی اور سنبھلے ہوئے لہجے میں کہا۔ "ہاں وہ جیتی ہوا
تمہاری نہیں، اپنی ہوں۔"

"بہت خوب [illegible]" راجہ نے کہا اور اس کی اس بات پر رکمنی زور سے ہنس پڑی
لیکن اس ہنسی کا اس کے دل و دماغ کے کسی خیال یا کسی جذبے سے کوئی تعلق نہیں
اس کی ہنسی پر راجہ اس کی طرف بڑھا اور اس کی گداز بانہوں پہ اپنے ہونٹ رکھ دیے
اور اس کو اپنی مضبوط بانہوں میں جکڑ لینا چاہا۔ لیکن وہ جھٹک کر الگ ہو گئی اور پھر ہنس
دی۔ اس بار اس کی ہنسی کا اس کے دل کی گہرائیوں سے تعلق تھا۔ اس میں اس کے [illegible]
[illegible] تھا وہ [illegible] کی لذت بھری ہنسی تھی۔ راجہ اس پہ جھپٹ پڑا۔ رکمنی نے [illegible]
کے ساتھ کہا۔ "نہیں — پہلے یہ بتاؤ وہاں کیا ہوا؟"
راجہ نے کہا۔ "ابھی کچھ نہیں بتاؤں گا۔"

"دیکھو؟"

"ہاں۔"

"ہمیں بتاؤ گے؟"

"نہیں۔"

"اچھا تو ٹھہرو" کہہ کر اس نے راجہ کی طرف تیز نگاہوں سے دیکھا اور گھڑی بھر میں اپنے سینے پر بندھے کپڑے کو کھول کر پھینک دیا۔

"لو۔ یہی چاہیے ہونا؟" وہ راجہ کے سامنے تن گئی۔

"اُف! مجھ پہ جھپٹ پڑو۔"

راجہ یکلخت ساکت ہو گیا۔ چپ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں کی چمک مدھم پڑ گئی۔ اس نے مُڑ کے ہی بوجھل لہجے میں کہا "اچھا" اور نظریں جھکا لیں۔

رُکمنی نے راجہ کی آنکھوں میں کچھ ٹٹولنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سینہ ڈھانک لیا اور کہا۔

"ادھر دیکھو۔" کہتے ہوئے وہ مسکرا پڑی۔

راجہ نے اس کے مسکراتے چہرے کو دیکھا اس کے سینے کو ڈھانکنے والے ہاتھوں کو دیکھا اور کہا۔

"اب تمھاری وجے ہوتی ہے۔"

رُکمنی نے اپنی باہیں پھیلا دیں۔ اور راجہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ راجہ کی گرم گرم سانسوں نے اس کے ہونٹوں کی تپش نے ساری چاندنی میں آگ لگا دی۔ چاندنی میں سرخیاں پھیلنے لگیں۔ چاندنی شعلوں کی طرح تپنے لگی۔ فضا میں چنگاریاں اُڑنے لگیں۔ فضا میں چنگاریاں اُڑتی رہیں۔ پھر تھوڑی دیر میں ہی چنگاریاں راکھ بن کر اُڑنے لگیں۔ چاندنی میں پھیلی ہوئی سرخیاں چھٹنے لگیں۔ چاندنی میں پھیلی ہوئی آگ

پھٹنے لگا۔ پھر چاندنی دھیرے دھیرے ٹھنڈی ہو گئی۔

راجہ پیپل تلے کھڑے ہوئے گھوڑے کی لگام تھامے اپنا سر جھکائے آہستہ آہستہ اپنے گھر کی طرف بڑھنے لگا۔ لیکن اس کو اس رات کی خاموشی میں بار بار ایک ایسا سنگیت سنائی دینے لگا جو اس نے کبھی نہیں سنا تھا۔

---

(۴)

جس طرح کبھی ایک بھاری بھرکم چٹان کسی اونچی پہاڑی سے لڑھکتی
ہوئی اچانک پہاڑی کے دامن میں آ گرتی ہے اسی طرح اسی پہاڑی کی چوٹی سے جس کے
دامن میں ہمارا گاؤں بسا ہوا ہے، ایک دیو قامت چٹان لڑھکتی ہوئی اچانک اس
پہاڑی کی ہری بھری وادی میں آ گری تھی۔ اس وقت اس وادی میں نکلتے سورج کی
نرم سنہری کرنیں جاگ رہی تھیں — اسے چٹان کیا کہیں اسے تو ہم "گنڈا" کہتے ہیں "گنڈا"
جیسا سات فٹ لمبا اور دو تین فٹ چوڑا بالکل دیو جیسا — بس دیو کالا ہوتا ہے یہ گورا
بالکل سرخ و سفید تھا۔ چہرے پر چمکتے سورج جیسی روشنی۔ آنکھوں میں سمندر کے
پانی جیسی چمک — ہلکی ہلکی سبزی کا رنگ لئے ہوئے مونچھیں اور سر کے بال سنہرے — [illegible]
بہت ڈھیلا ڈھالا لبادہ، نیچے ریشمی تہمد اور پاؤں میں پہاڑوں کو ٹھکرانے والے جوتے۔
بغل میں ایک سنگ مرمر کی زنبیل — زنبیل میں کیا کچھ نہیں تھا، لعل و زمرد، پکھراج و
یاقوت، سچے موتی۔ ساری دنیا کا سکھ چین آ گیا تھا اس کے قدموں میں — ایک اجنبی
کا راج قائم ہو گیا تھا گاؤں میں، اتنا گبھرو نوجوان — مردانگی کا مکمل [illegible]۔ اس پر
ہر ایک کو پسند آ جانے والی باتیں — اور پھر اتنا بڑا دل کہ دھیرے دھیرے سارا گاؤں ہی
اس کے دل میں آ بسا تھا۔ ہر گھر بھرا بھرا لگتا تھا۔ ہر گھڑی زندگی کا سواد ہی بدل گیا
تھا۔ گاؤں کیا تھا ایک جھومتا گاتا جیتا تھا۔ اب اس گاؤں میں سب کی بستی تھا۔
سب کا گاؤں تھا۔ اسے سونا بھی لٹاتے اور دل و جگر بھی۔ یہاں سے وہاں تک پھیلی
[illegible] زمینیں خریدیں اور باغات لگا دیئے۔ لمبے لمبے ایک خوب صورت سا گھر بنا لیا۔
[illegible] ہری بھری بیلوں کی شاداب بانہوں میں جھولتے — رنگ برنگے پھولوں کی
بانہوں میں چھپا ہوا اور سامنے کی پہاڑی کو مسکرا مسکرا کر دیکھتا ہوا۔

یہ سب کچھ اس تیزی اور کچھ اسی گھاٹی کے ساتھ ہو گیا کہ بہت کم لوگوں نے

اس بات پر غور کیا ہوگا کہ آخر یہ پردیش کا شہزادہ کہاں سے آگیا اور ادھر کیسے آگیا
آخر یہ کون ہے۔ اس کے لوگ کہاں ہیں۔ کیا جھگڑا ان کو ہمارا گاؤں اور ہم گاؤں
والے اتنے اچھے لگے۔ اتنے بھاگئے کہ اپنی کرپا کی دان دے دی۔ ہم کو! اس میں تو مجھے
راج دلانے سنّی داتا کے روپ ہیں؟ وہ سچ مچ سویہ دیوتا کا روپ تھا۔ اس کے چہرے
سے سارا گاؤں روشن لگتا تھا۔ ایک دن ایک بوڑھے نے اس سے پوچھا:

"اتنا پیارا گھر ہے، بسا کیوں نہیں لیتے"

"گھر بسا لوں؟ گھر تو بسا بسایا ہے۔ یہ بتاؤ اس گاؤں میں کون گھر میرا نہیں ہے؟"

"ہے تو۔ مگر اس گھر میں بھی تو ایک گھر والی آجائے"

"گھر والی؟ آئے گی، ضرور آئے گی" یہ کہتے ہوئے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑا تھا
اس کے سرخ سرخ جوان گالوں پر ہلکی سی چمک پڑی تھی۔

---

(۴)

موتیا اور نرگس کی ادھ کھلی کلیوں کی سی نوکیلی سفیدیاں، شبنم میں بھیگی رات کے چہرے سے پھوٹنے لگی تھیں۔ ہلکی ہلکی ہواؤں میں خوشی کے آنسوؤں جیسی نمی کا احساس ہوتا تھا۔ سارے شجر حجر جو رات بھر رات کی بد مستیوں کے بارے میں سرگوشیاں کرتے رہے تھے اب اپنی اپنی جگہ خاموش تھے اور رات کے کتنے ہی رازوں کو اپنے سینوں میں چھپائے ہوئے تھے، بالکل چپ، ایک دوسرے سے نظریں پھیرے ہوئے، مودب کھڑے ہوئے تھے کہ شاہِ خاور کی آمد کی نوید مل چکی تھی۔

ایسے میں وہی ہشاش بشاش خوبرو و تن و مند نوجوان شبنم میں بھیگے سبزہ زاروں پر بڑے ہی سکون و وقار کے ساتھ چلتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا اور اپنے نقشِ قدم کے ساتھ سارے ماحول پر اپنی ذی شان شخصیت کا اثر بھی چھوڑتا جاتا تھا۔ ایک سرسبز وادی کے پربہار رنگ برنگے مناظر اپنی بوقلمونی پر نازاں ہونے کے باوجود اس کی طرف نگراں تھے۔ ایک ادھ کھلی کلی کی طرح مسکراتی صبح، اپنی سنہری تراوٹوں میں نہائے ہوئے تحمل جیسی تھی اور شفق سے پھوٹنے والی شوخ و شنگ سرخیاں اس کے بدن کی دلکشی کو عریاں کئے دیتی تھیں۔ نوجوان نے اس کنواری صبح کی عریاں لطافتوں کا لمس اپنے رگ رگ میں محسوس کیا اور نرم و نازک پھولوں کی طرح کھل کر مہکنے والے جذبات نے اس کے بدن میں ایک انوکھی خواہش کی ہلکی آنچ روشن کر دی۔

انسان اگر واقعی انسان بن جائے تو اس کے ہر جذبے میں کتنا اعتبار، کتنی تمکنت اور کتنا تقدس آجاتا ہے، زندگی کی سرشاری شاید اسی کو کہتے ہیں۔ اس حسین وادی کے سارے مناظر بڑے ہی فاخرانہ انداز میں جلوہ گر تھے لیکن اس انسان سے مرعوب تھے۔ افق سے ابھی پہلی کرن بھی پھوٹی نہیں تھی لیکن اس نوجوان کی نظروں نے

وادی کے ہر حصے کو ایک دلکشی بخش دی تھی۔

جھرنے گیت گاتے ہیں، وہ جانتا تھا۔ اُس نے سوچا "چلو گیت سنیں" —
وہ جھرنے کی طرف بڑھ گیا۔

جیسے اچانک سورج کی ایک کرن ٹوٹ کر جھرنے کے پانی میں جھلملا گئی۔ جیسے یا
اُس نوجوان کی نظر جگمگاتی شے سے ٹکرا گئی ہو۔ یا جھرنے کا گیت روشنی میں ڈھل گیا ہو۔
بس اُس ایک بہت ہی مختصر سے لمحہ میں اُس نے جو کچھ دیکھا، دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ
گیا۔ لیکن اُس کے پیروں تلے کھڑکنے والے سوکھے پتوں نے اچانک جیسے سارے
ماحول کو خبردار کر دیا ہو۔ وہ جہاں کھڑا تھا وہاں ایک بہت ہی اونچا پورا اگھنا پیڑ تھا
اس کی موٹی موٹی جڑوں سے پانی جھر رہا تھا، یہی پانی کچھ آگے بڑھ کر ایک چھوٹی
سی چٹان سے ہوتا ہوا نیچے گرتا تھا۔ ٹھیک اُس جگہ پہونچ کر اُس کی نظریں چکاچوند
ہو گئی تھیں۔ وہ سنہری تیج، اُس جگہ ایک نوجوان، گداز اور دمکتے بدن کی شکل میں
عُریاں ہو گئی تھی اور اُس گیلے بدن پر پھیلی ہوئی، پانی کی بوندیں سہم کر حیران ہو گئی تھیں
پل بھر میں جھرنے کا گیت مدھم پڑ گیا تھا اور اُس نے محسوس کیا تھا جیسے اب اچانک وہ
اونچا پیڑ بول پڑے —

"تم نے ہماری دیوی کا اپمان کیا ہے۔ اب عمر بھر کے لیے تم اندھے ہو جاؤ گے"
نوجوان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن [illegible] محسوس ہوتا رہا کہ اُس کی نظروں کی
ٹوٹی ہوئی کرنیں اُس ایک مقام کا طواف کر رہی ہیں۔ وہ کچھ اور پیچھے ہٹ جانا چاہتا تھا
لیکن اُس کے پیر پتھر کی طرح وزنی ہو گئے تھے وہ وہیں اُس پیڑ کی آڑ میں کھڑا رہا —
چپ چاپ اپنے آپ کو پیڑ کے پیچھے چھپائے ہوئے اور زندگی میں پہلی بار ایسا محسوس کرتے
ہوئے جیسے اُس کے چوڑے چکلے سینے میں کوئی ایسی چیز چھپی ہوئی ہے جو چاروں
طرف سناٹا دینے والا ایک شور بن گئی ہے۔ ایک شدید اور کرب آمیز خواہش اُس

کے سینے میں ابھری کہ وہ جلدی سے آنکھیں کھول کر اُس طرف دیکھے لیکن اُس کی پلکیں ایک
خوف کے بوجھ سے جھکی ہوئی تھیں۔ وہ شخص بھی کتنا اکیلا تھا اُس کی سمجھ میں نہیں
آیا کہ خوف بھی اتنا لذیذ اور پُراسرار ہوتا ہے، ایک مضبوط بدن کی ساری قوتوں کو
زیر کر دیتا ہے لیکن ایسی روحانی قوتوں کو سمجھنا کیا اُس کے بس کا کام ہوتا ہے۔ اُس نے جیسے
اپنے آپ سے بچتے ہوئے اپنی آنکھیں تھوڑی سی کھولیں اور پیڑ کے پیچھے سے جھرنے
کی طرف دیکھا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے اچانک جنگل کے ہر گوشے سے آواز آنے لگی ہو
"چور، چور، چور"۔۔۔ وہ چاہتا تھا پھر سے آنکھیں بند کر لے لیکن پل بھر میں وہ اپنے
آپ کو بالکل بھول بیٹھا۔ دیوی جھرنے سے کچھ پرے ہٹ آئی تھی اور اُس نے اپنے
نور برساتے چہرے کے تقدس کا ایک ہلکا سا لباس اپنے روشن روشن بدن پر اوڑھ
لیا تھا۔ اب وہ بڑے ہی سنبھلے سنبھلے قدموں سے، رنگ برنگے پھولوں کے ایک
جھنڈ کی طرف بڑھ رہی تھی اور اُس کے بھیگے ہوئے سنہرے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک
رہے تھے، جو اس کی راہ میں پڑے ہوئے تشنہ لب، سوکھے پتوں کی پیاس بجھا رہے تھے
دیوی جھنڈ کے قریب جا کر رک گئی۔ وہاں پتھر کی ایک مورتی تھی۔ دیوی اپنے گیلے بدن کو
سنبھالے ہوئے مورتی کے سامنے بیٹھ گئی۔ مورتی کے سامنے ایک دیا جلایا اور اپنی آنکھیں بند
کیے بڑے ہی انہماک کے ساتھ اپنے بھگوان کے گیان میں کھو گئی۔

دیوی کو اس کیفیت میں دیکھ کر پتہ نہیں اُس کا سارا خوف کہاں غائب ہو گیا۔ اُسے محسوس
ہوا کہ اُس کی آنکھیں پوری طرح کھلی ہوئی ہیں۔ اُس کے دل کی دھڑکن تیز ہو رہی ہے اور اُس کے اونچے
پورے بدن میں بلا کی قوت ہے۔ وہ دیر تک پیڑ کے پیچھے کھڑا رہا، یہ سوچ کر کہ دیوی کے گیان
میں خلل نہ ہو۔ تھوڑی دیر بعد جب دیوی بھگوان کی مورتی کے سامنے سے اُٹھ کر ایک طرف
دھیرے دھیرے بڑھنے لگی تو بنا کچھ سوچے سمجھے، بلا کسی خوف کے وہ پیڑ کے پیچھے سے
نکل آیا اور دیوی کی طرف بڑھنے لگا، دبے پاؤں کہ کہیں سوکھے پتے بولنے نہ لگ جائیں۔

[illegible] [illegible] [illegible] تو چونک [illegible] گیا۔ بھگوان [illegible] [illegible] اپنا [illegible] [illegible]
[illegible] سے [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] تھا۔

"آپ ..." [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] کہا۔

"آپ [illegible] بھگوان کا [illegible] [illegible] [illegible] ایک [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] گیا تھا۔" [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] تھا۔

وہ جانے کی کوشش [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ایک [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ایک [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ایک [illegible] [illegible] [illegible]
کہا۔ "دیوی جی، میں بھگوان سے پرارتھنا کرنے آگیا تھا۔"

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
کہا۔ "لیکن [illegible] ... [illegible] [illegible]"

دیوی اس بات پر چونک پڑی۔ [illegible] ایک [illegible] [illegible] ہو گیا۔
پجاری کی طرف [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
مجھے [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] اس کا اپنا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

سنے بڑے ہی گمبھیر لہجے میں کہا ۔ "دیوی جی ! اس وقت میں بھگوان کے سامنے کھڑا ہوں ' بھگوان مجھے دیکھ رہا ہے ۔ اگر اس وقت میرے جی میں ذرا سا بھی کھوٹ ہوگا تو بھگوان سے میری پرارتھنا ہے کہ وہ مجھے یہیں بھسم کر دے !

دیوی نے پلٹ کر بس ایک نظر مرد کی طرف دیکھا ۔ مرد نے بڑے ہی آدر کے ساتھ کہا ۔
"مجھے یقین ہے آپ بھگوان کا ایک روپ ہیں ' بہت ہی سندر روپ ' میرے جی میں یہی آیا کہ آپ کے سامنے اپنا سر جھکا دوں ۔"

"نہیں ' نہیں ۔ ایسا نہ کہیے ۔" بڑی ہی گھبرائی ہوئی آواز میں یہ کہتے ہوئے دیوی مرد کی طرف پلٹی ۔ "میں ..... میں ..." وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی ۔
"آپ کا روپ بتاتا ہے کہ آپ کتنی مہان ہیں ۔ اسی لیے تو میں بڑے آدر سے سر جھکا رہا ہوں ۔"

دیوی پھر چونک پڑی ۔ بڑی ہی سہمی نگاہوں سے اپنے چاروں طرف دیکھا اور گھبراتے ہوئے انداز میں وہ دو قدم مرد کی طرف بڑھ گئی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہنے لگی ۔

"نہیں ' نہیں ۔ بھگوان کے لیے ایسا نہ کہیے ۔ یہ پاپ ہے ۔ یہ پاپ ہے ۔ اور اور ... میں پاپ سے بہت ڈرتی ہوں ۔ آپ مجھے شما کر دیجیے ۔ میں جا رہی ہوں ۔"
"آپ ضرور چلی جائیے ۔ لیکن بھروسہ کیجیے میں برا آدمی نہیں ہوں ۔ صرف اتنا بتا دیجیے کہ میں نے بھگوان کے روپ کے سامنے سر جھکا دیا تو وہ پاپ کیسے ہو گیا ۔"
دیوی نے پھر چاروں طرف گھبرا کر دیکھتے ہوئے کہا ۔
"ہاں ! یہ پاپ ہے ۔ آپ نہیں جانتے ۔"
"اگر میں نہیں جانتا تو آپ بتا دیجیے ۔"
"میں بتا نہیں سکتی ۔ مجھے دیر ہو رہی ہے ۔ شما کر دیجیے ۔"
"میں آپ کو روک تو نہیں سکتا ۔ لیکن آپ سے بنتی تو کر سکتا ہوں ۔"
اس بات پر دیوی نے بے ساختہ اپنے ہاتھ سے مرد کو اشارہ کر دیا کہ وہ ایسی بات

نہ تھکے۔ اور کہا ــــ "ایسا نہ کہیے یہ سچ مچ پاپ ہے۔"

"پاپ ؟"

"ہاں پاپ"

"کیوں ؟"

"اس لیے کہ آپ مجھے نہیں جانتے۔"

"آپ کون ہیں ؟"

"میں ؟ ــــ یہ جان کر آپ کو فائدہ نہیں۔ مجھے جانے دیجئے۔"

مرد نے اس بار کچھ پریشان ہو کر دیوی کی طرف دیکھا۔ دیوی کے چہرے کے اطراف سرخیوں کا ایک ہار سا بن گیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں موتی جیسے دو آنسو تھے۔ مرد نے اپنی آنکھیں جھکا لیں۔ اور کہا۔

"چلی جائیے۔ میں نے آپ کا دل دکھایا ہے۔ مجھے معاف کر دیجئے" اس کا سر دیوی کے سامنے خم ہو گیا۔ دیوی کی آنکھوں میں ٹھہرے ہوئے موتی ٹپک پڑے۔ اس کو اس وقت اپنے پیروں میں اتنی بھی قوت محسوس نہیں ہوئی کہ اپنی جگہ سے وہ آگے یا پیچھے ہٹ سکے۔ لیکن جب اس نے نظر اٹھا کر اپنے سامنے ایک قوی ہیکل نوجوان کو سر خم کیے کھڑا دیکھا تو اچانک اسے کچھ خیال آ گیا۔ اس خیال کے آتے ہی جانے کیوں اسے محسوس ہوا کہ اس کی گھبراہٹ دور ہو گئی ہے اور پہلی بار اس کے ہوش درست ہوئے ہیں۔ اس نے بڑی ہی صاف آواز میں کہا ــــ

"دیکھیے ــــ میں۔۔۔ میں دراصل ایک دیشیا کی لڑکی ہوں۔" اور سر جھکا لیا۔

"دیشیا کی لڑکی ؟" مرد نے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔

"ہاں" دیوی نے اس بار بڑے ہی پر اعتماد لہجے میں کہا "میری ماں ایک دیشیا ہے ــــ میری ماں کی ماں بھی دیشیا تھی ــــ لیکن میں ــــ میں پاپ سے ڈرتی ہوں ــــ میں ــــ میں

وشنیا آئی ہوں۔"

دلیپ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار چھوٹ پڑی۔ "میں تجھے معاف کیسے کر سکتا
ہوں [illegible] لیکن اتنی تھی کہ مر رہے تھے۔

"لیکن صرف ایک بات کہنا ہے۔"

مرلی: [illegible] بار بار [illegible] اس کے قریب پہنچ گئے
مرلی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں [illegible] لے کر [illegible]

"تو پھر [illegible] لیکن جانے دیجئے۔ لیکن جانے سے
پہلے میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہتا ہوں آپ سے" وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا
[illegible] کی طرف دیکھا اور پھر کچھ کہنے کی کوشش کرنے لگے۔ مرلی نے اسے بار بار
[illegible] کے ساتھ دیکھا کہ سر سے پیر تک دیکھا۔ ایک شعلہ تھا اور [illegible] جنگل
دہک رہا تھا۔ اس نے پوری کوشش کے ساتھ ایک [illegible] لہجے میں کہا۔

"آپ مجھ پر بھروسہ کیجئے اور جو کچھ کہنا ہے صاف صاف کہہ دیجئے۔ میں آپ کا
ہر حکم بجا لاؤں گا۔"

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ کہنا بہت ضروری ہے اس لئے کہہ رہا ہوں۔
بس میری بیٹی سے شادی کر لے۔ آپ [illegible] سے [illegible] کیجئے۔"

مرلی جیسے چونک پڑے جیسے پتوں میں چھپی ہوئی کسی زہریلی چیز نے
ڈنک لگا دیا ہو اور [illegible] یکبارگی وہ سر سے پیر تک کانپ گیا۔ پھر تھوڑی دیر کے لئے
خاموش ہو گیا [illegible] اور [illegible] خوشگوار لہجے میں جواب دیا۔
"اگر آپ کا یہی حکم ہے تو [illegible] اور [illegible] لاؤں گا۔ لیکن صرف اتنا بتا دیجئے
کہ ایسا کیوں ضروری ہے۔"

اس سوال پر دلیپ نے اس طرح مرلی کی طرف دیکھا جیسے ہرن کی نظر اچانک

شفقت تو پوری ہوتی ہے ـــــ وہ پہلے سے ہی بتا چکا ہوگا۔ اس نے کہا ـــــ "تمہیں جو بھی پتا ہو
کیا کچھ بتا کر آپ مجھ سے ادھر نہیں آ سکتے"

"اگر آپ اس کی وجہ بتا دیں گے تو میں دیکھتا ہوں کہ پھر کیسے ادھر نہیں آؤں
گا۔"

"دیکھئے ــــ وہ ۔۔۔ ۔۔۔ میں نے کہا تھا ۔۔۔ میں ۔۔۔ میں دراصل آپ
سے پوچھنے آیا تھا۔"

وہ تھوڑی دیر مسکرا پڑا اور بولا ـــ "دیکھئے آپ کا آنا ٹھیک ہے پر آپ جیسے
شخص کو نہیں آنا چاہئے۔"

وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا ـــ "نہیں میں سچ کہہ رہا ہوں ـــ یہ بہت دکھ
بھری بات ہے۔ میں دراصل اس باپ کی زندگی سے بہت ڈرا ہوا ہوں۔ اس
سے بچنا چاہتا ہوں ـــ میں نے بھگوان سے پرارتھنا کی کہ وہ مجھے اس
زندگی سے نکال لے اور ایسا ہی ہوا۔ میرے سامنے پہلا ایک راستہ تھا
کہ ایک بہت بڑا گناہ میں کر رہا ہوں۔ سورج نکلنے سے پہلے جنگل پہنچا اور
اس کے بعد میں بھاگ کر یہاں سے ان کے پاس پہنچا اور پوچھا کہ وہ کون
بھگوان ہے جو ان کو ملے گا اور پھر ایک ایسا راستہ ملا جس کا کوئی
خاتمہ نہیں ہوتا ہے۔ اس لئے میں یہاں آتا ہوں ـــ اور یہ جاننا چاہتا
ہوں کہ ـــ اس لئے ۔۔ آپ ۔۔۔ دیکھئے آنکھیں جھکا لیں۔

بڑی بے چینی سے اس کے ماتھے پر بل پڑ گیا۔ "اچھا ۔۔۔ میں چلتا ہوں" کہتے ہوئے
چپکا سا اٹھا اور آگے کو چلنے لگا۔

اور پھر آپ ایک طرف کو جاتے ہوئے دیکھئے ـــ میں ادھر دیکھتا رہا جب
تک وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔ وہ بہت دیر تک اس طرح پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا

پتھری سے اِدھر دیکھ رہے ہیں ۔ ان کی ہنستی ہوئی آنکھوں سے چھوٹنے والی شعاعیں کتنی شوخ ہیں ۔ میرے تو سارے بدن میں گدگدی سی ہو رہی ہے ___ اور یہ جھرنے کا گلال جیسا پانی، جس سے آپ نہا کر نکلی ہیں، ابھی تک اپنی مستیوں میں لہرا لہرا کر جانے کون سا گیت گا رہا ہے کہ جنگل کے سارے پھول پات، پیڑ، پکشی اُس کی آواز میں آواز ملا رہے ہیں ۔ سارا جنگل گنگنا رہا ہے ۔ ایسی شبھ گھڑی زندگی میں کیسے نصیب ہوتی ہے ۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ میرے اندر بھی پوتر جل کا ایک جھرنا پھوٹ پڑا ہے جس میں میرا من اشنان کر رہا ہے ۔ میں شاید اب اپنے آپ کو روک نہیں سکتا ۔ میں بھگوان کے سامنے پرارتھنا کرنے جا رہا ہوں کہ ___ "ہے بھگوان تو اس دیوی کے من کی مراد ابھی پوری کر دے ۔ اِن کا ساتھی اِنہیں ابھی دلا دے"

"ابھی !!" دیوی کی زبان سے خود بہ خود نکل پڑا ۔

"ہاں" یہ میرے دِل کی ان گہرائیوں سے نکلی ہوئی بات ہے جہاں بھگوان کا استھان ہوتا ہے ۔ اس لیے مجھے یہ گیان ہو گیا ہے کہ میری پرارتھنا سپھل ہو گی"

یہ کہتے ہوئے مرد نے آگے بڑھ کر بھگوان کے سامنے اپنے ہاتھ جوڑ دیے اور سر جھکا کر آنکھیں بند کر لیں ۔

اُس وقت دیوی بے حد بے چین سی ہو گئی ۔ بڑی ہی ہراساں نظروں سے چاروں طرف دیکھا ___ اُس نے سوچا کہ آج چلنے کے لیے اُس کے پیر کیوں نہیں اُٹھتے ۔

مرد نے آنکھیں کھول دیں اور بھگوان کی مورتی ہی کی طرف دیکھتے ہوئے کہنے لگا "دیوی جی ۔ میں نے جب آنکھیں بند کیں تو مجھے ایک روشنی سی نظر آئی ۔ میں نے صاف دیکھا بھگوان مسکرا پڑے ہیں ۔ ایسے میں میں نے بھگوان سے اپنے دل کی بات کہہ دی "میرے پربھو! بس میرے من کی یہ ایک اِچھا پوری کر دو کہ میں جیون بھر اِس دیوی کی پوجا کرتا رہوں ۔"

"اُف ——— نہیں ——" دیوی کے حلق سے جیسے ایک دبی دبی سی چیخ نکل گئی۔ مرد نے بڑے ہی نرم لہجے میں کہا — "آپ کو یہ بات پسند نہیں آئی دیوی جی؟"

"ہاں" دیوی نے کہا۔

"پتہ نہیں کیوں آپ کو یہ بات پسند نہیں آئی۔ بھگوان نے تو یہ بات مان لی۔"

"نہیں، ایسا نہیں ہے ——— میں، میں ——— مجھے معاف کیجئے ——— میں جا رہی ہوں۔"

"اچھا دیوی جی چلی جائیے۔ مگر جانے سے پہلے میری ایک اور بات سن لیجئے ——— بھگوان کی سوگند کھا کر کہتا ہوں جیون بھر پھر ادھر نہیں آؤں گا۔ آپ سچ مچ بھگوان کا ایک روپ ہیں۔ میری اتنی سی بنتی ہے، اجازت دیجئے کہ ایک بار آپ کے چرن چھو لوں۔"

"نہیں، نہیں" تقریباً چیختے ہوئے دیوی دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

مرد آنکھیں جھکائے اس کے سامنے کھڑا ہو گیا ——— اس بار دیوی نے ایک بھرپور نظر مرد پہ ڈالی۔ اونچا پورا قد۔ چوڑے مضبوط شانے، شاداب چہرے پہ نوجوانی کا ولولہ، جھکی نظروں میں انسانیت کا پُر تقدس نور جس کے ہالے میں جیون کو نکھرن مل جائے۔ دیوی نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر اس طرح باندھ لیے جیسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالا دے رہی ہو ——— اپنی بھاری بھاری سانسوں میں اس نے پوچھا ——— "آپ کون ہیں؟"

"آپ کا پجاری۔"

"یہ آپ کیوں کہہ رہے ہیں؟"

"یہ میں نہیں کہہ رہا ہوں، یہ بھگوان کی مرضی ہے۔"

"لیکن ..." وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ پھر اپنے آپ سے تنگ آ کر کہا ——— "آپ مجھے جانے کیوں نہیں دیتے؟"

"میں آپ کو روک نہیں سکتا دیوی جی ——— آپ چلی جائیے۔ میں صرف

[illegible]

[illegible]

[illegible] آپ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] آپ کو [illegible]

[illegible]

[illegible] آپ [illegible]

[illegible] آپ کی [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] آنکھیں [illegible]

[illegible]

[illegible] آنکھیں [illegible]

[illegible] بیوی کی آنکھیں [illegible]

[illegible] سکون [illegible]

[illegible] سارا جنگل [illegible]

[illegible] آپ [illegible]

[illegible] کی طرف اپنے ہاتھ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] ہاتھ تھام لیا [illegible]

[illegible] بیٹھا ہوا [illegible] جیسا اپنا [illegible] آگ لگی [illegible]
اور [illegible] ہو گیا اور جو ان کے [illegible] سے [illegible]
آنکھ اور [illegible] سارا [illegible] لگا۔

ختم



گاؤں کی ہر گلی میں ایک شور تھا، چیخیں تھیں، قہقہے تھے۔ گاؤں کے اطراف پھیلے ہوئے میدان اور جنگل جیسے سکڑ گئے تھے۔ پھول پات جل چکے تھے اور سارے درندے گاؤں کی گلی گلی میں دندنا رہے تھے۔ درندوں کا ایک ہجوم ہر گلی سے ہو کر اس گھر کی طرف بڑھ رہا تھا جس میں دیوی بند تھی۔

دیوی کے گھر کی دیواریں کانپ رہی تھیں کہ اب ان پر پتھراؤ ہونے والا تھا۔ ان کانپتی دیواروں کو پھاند کر اس گھر کا مرد اس پہاڑی کی دوسری طرف اتر گیا تھا جہاں سے وہ پہلی بار اس گاؤں میں آیا تھا۔ اب اس پہاڑی کا قد گھٹ گیا تھا اور لگتا تھا جیسے سارا گاؤں بے آسرا ہو گیا ہے۔

جب درندوں کا ہجوم چیختا چنگھاڑتا اس دیوی کے گھر کے قریب پہونچا تو اس وقت اس گھر کے ایک کمرے میں دیوی بند تھی اور شدید درد و کرب میں مبتلا تھی۔ اس کی چیخیں خود اس کمرے کی دیواریں بھی سن نہ سکتی تھیں۔ جب درندے اس گھر کے دروازے پر پہونچ کر اپنے خونخوار دانت نکوسنے لگے تو دیوی کی ماں اپنے سفید بال بکھرائے، اپنی آنکھوں میں ایک وحشت ناک کامیابی کی چمک لیے اور زمانے بھر کی بے حیائی کا اپنی مسکراہٹ سے اظہار کرتے ہوئے دروازہ کھول کر ہجوم کے سامنے اس طرح کھڑی ہو گئی جیسے کوئی سپہ سالار اپنی فوج کو حکم سنانے والا ہو، فتح و نصرت کا اعلان کرنے والا ہو۔

اپنی گردن کو ایک جھٹکا دے کر اس نے اپنے بکھرے ہوئے بالوں کو ایک طرف اچھال دیا اور کہا۔۔۔

"میرے ساتھیو بچے ہو تمہاری تمہاری جیت ہوئی ہے"

تو درندوں نے چیخ کر کہا۔

"نہیں ٹھیا ہم نہیں مانتے۔ اس کو ہمارے حوالے کرو۔ وہ ہم سب کا مجرم ہے"

دلیوی کی ماں نے چنگھاڑ کر کہا۔ "اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ خود دُم دبا کر بھاگ گیا ہے۔ اب وہ اس جنم میں کبھی ادھر نہیں آئے گا۔ میں آپ سب کو بدھائی دیتی ہوں اور پرارتھنا کرتی ہوں کہ اب آپ سب اپنے اپنے گھر کو چلے جائیے۔ آج آپ کے گاؤں کی اس ولیشیا کا گھر پاک ہو گیا ہے۔" اس نے پھر اپنی گردن کو ایک زور کا جھٹکا دیا۔ اس کے سنہرے بال پھر اس کے شانوں پہ بکھر گئے۔ اچانک سارے مجمع پہ ایک سکوت طاری ہو گیا۔ پھر کچھ سرگوشیاں ہونے لگیں اور سارے درندے دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف ہٹنے لگے۔ جیسے سب مل کر اچانک اس گھر پہ ہلّہ بولنے والے ہیں کچھ عجیب ہولناک خاموشی تھی۔ سارے درندے دلیوی کی ماں کو خونخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ دلیوی کی ماں نے اچانک اپنا ہاتھ اوپر کو اٹھایا اور چیخ پڑی۔

"میرا بھی کوئی بھگوان ہے۔ اور میں اس کی سوگند کھا کر کہتی ہوں آپ سب جس کی تلاش میں ہیں وہ ہم سے بچ کر فرار ہو گیا ہے۔ اگر مجھ پہ وشواس نہیں ہے تو آپ میں سے کوئی بھی آگے بڑھ کر سارے گھر کی تلاشی لے سکتا ہے۔ اگر وہ میرے ہاتھ لگ جاتا تو یہ دونوں ہاتھ اس کے خون میں رنگے ہوتے۔ وہ بزدل تھا۔ ڈر کر بھاگ گیا ہے۔ آپ سب کو دھنیہ واد دیتی ہوں۔ آپ سب نے میرا ساتھ دیا۔ آپ سب کا بھلا ہو"

اس نے سارے مجمع کے سامنے جھک کر انکسار کے ساتھ ہاتھ جوڑ دئیے درندے دھیرے دھیرے پیچھے ہٹنے لگے۔ مجمع چھٹنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب اپنی اپنی گپھاؤں مڑ گئے۔ اب اس کے سامنے کوئی نہیں تھا۔

ڈپٹی کی ماں تیزی سے چلی۔ دروازہ اندر سے بند کیا اور اپنے گھر کی طرف دوڑی
پھر [illegible] میں وہ بہت تھکی تھی اور ڈر سے تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جب ڈپٹی کی ماں گھر کے
قریب پہنچی تو دیکھا کہ دروازہ اچانک بند ہو گیا۔ اسی وقت ایک آدمی [illegible]
کی طرف تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ وہ چپکے سے اندر چلی گئی۔ اندر تاریکی تھی۔ کمرے میں اندھیرا
چھایا ہوا تھا [illegible] زندگی کی بھیانک راتوں سے بھی بڑھ کر [illegible]
[illegible] اچانک کمرے میں پھر اندھیرا چھا گیا۔ ایک [illegible]
[illegible] آہستہ سے [illegible] ڈپٹی کی ماں نے جھک کر [illegible]
[illegible] سے [illegible] ڈپٹی کی ماں گھبرا کر [illegible]
[illegible] گھر کی [illegible] وہاں [illegible]
سے باہر [illegible] لیکن اس وقت اس کے گھر کے سامنے [illegible]
[illegible] تھا۔ وہ [illegible] پھر [illegible] ادھر [illegible]
[illegible] تھے [illegible] تھے۔ ساری گلی [illegible]
[illegible] شاید آواز [illegible]
ڈپٹی کی ماں اپنے گھر کے سامنے سے پھر [illegible] اسی طرح [illegible]
[illegible] کے گھر [illegible] اور [illegible]
[illegible] دیواریں بھی [illegible] اس کے [illegible]
[illegible] طرف [illegible] تھا [illegible]
وہ [illegible] طرف [illegible]
[illegible] تھیں۔

ڈپٹی کی ماں اپنے گھر [illegible] تھی۔ وہ [illegible] اس کا [illegible]
[illegible] اس کا [illegible] سے [illegible] چڑا۔ اس [illegible]

"اس کی دہشت سے خونخوار سے آؤ۔ جو تھے تو پار آرہے دیکھ کے
تم نے مجھے اُلجھا ڈالا ہے۔ اپنے دانتوں سے کھینچ کے اپنے خون کو دیکھو۔ دیکھو اُن
کو کتنی خوبصورتی لگتی ہے۔ خون۔ ہاں! تم سب نے مل کر خون کیا ہے۔ خون پیو
تم پیاسا ہے تمھیں"

وہ اچانک چپ ہو گیا۔ بستی میں سناٹا چھا گیا۔ پھر جانے کس طرح وہ [illegible]
ہوا کی آواز میں کچھ سنگا۔

"آخر مجھے کیا ہو گیا تھا۔ مجھ کو تم جیسی اولاد، میری پیاس نے ختم کیا تھا۔ وہی
میری ماں جیسی ایک مرد کو اُس نے اپنا لیا تھا۔ پھر وہ جھوٹ کیسا مرد ہے [illegible] انسان ہے۔ اُس نے
تو اُسے تیغ کی تلوار سے کاٹ دیا تھا اور پھر سے خاندان خون آلودگی میں [illegible] آج
تھا۔ اب اس کے خون کا سیلاب ساری بستی کو لے ڈوبے گا۔"

ایک چیخ نے پجاری کی ماں کے ساتھ ہوش و حواس کو بھی [illegible] آگے
پاروں کی طرف اُٹھا لے گئی۔ دیوتی کی ماں لپٹا دار پھر جو مندر کی طرف بھاگی تو گھر کے
چوکھٹ کو دیکھتے ہی کہ نیچے پتھر کی زمین پر لوٹ پوٹ ہو گئی۔ گھر کے اندر اُس تاریک
کمرے میں اُسی کی چیخیں گونجنے لگیں۔ جیسے دیواروں کے مساموں
سے ہو کے باہر نکلنے لگیں۔ صرف وہی چیخیں تھیں اور ان کے مقابلے میں بڑا ہی اونچا
پھیلا ہوا سناٹا تھا۔ چیخیں گونجتی رہیں اور سناٹا پھیلتا گیا۔

اس طرح دیوتا نے یعنی میری ماں نے جنم لیا تھا اور دیوتا کی ماں یعنی میری نانی نے
[illegible] ایک پتھر سے جوڑی تھی۔ بالکل اُسی پہاڑی چشمے کی طرح
جس کے پاک اور ستھرے پانی میں دیوتا کی آنکھ کھلنے سے پہلے دو [illegible]
اور سکھیوں سے اپنا منہ دھویا کرتی تھی۔ ایسا منہ جو اپنے پیا کی آنکھ میں اس کے
دل میں بیٹھ [illegible] گندگی [illegible] سکھیوں نے اس کی بستی

سن لی تھی اور سچے دل اور سچے ایمان سے مانگی ہوئی دیوی کی دعا بھگوان نے قبول کر لی تھی اور دیوی کے پاس ایک ایسے انسان کو بھیج دیا تھا جسے دیکھ کر یہی خیال ہوتا تھا کہ شاید بھگوان اپنے پاس ایسے انسان بناتے رکھتا ہے جو انسانیت کے سچے نمائندے بن کر ایسے درندوں کے بیچ آجاتے ہیں جن کی بھلائی کے لیے کسی انسان کی شدید ضرورت ہوتی ہے۔

لیکن ہمیشہ کی طرح اس جنگل کے درندوں نے اپنے بھگوان کی مرضی کا خون کر دیا تھا۔ اس انسان کو پہاڑی کی چوٹی تک لے جاکر دوسری طرف کھائی میں پھینک دیا تھا اور اس کے گھر میں ہر طرف خون ہی خون بہا دیا تھا۔

جس ننھی جان نے ایسے وقت پر جنم لیا تھا اس کے رونے کی آواز اب دب چکی تھی۔ اس کے قریب پڑی ہوئی اس کی ماں کا دم ٹوٹ چکا تھا اور اس کے گھر کے باہر دروازے کے قریب اس کی ماں کی ماں اپنے سر سے بہتے ہوئے خون میں لت پت فرش پر پڑے ہوش پڑی ہوئی تھی۔

۶

آج ایسا لگتا ہے کہ اُس ننھی سی نوزائیدہ بچی نے ہمت کر کے خود ہی جینا شروع کر دیا تھا۔ وہ شاید خود ہی اُٹھ بیٹھی ہو اور پھر ہو سکتا ہے خود ہی اُٹھ کر کھڑی ہو گئی ہو۔ پھر چلنے لگی ہو، دوڑنے لگی ہو، اور اپنے اس جینے کی کوشش میں ساری بستی اور بستی والوں کو خوب جان گئی ہو۔ اُس نے اپنے آپ کو اپنے لمبے چوڑے گھر کی پختہ دیواروں کے اندر محفوظ کر لیا تھا۔ اگر ایک انسان دوسرے انسان سے بالکل بے خوف ہو جائے تو وہ انسان یقیناً ایک ایسی زندگی گزار سکتا ہے جس میں صرف اُس کی اپنی مرضی کا دخل ہو۔ ایسے انسان کے سامنے تو شاید ایک غنیم بھی چنگھاڑ کر سرنگوں ہو جائے اور پوچھے۔ "کیا میں یہاں سے گزر سکتا ہوں؟" یہی تو ہوا تھا، اس جنگل کے سارے درندوں نے دھیرے دھیرے اُس کے سامنے اپنے سر خم کر لیے تھے۔ کسی کے پاس اتنا بڑا کلیجہ نہیں تھا کہ اُس گھر کی طرف بُری تو بُری، اچھی نظر بھی اُٹھا کر دیکھ سکے۔

یہ اُس زمانے کی بات ہے جب وہ اپنے سہارے آپ آگے بڑھنے والی بچی نہیں تھی، بلکہ اب وہ اتنی سیانی ہو گئی تھی کہ اُس نے اپنے آپ کو ایک جہان کے ستم ایجاد کا مقابلہ کرنے کے لیے زرہ بکتر سے لیس کر لیا تھا۔ خود داری اور خود سری کا خود پہن لیا تھا اور اپنی تیکھی نظروں کی شعاعوں کو زہر میں بجھا لیا تھا۔

دنیا کا سب سے بڑا ظلم شاید حسن کر سکتی ہے بشرطیکہ اُس کے حسن و شباب کا ہر زاویہ غرور و تکبر لیے ہوئے ہو۔

کہتے ہیں کہ جوانی جیسی خود سر عمر نے وشالی کا بڑے ہی تزک و احتشام [illegible] سے استقبال کیا تھا۔ اُس کے بدن کے ایک ایک عضو پہ دار سے نیا [illegible] اور

کی شدت سے پابند تھی۔

ایک سال جب کہ گھر پہ چھائی ہوئی رنگ برنگی بیلوں میں ننھی ننھی کونپلیں پھوٹیں اور ہر طرف پھول ہی پھول کھلنے لگے اور سرد ہوا کے جھونکوں نے اس گھر کے ہر گوشے میں پھول ہی پھول بکھیر دیئے تو وشالی کو اپنے بدن کے ہر روم سے اور اپنی ہر سانس سے تازہ پھولوں کی مہک آنے لگی۔ اس کی سانسوں کی مہک کو ہوائیں لے اڑیں۔ اور پھر وہی مہک سارے گاؤں میں پھیل گئی۔ لیکن سبھی کو شبہ ہو گیا کہ یہ مہک تو ان پھولوں کی ہے جن میں ناگن رہا کرتی ہے۔ پھر بھی بہت سے منچلے نوجوان تھے جو سینوں پہ تلواریں لٹکائے یا جوانی کے کندھوں پہ بندوقیں لٹکائے یا ہاتھوں میں نیزے سنبھالے اِدھر آ نکلے۔ لیکن اس گھر کی دہلیز تک پہنچتے پہنچتے ان کے پیروں تلے زمین اندر دھنسنے لگتی اور ان کے قدم ڈگمگا جاتے۔ آخر ایک جانباز نے یہ سوچا کہ حسن جتنا مغرور و خود سر ہوتا ہے اتنا ہی عشق کی سرفروشی کی قدر کرتا ہے۔

اگر مرد سچے جذبے سے اپنی جان پر کھیل جائے تو دنیا میں شاید ہی کوئی ضد ایسی ہو جو پوری نہ ہو جائے۔ اس جانباز نے اپنے آپ کو یقین دلایا۔ "یا تو میں اس دہلیز پر قتل کر دیا جاؤں گا یا پھر سدا بہار پھولوں کی مہک میں اپنی زندگی بھر کی سانسوں کو بسا لوں گا۔"

سرِ شام اس نے وشالی کے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا۔ ہیبت تھی کہ سینے سے کوئی بھالا نکل کر پھوٹ رہا تھا۔ دروازے پر اس نے جو دستک دی تو اس دستک میں خود اعتمادی کی صدا تھی اور شاید اسی صدا سے دروازہ کھل گیا۔

جب حسن جوان سال کا سامنا ہوا تو ناگن کی آنکھیں جھک گئیں۔

اندر سے آواز آئی ــــ "کون ہو تم؟"

کچھ اُس نے [illegible] تھا کہ اُس کے [illegible] سے پوچھا [illegible]

[illegible]

[illegible] اُس [illegible] ایک [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] رکھا ہے۔

وہ [illegible] اُس [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] اور آج [illegible]

اُس نے [illegible] تھا [illegible]

سکے اُجالوں اور رات کے اندھیروں کو ایک رنگ دے [illegible] بسا لیا تھا۔ اُن اندھیروں

اور اُجالوں میں اُس کی نئی زندگی کے صرف سائے نہیں تھے بلکہ اُن کی روشنی بھی

ابھی تک اُس [illegible] تھا۔ اس لیے جب کبھی وہ دنیا

سے ملتی [illegible] اس طرح [illegible]

[illegible] ایک دوسرے کو [illegible]

لیکن [illegible] اپنی [illegible] ہے۔

اُس وقت کے الگ الگ رشتے ہوتے ہیں۔ اُس کی اپنی ایک منطق ہوتی ہے۔ اُس کی اپنی

ایک تہذیب ہوتی ہے اور اُس کا اپنا ایک قانون ہوتا ہے۔ وہاں [illegible]

پہلے تو کچھ دیر کوئی جواب سنائی نہیں دیا۔ پھر بہ مشکل جانباز نے کہا —

"میں بھول گیا ہوں کہ میں کون ہوں۔"

"کیوں آئے ہو؟"

"مجھے صرف اتنا یاد ہے کہ شاید میں اس ارمان کے ساتھ یہاں آیا تھا کہ اس دہلیز پر کبھی اپنی جان دے دوں۔"

"تم اندر آ سکتے ہو۔"

جانباز نے کوئی حرکت ہی کی نہ کوئی جواب دیا۔ پھر آواز آئی۔

"اندر آ جاؤ۔"

جانباز نے کہا "مجھے کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے۔ صرف ایک روشنی سی ہے جس کی وجہ سے شاید ہر طرف اندھیرا چھایا نظر آ رہا ہے۔"

"تو پھر تم چاہتے کیا ہو؟"

"میں — میں تو شاید واپس اپنی زندگی کی طرف جانے کی اجازت چاہتا ہوں۔"

"تم جا سکتے ہو۔" دروازہ بند ہو گیا۔

اس واقعے کے تین دن بعد یہ خبر مشہور ہو گئی کہ اس جانباز نے اس گھر کے سامنے والی سر بلند پہاڑی سے کود کر اپنی جان دے دی۔

۷

ہر روز صبح ، سورج کی کرنوں کی سرخیوں میں ، اس سر بلند پہاڑی کے ڈھلوانوں پر سے بھیڑوں کے کتنے ہی گلے نیچے اُترتے ہوئے نظر آتے تھے اور ان کے ساتھ ہوتے تھے نوعمر گلّہ بان ۔ کمبل اوڑھے ہوئے ۔ شانوں پر پتلی پتلی چھڑیاں تولتے ہوئے ۔ پہاڑی کے ڈھلوانوں پر کلیلیں کرتے ہوئے ۔ چٹانوں کو پھلانگتے ہوئے صبح کے سنہرے سکوت میں سریلے قہقہے بکھیرتے ہوئے ۔ بانسری کی ادھوری ، ادھوری تانیں اڑاتے ہوئے ۔ اپنے کچے پکے بدن پر پہاڑی کی سرخ مٹی کی مدھم مدھم سرخی لیے ہوئے ۔ اور آنکھوں میں اپنی عمر کی شعاعیں پھیلاتے ہوئے ۔

گالوں پر عنبریں رُواں ، ہونٹوں کے روئیں پر شبنم کی نمی ، باتوں میں کچے دودھ کی مٹھاس اور چہروں پر اپنی اس مٹھاس اور مہک سے بے خبری ۔۔

کس تیزی سے وہ ڈھلوانوں سے اتر کر نیچے پھیلی ہوئی سرسبز وادی میں تھوڑی دیر کے لیے گم ہو جاتے اور پھر بستی کے قریب کے میدان میں جو نمودار ہوتے تو ایسا ہی معلوم ہوتا جیسے صبح کی پاکیزگیوں میں نہائے ہوئے زندگی کی معصومیت کے پیغامبر آ گئے ہیں ۔

یہ بستی والوں تک تازہ دودھ پہنچایا کرتے تھے ۔ بستی والوں سے مل کر خوب ہنستے تھے ۔ بستی میں کھیلتے تھے ۔ بنا یہ جانے ہوئے کہ اس طرح روز وہ اپنی پُرتقدس معصومیت سے بستی کی زندگی کو پاکیزگی بخشتے ہیں ۔ صبح کی کرنوں میں ان کا وجود کچھ ایسا ہی منظر بن جاتا تھا اور اس منظر کے ساتھ ساری بستی جاگ اٹھتی تھی ۔۔ تازہ رو ہو کر تازہ دم ہو کر ۔۔

وشالی کے گھر میں بھی روز صبح ایک ایسا ہی معصوم فرشتہ اترتا تھا۔ روشنی کا پیغامبر اُترتا تھا۔

صبح کی سنہری دھوپ میں اُسکے سنہرے بال اسکی ہلکی سرخ پیشانی پہ اس طرح بکھرے ہوئے تھے، لگتا تھا کہ اگر وہ سنہرے بال اس طرح بکھرے نہ رہیں تو سورج کی کرنوں کا سونا چوری ہو جائے۔ اُسکے گالوں کی سرخی کے پیچھے ہلکی ہلکی سی سختی آنے لگی تھی۔ اُس کی نیلی نیلی آنکھوں کی اصلی چمک پہ ایک نئی چمک کی دھیمی سی تہہ نظر آنے لگی تھی جس کے باعث چہرے کی معصومیت پہ ایک نئے جذبہ کا احساس ایک رنگ بن رہا تھا۔ اُس کی مسکراہٹ بار بار شوخ اشارے کرنے لگی تھی کہ دیکھو میں چہرے کے ــــ میں جھلک رہی ہوں۔

اُس کی عمر سے زیادہ اُس کا قد نکل آیا تھا۔ اُسکے سینے اور اُسکے بازوؤں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ کمسن کم ہے اور جوان زیادہ ہے یا پھر ابھی ابھی کمسنی نے اُس کا دامن چھوڑا ہے لیکن اسکی لمبی لمبی ٹانگیں بہت مضبوط تھیں جن کو دیکھنے سے یہی خیال آسکتا تھا کہ اسکو زندگی میں اب کسی اور سہارے کی ضرورت نہیں۔

ہلکا پھلکا ڈھیلا ڈھالا لباس، کہیں پھٹا ہوا، کہیں سِلا ہوا، بکھری بکھری سی کیچل، ہاتھوں میں چھڑی اور دودھ کی مٹکی۔ آنکھوں اور ہونٹوں پہ ایسی شوخ مسکراہٹ کہ پھسلتی جائے تو پہاڑ کے ڈھلوانوں تک بنا روک ٹوک روشنی سی پھیل جائے۔

یہ مسکراہٹ پہلی شے تھی جسے وشالی نے اپنے کسی اندرونی جذبے سے مجبور ہو کر قبول کیا تھا۔ یہ زندگی کا پہلا تحفہ تھا جسے قبول کرتے ہوئے وشالی کی حسین جوانی بنا کسی حجاب کے ہنس پڑی تھی۔ اُس لمحے اُسے یہ معلوم ہوا تھا کہ زندگی بھی حسین ہوتی ہے۔

وہ مسکراتا فرشتہ سورج کی کرنوں کی طرح آجاتا اور نسیم سحر کی طرح گزر جاتا اور
وشالی کے وجود کے اطراف ایک روشنی اور مہک چھوڑ جاتا۔ اور اپنے پیچھے تازہ دودھ
کی سگندھ اسکی سانسوں میں مستیوں کا احساس پیدا کردیتی۔ اچانک اُسے ایک بار
دل کی دھڑکن سنائی دیتی۔ پھر اُسکے بدن کے ہر ریشے میں بڑی ہی لذیذ اور ہلکی سی
سی چھوٹنے لگتی جو چہرے پر اس طرح نمودار ہوجاتی جیسے معلوم ہو کہ شرم و حیا کی
سرخ بدلیوں سے برسنے والی سنگل پھوار ہوتی ہے۔ جب اس کا سارا بدن اس
پھوار سے تر ہوجاتا تو اُسے محسوس ہوتا کہ اُسکے بدن کا پور پور مشک و عنبر میں بھیگا
ہوا ہے۔

یہی وہ دن تھے جب کہ زندگی کی دلفریبیوں نے جوانی کی پہلی بار وشالی کی
زندگی میں قدم رکھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے زندگی کی طرف نگاہِ تجسس سے
دیکھتے ہوئے اپنے طرزِ احساس میں کیا محسوس نہیں کیا۔ اُس نے اپنے آپ پر ایک
بھرپور نظر ڈالی اور اس طرح اپنی پلکیں جھپکائیں جیسے اپنے آپ کی نظر اتار رہی ہو۔

پھر ایسا ہوا کہ سورج کی وہ کرنیں جو اُس مسکراتے فرشتے کے ساتھ آیا کرتی
تھیں اب اُس گھر کے صحن میں ٹوٹ کر بکھرنے لگی تھیں۔ وہ جھونکے جو نسیم سحر میں
گزر رہے تھے، اب وہ اس صحن میں آکر تھمنے لگے تھے۔ اور پھر اُن جھونکوں
کے ساتھ اُس صحن میں پھولوں کے ڈھیر لگنے لگے تھے اور اُس مسکراتے فرشتے کے
چہرے پر جو مسکراہٹ کھِلنے لگی تھی، ان میں اُن پھولوں کی خوشبو بسنے لگی تھی۔
اب اُسکے سنہرے بال دراصل سورج کی اُڑتی کرنوں کا ڈھیر سا معلوم ہونے لگے تھے
اور اُسکی آنکھوں کی چمکدار نیلاہٹوں سے زمین تا فلک سارے منظر نیلگوں ہونے
لگے تھے اور پھر اُن نیلاہٹوں میں وشالی کے رُخِ روشن سے چھوٹنے والا گلال آہستہ
آہستہ اس طرح گھلنے لگا تھا کہ وہاں انسانی ذہن و بدن ایک ملکوتی تصویر بن جاتے

اور ساری فضا ایک تصوراتی فردوس میں ڈھل جاتی۔ رنگ، روشنی، ٹھنڈک، جنون، نظر، نغمہ، احساس، سانسوں کا ترنم، ایک اضطراب، جان گداز، ہر ہونٹ، بدن پہ سمائی شباب ادائیں۔ اور پھر زمین سے آسمان تک رنگ و نور کی بنی ہوئی ایک رہگذر ایسی ترغیب دیتی ہوئی کہ ہر جذبہ اور ہر آرزو کھلے بندوں فرار ہو جائے اور روح اپنی حلاوتوں میں ڈوب کر مدہوش ہو جائے۔

اس سکوت فرشتہ کی معصومیت کو اس مغرور و خود پسند حسینہ کے شباب و خود اعتماد نے ایک ایسے بھرپور عشق میں ڈھال دیا کہ اس تن و مند گلبان کو محسوس ہوگیا کہ وہ تو بڑی ہی شان و شوکت کے ساتھ جوان ہوگیا ہے۔

اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ فرشتہ انسان بن گیا۔

نظر مجرم ہوگئی۔ دل خائف ہوگیا۔ ذہنی تصورات نے اپنے دن اور رات الگ بنالیے اور بے قابو بدن کا ایک ایک حصہ چور بن گیا۔

پھر وشالی نے ایک گناہ کرلیا۔

یہ اس کی زندگی کا پہلا گناہ تھا۔ یہ گناہ اس نے بصد شوق و جنون کیا تھا اور اس یقین کے ساتھ کہ زندگی کی صحیح لذت صرف گناہ میں ہے بشرطیکہ گناہ کو گناہ سمجھ کر کیا جائے۔

وشالی نے اس گناہ کا ایک اہتمام کیا تھا۔ اس کی تربیت کی تھی۔ اس گناہ کو عشق کی ساری آلائشوں سے پاک کردیا تھا۔ اس گناہ کے ماضی و مستقبل میں نہ کہیں آہ و بکا تھی نہ ہجر کی تڑپ تھی، نہ اختر شماری۔ نہ نظروں کی غلط فہمیاں، نہ بے خوابیاں۔ دل کو کسی درد سے سروکار ہی نہیں تھا۔ اس لیے کہ ہر دھڑکن میں ایک لذت تشنگی تھی اور سیرابی کا یقین بھی۔

وشالی نے اس نوجوان گلبان کے ہونٹ چوم لیے بالکل اس طرح جیسے تازہ

کھلے ہوئے پھول ایسے لگے جیسے دھنک رنگی تتلی بیٹھ گئی ہو۔ پھر سورج کی ساری شعاعیں اکٹھا ہو کر
بادل میں ایک بجلی بن کر دور تک کوند گئیں۔ سارا فضا روشن ہو گئی اور بادل سے گونج اٹھی اور
چھوٹی چھوٹی بوندوں سے برسنے والی برسات کی شکل۔ بارش میں دونوں کے بدن بھیگ کر جیسے پاک ہو
ایک گناہ سے دونوں کے بدن دھو دیئے۔

اگر کسی سحر نور یقین اور شوق کے حصول میں مر مٹنے والی زندگی کو کبھی بھی سکون نصیب
ہو جائے تو شاید اسی زندگی کے بعد موت بھی ایک زندگی بن جائے۔

پھر ایسا ہوا کہ اس گذرے ہوئے گناہ کی رسیلی خوشبو کو صبح و شام
کی ٹھنڈی ہواؤں نے اپنے دم دم میں بسا لیا۔ اور ہوائیں بار بار سنگیت بن کر
وہ آوارہ پون اس گناہ کی بے باک راتوں اور دبی دبی سانسوں کو لپیٹ کر اپنے ساتھ
رولتے ہوئے دھیرے دھیرے ایک گیت بن گئی۔ اور پھر جیسے ایک بنجارہ
اس گیت کو لے اڑا۔ گلی گلی، کوچہ کوچہ، کھیت کھیت، جنگل جنگل۔
اس طرح جیسے کسی آسمانی دیش کی ایک ایسی داستان ہوشربا سناتا پھرے
جو یہاں ابھی نہ گذری ہے — لیکن یہاں دھرتی پر سننے والوں کا قصہ کا
لگا ہوا ہے اور سب سننے والے ایک دوسرے سے نظریں چرائے یہ سوچنے
لگے ہوں کہ اس داستان میں کہیں کوئی جگہ ہم کو بھی مل جائے تو پھر اس
دھرتی سے خوشی خوشی جان چھڑا کر آسمانوں کے ہو جائیں۔

انسان کی یہ ازلی خواہش اس وقت گناہ بنی تھی جب وہ آسمانوں سے دھرتی
پر اتر آیا تھا۔ دراصل دھرتی نے جنم لیا تھا اس گناہ سے — اس لیے دھرتی کی ساری
اصلیت، ساری رنگت اور ساری لذت صرف گناہ میں ہے۔

گناہ کے اس وسیع حصار میں ان دونوں کی مخلوط روحیں اس طرح محفوظ
ہو گئیں۔ دنیا کی ہر بلا اور وقت کا ہر آزار ان سے آسمانوں کی طرح دور رہا۔

اور اس حصار سے باہر رہنے والی ایک بار دنیا نے اپنے ہی ایک قابل برداشت
چہرے اٹھا دیئے اور اپنے دروازوں پر پھر سے لگا لیے ۔ لیکن

حسن بانو کا ایک نیک خصلت ، نیک صفت ، قوی ہیکل کا بھی تھا جو
ساری بستی کے جنون و خرد کا محور تھا ۔ اس کا اعتقاد کا مسکن تھا ۔ اور بستی کی
عزت و عصمت کا پاسبان ۔ لیکن جب اس حصار کے گرد کو توڑ کر اس نے
اپنے اندر نہیں پایا تو اس کا وجود چکنا چور ہو گیا ۔ اس کے سینے سے
شعلے نکلنے لگے ۔ ان شعلوں کا ایک ایک شرارہ دور دور تک پہنچنے لگا
اس کے روشنی کے فراست سے پہنچنے لگے ۔

یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ حسن بانو کا ہی وہ نیک خصلت اور نیک صفت
آدمی تھا ۔ اس نے سارا دن [illegible] انگاروں پر [illegible] کی
اپنی جان [illegible] اپنے بدن کا [illegible] تھا اور
[illegible] بنایا تھا ۔
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
اور وہ دیکھنے کی خواہش تھی ۔

[illegible]

دیکھ لیتے تھے لیکن مندن سے آنکھیں ملانے کی ہمت کسی میں نہیں تھی۔ اس کے پاس
جاتے تو سبھی تھے لیکن یہ جان کر کہ اس کے پاس جانا کسی گھناؤنی گندگی سے کم
نہیں۔ سب اپنی اپنی مراد تو پا لیتے تھے لیکن اس کے پاس جانے کی بڑی ہی کڑی سزا
بھی بھگتتے تھے۔ دونوں چھپا کرنا پڑتی تھی۔ وہ بھی اس طرح کہ جیسے دست و پا موڑ
کر پیٹھ کی طرف کر دیئے جاتے جدھر ان کا چہرہ نہیں ہوتا اور پھر ان کے دن رات
بے رنگ ہو جاتے۔ نہ اجالا ہوتا نہ اندھیرا۔ اسی لئے بھی بستی کے سارے لوگوں کے
پاس مندن کا بڑا مان تھا۔ بھگوان کے مندر میں لے جا کر مجرم ضمیر کو چھپا کے پوجا
کرنا ان کے لئے آسان تھا لیکن اپنے ضمیر کو ساتھ رکھ کر مندن کے سامنے سر جھکانا
اپنے جرم کا اقبال کرنے کے برابر تھا۔

وشالی کے جانے ہوئے اس دن جیسا گناہ نہ تھا تو پھر کہنے کی جرأت
کس میں تھی مندن نے اپنے ہاتھوں میں مشعلیں سنبھال لیں اور ساری بستی
میں آگ لگا دی۔ پھر وہیں آگ میں جلنے لگا۔ لیکن جب اس آگ کے شعلے وشالی کے گھر
کی طرف لپک کر واپس لوٹ آئے تو ساری بستی کی آگ جیسے مندن کے
اندر ہی سما گئی اور مندن نام کا ہی ایک آگ اگلنے والا اژدہا بن گیا اور
پھنکارنے لگا۔ دوسری طرف وشالی ان ساری باتوں سے بے خبر جیسے آبرو کا فرشتہ
کے مشورے کے سہارے سراپا میٹھی ٹھنڈی ہواؤں میں اڑتی رہی۔ اونچا
آسمان کے تارے توڑ چکا تھا رہی۔ اور اپنا گناہ سے فرشتے کے رحم و کرم کو سرشار کرتا

سین۔

ان سب باتوں کا تاب مندن میں کہاں تھی۔ اژدہے کا انگارہ جیسا
آنکھیں باہر نکل پڑنے لگیں۔ ساری بستی کی آگ اس کے اندر سما چکی تھی۔ اس کا جسم ان
دنوں چمکنے لگا تھا کہ ساری بستی میں جو بھی پہنچے گی تھی جب اس کا سارا وجود

ہی آگ کی لپیٹ میں آ گیا اور ہر طرف شعلے ہی شعلے لپکنے لگے اور زمین پر حد نظر
تک صرف انگارے ہی انگارے دہکتے نظر آنے لگے تو اُس نے ایک بار اوپر
اس طرح نظر اٹھائی جیسے آسمانوں سے یہ کہہ رہا ہو "ٹوٹ پڑو"۔ لیکن جب
آسمانوں سے مایوس ہو گیا تو کچھ ایسی غضب ناک نظروں سے نیچے کی طرف گھورنے
لگا جیسے یقین ہو کہ زمین شق ہو جائے گی۔ لیکن جب دھرتی نے بھی اس کی آس
پوری نہیں کی تو اچانک اس کا تپتا چہرہ مدھم پڑ گیا۔

اُس نے وشالی کے گھر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

تیز تیز چلتا ہوا دُور دُور تک پھیلے ہوئے انگاروں کو ٹھوکریں مارتا ہوا
وشالی کے گھر کی دہلیز تک پہنچ گیا۔ اور اس سے پہلے کہ وہ جھنجھلاتا آہستہ سے گھر کا
دروازہ کھلا۔ وشالی نے مدن کا سواگت کیا نہ اسکو پرنام ہی کیا۔ بس
دروازے کے پیچھے ہی سے دھیمی آواز میں کہا۔

"مجھے یقین تھا تم ضرور آؤ گے۔ آخر کب تک ؟"

مدن نے چیخ کر کہا۔ " میں یہاں تمھاری کوئی بات سننے نہیں آیا ہوں۔ مجھے
تم سے کچھ کہنا ہے اور وہ بھی آخری بار۔"

"سُننا تو مجھے بھی کچھ نہیں ہے۔" کہتے ہوئے وشالی پوری طرح دروازے
میں نمودار ہوئی۔ مدن کو ایسا لگا جیسے دروازے کی وقفے سے نیلی آگ کا ایک
شعلہ اُسکی طرف لپکا اور اُسکے اطراف ایک ہالہ بن گیا۔ وشالی نے کہا۔

" مدن جی، جب ہم پاپیوں کے گھر کی دہلیز تک آہی چکے ہو تو ادھر دروازے
کے اندر بھی آجاؤ۔ ویشیا کا دروازہ صرف مردوں ہی کے لیے کھلا رہتا ہے
مگر ۔ ۔ ۔ تم ۔ تو ۔ ۔ ۔"

"مگر۔ میں ؟" اچانک مدن کا منہ کھل گیا اور یہ الفاظ نیچے زمین پر

گر پڑے۔ فضا میں ایک تھپڑ کا سا ہوا جیسے کسی قید سے لیٹے ہوئے رشتے نے اپنے پیر میں پڑی بندھی زنجیر کو ایک جھٹکا دیا ہو۔ مندن نے گھبرا کر وحشت آمیز آواز میں پوچھا۔

"تم صرف اتنا کہنے آیا ہو کہ تمہارا یہ گھروندا اور اس کے دَر و دیوار صرف دھوکا کھڑے ہیں۔ اب تھوڑی دیر میں اس میں ہر طرف آگ لگ جائے گی اور تم جل کر بھسم ہو جاؤ گی۔"

"میں جل نہیں سکتی مندن جی۔ پاپ، پاپیوں کو نہیں جلاتا۔ پاپ تو جلاتا ہے دھرماتماؤں کو۔ تم نے جس مشعل سے ساری بستی میں آگ لگائی ہے وہ تمہارے اندر سے آتا نہیں، وہ تمہاری جلتی ہوئی پیاس ہے جس نے تم کو سارے کا سارا جلا کر راکھ بنا دیا ہے۔ تم تو صرف راکھ کا ڈھیر ہو۔"

اس بات پر مندن کا سارا وجود لرز گیا۔ اس وقت نہ آسمان نے اس کا ساتھ دیا نہ زمین نے ۔۔۔ وہ چیخا۔ "تم جانتی ہو میری شکتی کو ۔۔۔؟"

"جانتی بھی ہوں اور مانتی بھی ہوں۔ اسی لیے مندن جی مجھے بھسم کرنے سے پہلے ایک موقع مجھے بھی دے دو کہ تمہاری شرن میں آکر اپنے پاپ دھولوں اور اپنی آتما کو پوتر کر لوں۔"

مندن کو ایسا لگا جیسے اس کے بدن کے تپتے ہوئے سے ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا ٹکرا گیا ہے۔ اس کی نظر اٹھی تو اس نے اپنے سامنے دروازے سے لگی کھڑی میں ایک تڑپتی بجلی کو انسانی روپ میں دیکھا اور شاید اسے محسوس ہو گیا کہ آگ اور نور میں کتنا فرق ہوتا ہے ۔۔۔ وہ پھر بھی کڑک کر بولا۔

"میں جا رہا ہوں مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا۔" وہ دہلیز سے نیچے اترنے لگا تو وشالی نے کہا۔ "پھر بھی ایک بات سن لو مندن جی۔ آج رات میں تمہارے گھر آؤں گی یہ دیکھنے کے لیے کہ ایک دھرماتما ایک ویشیا کا مقابلہ کیسے کرتا ہے

اگر میں ہار گئی تو تمہیں اپنے آپ کو بھلا دوں گی۔ اور اگر تم ہار گئے تو وہ فیصلہ میں تم پہ چھوڑتی ہوں۔"

شنکر چمکارتا ہوا وندنا کا وہاں سے لوٹ گیا۔ گھر کا دروازہ بند ہو گیا۔



(۸)

دن کا سورج جاتے جاتے رازدارانہ انداز میں شب کے تاروں کے نام ایک
پیام چھوڑ گیا کہ آج کی رات سب باخبر رہنا۔ آج کی رات جو کچھ بھی ہوگا وہ سب اپنی
اپنی نظروں سے دیکھنا اور کل تڑکے ہی مجھے سب کچھ بتا دینا۔

جب آسمان پہ ہر طرف تارے ہی تارے پھیل گئے تو سب تارے اپنے اپنے
گروہ میں بیٹھ کر کانا پھوسی کرنے لگے۔ ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھنے
لگے جب ایک دوسرے کو پوری طرح سمجھ نہ سکے تو اپنی اپنی جگہ سنبھل گئے اور اپنی
معصوم آنکھوں کو بار بار جھپکا کر زمین کی طرف دیکھنے لگے۔ رات بھی جیسے اس
فضائے بیکراں میں تنہا اور چپ کھڑی تھی۔

منڈن نام کا کاہن اپنے گھر کے صحن میں بنے ہوئے ایک الاؤ کے پاس اپنے
بھاری بھاری قدموں سے اس طرح ٹہل رہا تھا کہ زمین کانپ رہی تھی۔ منڈن کو
جانے کیوں محسوس ہو رہا تھا کہ جس تیزی سے وہ ٹہل رہا ہے اسی تیزی سے اس کے
بدن میں لگی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑنے لگی ہے۔ اسکے اندر کی ہر چیز بجھ کر راکھ بننے لگی
ہے۔ اس کے بدن کا لوہا ٹھنڈا ہو کر زیادہ سخت ہونے لگا ہے اسکی آنکھوں
میں انگاروں کی جلن کی جگہ ٹھنڈک کی چبھن پیدا ہو رہی ہے۔ اپنے بدن میں
گرمی پیدا کرنے کیلئے وہ الاؤ میں دہکتے شعلوں کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ اسی
الاؤ میں وہ اپنی کیمیاگری کیا کرتا تھا۔ جڑی بوٹیوں کو ایک بڑے سے کٹھالی
میں پکا پکا کر امرت بنایا کرتا تھا اور بستی والوں میں بانٹا کرتا تھا کہ سب کے

روگ دور ہو جائیں۔ لیکن آج اچانک اُسکی اپنی آتما بیدار ہو گئی تھی۔ وہ الاؤ کے بہت قریب کھڑا ہوا اپنے بجھتے بدن کو سلگانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اُسے کیا ہو گیا ہے جب اس نے اپنے بدن کے لوہے کو چھو کر دیکھا تو لوہا اُسے اور ٹھنڈا لگا۔ اسکی آنکھوں کی ٹھنڈک کی چبھن دھیرے دھیرے اسکے سارے بدن میں اترنے لگی۔ وہ وحشت زدہ ہو گیا اور ٹہلنے لگا اُس نے دیکھا کہ اُس کے قریب جلنے والا الاؤ زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی بیکراں تاریکیوں کو روشن کر رہا ہے۔ لیکن اُسکے اندر ایک چنگاری بھی پیدا نہیں کر سکتا۔

وہ غضبناک ہو کر الاؤ کے اطراف تیزی سے گھومنے لگا۔ اسکے ہاتھ اُس کے سینہ پر بندھے ہوئے تھے۔ اسکے ہونٹ بند تھے اور وہ اب اپنے اندر ہی اندر چیخنے لگا تھا۔ چلانے لگا تھا۔ چنگھاڑنے لگا تھا۔ اُسکے اپنے ٹھنڈے وجود کے خول میں ایک چیخ بار بار گونج رہی تھی۔

"آگ ـــ آگ جلاؤ آگ ـــ آگ ـــ آگ جلاؤ ـــ آگ۔

یکلخت اُسکے گھر پر ہلکی سی دستک ہوئی اور وہ تنہا، چپ چاپ اور ٹھٹھری ہوئی رات ذرا چونک گئی۔ آسمان پر تاروں کی جھپکنے والی آنکھیں چوکنا ہو گئیں۔

پھر ایک ہلکی سی دستک ہوئی۔ دروازہ کھلا اور اس میں سے ایک روشنی اندر آئی۔ اُس روشنی میں سنار[illegible] کا سارا وجود روشن ہو گیا۔ اس نے اپنے آپکو دیکھا [illegible] ہوا تھا اور اس پر [illegible] کے ہوئے پانی کے قطرے۔ اُس نے اپنے [illegible] اس روشنی سے بچاتے ہوئے کہا۔

"تم آگئیں۔ ؟ میں جھوٹ نہیں کہوں گا مجھے تمہارا انتظار تھا"

منڈن کی اس بات پر وہاں پھیلی ہوئی روشنی میں کچھ رنگ بکھر گئے۔
"منڈن جی، تم بڑے ہی گنی ہو۔ لیکن تم نے اب تک جو جیون گذارا ہے وہ دراصل ایک کڑی سزا ہے، ایک ایسے گمبھیر پاپ کی جو تم نے پہلے کبھی کیا ہو۔ اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ تمھاری سزا کی مدت ختم ہو رہی ہے اور تم اب کوئی بہت بڑا اپنیہ کرنے جا رہے ہو۔ ہم تم سب انسان ہیں، ہیں نا؟"
"ہاں ہیں۔ ہم سب انسان ہیں ۔۔۔ لیکن یہ بتاؤ تمھارا وہ گوالا کیسا ہے؟"
"وہ مجھ سے روٹھ کر چلا گیا۔"
"کیوں؟"
"میں نے اُسے ایک بہت زور کا تھپڑ مارا تھا اور گھر سے باہر دھکیل دیا تھا۔"
"وہ کس لیے؟"
"اس لیے کہ وہ مجھ سے عشق کرنے لگا تھا۔"
منڈن کو اچانک ہنسی آگئی۔ "اچھا تو تم کیا چاہتی ہو؟"
"میں کچھ نہیں چاہتی۔ بس اتنا جانتی ہوں کہ جوش و جذبے کو زیادہ دیر تک زندہ رکھا جائے تو وہ ایک ذمہ داری بن جاتے ہیں۔ اصول بن جاتے ہیں۔ مجھے اصولوں سے نفرت ہے۔ ہر فریب سے نفرت ہے۔ آدمی کا ایمان بھی ایک فریب ہے مجھے سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔"
روشنی کے سنجیدہ لہجے پر منڈن کے اندر ٹھہرے ہوئے پانی میں کچھ بلبلے سے آگئے۔ اس نے کچھ ٹھنڈے لہجے میں پوچھا!
"سچ سچ بتاؤ، تم آج یہاں کیوں آئی ہو؟"
روشنی پر ایک نکھار سا آگیا۔ "میں نے کہا تھا نا کہ تمھارے شرن میں آکر اپنے

اپنے باپ ڈھونڈوں گی ۔۔ آج میں بھی تمہارے ساتھ ایک پینچ کرنے آگیا ہوں
سمن نے اچانک اپنا منہ موڑ لیا۔ الاؤ کے شعلوں کو گھورتے ہوئے
"تم کو کوئی حسرت ہوا ۔۔۔ کسی کی اتنی ہمت، جھوٹ کا پیاسا آگیا ۔۔۔؟" پھر
نے پلٹ کر روشنی کی طرف دیکھا اور کہا ۔

"تمہارے جیسے کو روشنی راستہ ہی شاید ایک ایسا زہر ہے جسکو پی کر مرجانا
کی خواہش ہر مرد کو مغرور بنا سکتی ہے ۔۔ اور ۔۔ کیا؟ ۔۔ کچھ ۔ نہیں ۔"
سمن پیچھے الاؤ کی طرف بڑھنے لگا۔ روشنی نے اور چہک کر کہا ۔" ایسی بات
تم کو میری طرف آنا چاہئے ۔ پیچھے کیوں ہٹ رہے ہو ۔۔؟"
" ہاں ۔۔ میں اس طرف اس لیے پیچھے ہٹ رہا ہوں کہ آج میں جاننا چاہتا ہوں
کہ جس چیز کو میں آج تک اپنی طاقت سمجھ رہا ہوں وہ دراصل میری طاقت ہے یا کمزو
کمزوری ۔۔

الاؤ کی طرف بڑھ کر اس نے اوپر اٹھتی ہوئی آنچ پر اپنے دونوں ہاتھ
دیئے اور محسوس کیا ۔۔ یہ ٹھنڈے ہاتھ جلتے بھی نہیں ۔ مجھے تو اس وقت الاؤ سے
تیز آگ بن جانا چاہئے کیا مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ اس الاؤ کی ساری آگ پی جاؤ
اس الاؤ کی تپش میں اسکے بدن کا لوہا پگھل پگھل کر سطح ٹھنڈا ہو رہا
جیسے تھوڑی دیر میں وہ منجمد ہو کر برف کا تودہ بن جائے گا ۔ اچانک اس کا دل
دھک گیا ۔ تیزی سے وہ الاؤ کی دوسری طرف چلا گیا اور اٹھتے شعلوں کے پیچھے اپنے
آپ کو چھپاتے ہوئے بولا ۔ "سنو ۔ میں نے اپنے آپکو آزما لیا ہے ۔ میں نے
بھی آزما لیا ہے ۔ میری طاقت میرے پاس ہے ۔ میرے اندر ہے ۔ تمہاری روشنی مجھے
اندھا نہیں کر سکتی ۔ میں جیت گیا ہوں ۔ میں جیت گیا ہوں ۔ جاؤ ۔ کل [illegible]
بستی والوں کی نظروں کے سامنے تم اپنے جلتے ہوئے گھر کی آگ میں جل جاؤ گی ۔

تمہارے باپ سچے پاپ ہیں۔ جاؤ تم ہار گئی ہو۔ میں جیت گیا ہوں۔ جاؤ۔ یہاں
سے چلی جاؤ۔"

الاؤ کے لپکتے شعلوں کی زبان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے اور فضا میں
چنگاریاں بکھر رہی تھیں۔ "چلی جاؤ یہاں سے"

اچانک جیسے روشنی کچھ کم ہو گئی۔ ہلکی سی ایک آواز آئی۔

"میں اپنی بات پر قائم ہوں منڈن جی۔ یہ ایک ولیشیا کی زبان ہے۔ میں کل
اپنے ہاتھوں سے اپنے گھر کو آگ لگا دوں گی اور تمہاری بستی کو پاپ سے پاک کر دوں
گی۔ لیکن صرف تمہاری نظروں کے سامنے۔ تم ضرور آنا۔ ضرور آنا۔ میں تمہاری راہ
دیکھتی رہوں گی۔" روشنی غائب ہو گئی۔

اب منڈن کے گھر میں ہر طرف اندھیرا تھا اور اس اندھیرے کے بیچ الاؤ جل
رہا تھا۔ منڈن نے ان شعلوں کے پرے اندھیروں میں غور سے دیکھا۔ سیاہی
میں ہلکی سنہری دمک سی تھی یا پھر اس روشنی کا عکس باقی تھا جو چلی گئی تھی۔

اس نے اپنے جسم کو چھو کر دیکھا۔ اسکے حلق سے ایک چیخ نکل پڑی۔
اسکا سارا جسم آگ سے تپ رہا تھا سرخ ہو رہا تھا اور اس کے روم روم سے
چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ وہ لمبے بھاری قدموں سے تیز تیز چلتا ہوا گھر کے دروازے
تک پہنچا۔ بڑے ہی بے ڈھنگے پن سے دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ حد نظر تک سناٹا
صرف گھپ اندھیرا نظر آیا۔ اس نے کوشش کی کہ روشنی کی ایک ہلکی سی کرن نظر [illegible]
لیکن اوپر آسمان دکھائی دیتا تھا نہ نیچے زمین۔ اسے محسوس ہوا اسکی دہلیز [illegible]
تک ایک اتنی گہری کھائی ہے جسکی کوئی تہ نہیں ہے۔ وہ فوراً پلٹ گیا [illegible]
وحشی کی طرح اپنے گھر میں داخل ہوا۔ اسکی بھاری بھاری سانسوں میں تھرتھری [illegible]

کا پتھر تھا۔ راستے میں پڑی ہوئی ہر چیز اُس کے پیروں تلے ٹوٹ رہی تھی۔ اُس کی شکل لوٹ آئی تھی۔ اُس میں اب کوئی انسانی کمزوری نہیں تھی۔ اُس کی ساری غیر انسانی قوتیں جاگ گئی تھیں۔ اگر وہ اپنے دروازے سے باہر نکل کر دہلیز پار کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو شاید وہ بستی بھر کو مسمار کر دیتا۔ اور روشنی کے گھر کا دروازہ توڑ کر گھس جاتا۔ لیکن اب وہ پھنکارتا ہا پیتا الاؤ کے گرد پھیرتا رہا۔ اُس کے قدم زمین کو روندتے رہے اور رات کا سینہ دہلتا رہا۔ لیکن ایک لمحہ ایسا بھی آیا کہ اچانک رات کے سینے سے ایک چیخ نکل پڑی اور پھر ہر طرف سناٹا چھا گیا۔

~

(۹)

پھر صبح کے سورج کی نرم نرم کرنوں کی سرخیوں میں، اس سربلند پہاڑی کے ڈھلوانوں سے بھیڑوں کے گلے اُترنے لگے اور تونخر گلّے بان کمبل اوڑھے ہوئے، شانوں پر پتلی پتلی چھڑیاں تولتے ہوئے اور ڈھلوانوں اور چٹانوں پر کلیلیں بھرتے ہوئے، نیچے وادی میں اُترنے لگے تو بستی کا کچھ عجیب منظر تھا۔

ساری بستی پر ایک خوف سا طاری لگتا تھا۔ بستی کے سب لوگ ایک ہی سمت بھاگ رہے تھے۔ اُن کے چہروں پر بھی خوف طاری تھا۔ اندیشہ تھا کہ کہیں خوشخبری نہ مل جائے۔ پھر سب لوگ ایک جگہ اکٹھا ہو گئے۔

کسی نے چیخ کر کہا " ہاں یہ سچ ہے۔ لیکن یہ خون ہے آؤ ہم سب مل کر دیکھیں۔"

یہ کاہن منذر کا گھر تھا۔ اُس کا دروازہ کھلا تھا۔ سب لوگ اندر گھس پڑے۔ اندر صحن میں بجھے ہوئے الاؤ کے قریب منذر کا سرد بدن پڑے ہی بے ترتیب انداز میں پڑا ہوا تھا۔ لگتا تھا جیسے جلا ہوا ایک پیڑ پڑا ہو۔

ساری بستی والوں کی زبان پہ اظہارِ افسوس تھا اور چہروں پہ سکون۔ جیسے اُنکو وہ خوش خبری مل گئی تھی جس کا انھیں اندیشہ تھا۔

کسی بہت بڑی مکڑی نے جیسے ساری بستی پہ ایک عرصے سے ایک جالہ بُن رکھا تھا۔ بستی والے جب مجبور ہو کر آسمان کی طرف نظر اُٹھاتے تو اُنکی نظر اس جالے میں اُلجھ جاتی تھی۔ دور تک وہ دیکھ نہیں پاتے تھے۔ جالے کا میٹالاپن

جانے کا الجھاؤ، اُن کو اپنے سارے بدن پر پھیلتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اور پھر وہ کسی طرح اس احساس سے چھٹکارہ پانے کیلئے نظریں نیچی کر لیتے اور خوشی خوشی جینے کی کوشش کرنے لگتے۔ لیکن اب کاہن کی موت کے بعد جیسے وہ جالا کٹ پھٹ کر ہواؤں میں اڑ گیا تھا۔ کہیں کوئی دھجی تک نظر نہیں آتی تھی۔ سب کھلے آسمان صاف ہو گیا تھا۔ نیلگوں ہو گیا تھا۔ بنا روک ٹوک اب نظریں دُور دُور تک دیکھ سکتی تھیں۔ بس اس ایک احساسِ آزادی نے اُن سب کو کہیں کا نہ رکھا۔ کسی دشا کا، کسی سمت کا انھیں احساس نہ رہا۔ سب نے مل کر بستی کا منہ دھویا۔ نئے سورج کی کرنوں سے زر لیا اور نسیم سحر کی ٹھنڈی ٹھنڈی مہک کو نچوڑ کر غازہ تیار کیا اور بستی کے دُھلے منہ پہ مل دیا۔ ساری بستی چہکنے ہنسنے لگی۔ پھر سب اُس کا منہ چومنے لگے۔ جو نو عمر تھے وہ تیزی سے بڑھ چڑھ کر جوان ہو گئے۔ اور جو جوان تھے وہ آگے بڑھ کر پہاڑوں کی طرح سینہ سپر ہو گئے۔ بستی کے اندر یا باہر کہیں کوئی ایسی سایہ دار جگہ نہ تھی جہاں سکون نہ مل سکے۔

لیکن پھر بھی کہیں کہیں، کبھی کبھی تیز ہواؤں کے جھکڑوں میں، سیاہ بادلوں کے اندر تڑپتی بجلیوں میں یا ندی کے شور میں، بستی والوں کو کاہن دکھائی دے جاتا تھا۔ سنائی دے جاتا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے ہر ایک سوچ رہا ہو۔ کسی اور نے نہیں دیکھا، صرف مجھ ہی کو کیوں نظر آ گیا۔ اور یہ ایک نظر ایسی ہوتی تھی جیسے روشنی کی ہزاروں کرنوں میں کہیں گہرے اندھیرے کی ایک لکیر موجود ہو۔

اس اندھیرے کی لکیر کا جنم شاید اس رات کی کوکھ سے ہوا تھا جس کی بجھتے سورج نے دھرتی کی صورت کالی کر دی تھی۔ اس پہاڑی کی وادی میں

آکر دہی اندھیرے کی لکیر اچانک ایک کالی ناگن بن گئی تھی۔ وہ ایک غضبناک انداز میں پھنکارتی ہوئی، وادی میں سرگرداں رہنے لگی تھی کہ "وہ مل جائے۔ جس کے لیے اُس کے اندر کا سارا زہر اس کی زبان پر آگیا تھا۔ وہ تڑپ رہی تھی کہ بہت جلد وہ اپنا کام پورا کر دے۔ اُس زہر کی آگ کو صرف ایک نوجوان انسان کا گرم و لذیذ خون بجھا سکتا تھا۔ ناگن اس وادی کی جس روش، جس پگڈنڈی اور جس چٹان سے گذرتی تھی وہاں زہر کی ایک لکیر بن جاتی تھی۔

آخر اس وادی میں وہ نوجوان انسان بھی پہونچ گیا جس کے لئے زہر کی لکیروں کا ایک جال بنا ہوا تھا۔

وہ پہاڑی کے ڈھلوانوں پر کودتا، پھاندتا، اپنے شرابی شباب سے سرشار اپنے محبوب کے حسن کا لسلساتا تصور لیے، اُس کے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا کہ بڑے ہی بدمست جذبے کے ساتھ وہ ایک چٹان سے نیچے پھاند گیا۔

بس اُسی لمحہ اُسے اتنا محسوس ہوا کہ چٹان اُس کے سینے پر آرہی ہے یا اچانک سورج غروب ہوگیا ہے۔ یا پھر زمین پھٹ پڑی ہے اور اس میں وہ سما گیا ہے۔ چٹان کے نیچے ناگن نے اس معصوم گلے بان فرشتہ کو ڈس لیا تھا۔ جیسے کبھی ایک مغرور و خود پسند حسینہ کے شباب خود اعتمادنے یہ یقین دلا دیا تھا کہ وہ بڑی شاہی شان و شوکت کے ساتھ جوان ہوگیا ہے۔

اُس کالی کلوٹی صبح نے اس گلہ بان کے ہلکے سرخ چہرے پر آگے ہوئے سنہرے پر سیاہی سی پھیر دی اور اس کے سنہرے بالوں کا سونا اچانک جوہری ہوگیا۔ پھر سورج بجھ گیا۔

اس حادثے پر جانے کیوں بھی بستی والوں کو یہی خیال آیا تھا کہ رات اس وادی میں کالا ناگ آیا تھا۔ اس نے اپنے جی کا ارمان نکال لیا تھا۔ وادی

میں یہ دُور تک رینگنے والی کالی لکیر ناگن نہیں تھی، وہ کاہن تھا ۔ سب کو
معلوم تھا کہ زندگی بھر اُس کی رگوں میں خون کی جگہ اُس کی اپنی بھری ہوئی خواہشوں
اور زنگ آلود ارمانوں کا زہر دوڑتا رہا تھا۔ اس لئے بھی شاید اس کی رگوں میں
کھولنے والے زہر نے اس کی موت کے بعد ایک ناگن کے روپ میں جنم لیا ہو۔
اور آج وہی زہریلی ناگن انسان کے خون کی پیاس کے لئے تڑپ رہی ہے۔ بل کھا
رہی ہے۔

لیکن جب ابلیس نے سانپ کا روپ دھارن کیا تھا تو آدم و حوّا نے جنت
کھو دی تھی اور ایک دنیا بسا دی تھی۔

اُس معصوم گلّہ بان کی موت پر بستی کی ساری زندگی سہم کر پیچھے ہٹ گئی
تھی اور ٹھٹک گئی تھی۔ ساری فضا میں ہلکا سا خوف و ہراس لرزاں تھا۔ وشالی
کا گھر جیسے اچانک بستی کے سلسلے گھروں سے کٹ کر بہت دُور ہٹ گیا تھا۔ بستی
سے دُور ہو گیا تھا اور اپنی جگہ اپنے مضبوط در و دیوار کے ساتھ کھڑا ہر طرف دیکھ رہا
تھا گھر کا دروازہ اس طرح بند تھا جیسے آنکھ بند کئے کوئی جاگ رہا ہو۔ اپنے
احساس کی دھار کو تیز کئے ہوئے۔

دروازے پر نہ کوئی ماتمی چادر تھی نہ کوئی صدمہ کی چلمن، صاف دکھائی
پڑتا تھا کہ دروازے کے پیچھے ایک گہرا سناٹا ہے جس میں ایک ایسی آواز جنم لے رہی
ہے جو کبھی دروازہ توڑ کر باہر نکل آئے تو آسمانوں تک پہونچ کر کڑکڑاتی بجلی
بن جائے۔ اور بستی پر گر پڑے۔

لیکن جوں جوں گردشِ لیل و نہار میں کچھ فرق آگیا، اور بستی کے سناٹے سے گھرا
میدان، سائے دہشت دن گردش میں آگئے۔ اپنے مقام بدلنے لگے۔ ایک
دوسرے سے قریب ہونے لگے اور پھر یہ سب کچھ دیکھ کر سوچنے والوں نے سوچا۔

یہ ہمیشہ سے گھومنے پھرنے والی زمین اگر اپنے مدار میں قید نہ ہوتی اور اپنے محور پر اس طرح نہ جھک جاتی تو شاید۔ شاید بہت ممکن ہے۔ ایسا سوچنے میں ہرج ہی کیا ہے۔ کہ یہی زمین اپنے آسمانی نظام میں بالکل ایک دوسری زمین ہوتی۔ اس کا جغرافیہ ہی کچھ اور ہوتا۔ جغرافیہ کچھ اور ہوتا تو یقیناً تاریخ بھی اور ہوتی۔ اسکے موسم ہی جدا ہوتے یا پھر ایک ہی سہانا موسم ہوتا۔ صرف پھولوں والا۔ پھلوں والا۔ اونچی، اونچی فصلوں والا۔ ہر طرف ٹھنڈے میٹھے پانی کے کبھی نہ خشک ہونے والے چشمے ہوتے، جھیلیں ہوتیں۔ اس دھرتی کی مٹی ہی کچھ اور ہوتی۔ ہر طرف سبزہ ہی سبزہ۔ مرغزار ہی مرغزار۔ پھر اس مٹی سے بننے والا انسان بھی شاید ایسا انسان ہوتا جسے کبھی یہ یاد دلانے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی کہ وہ انسان ہے۔ وہ تو صرف ہنستا گنگناتا ہوتا۔ کھیلتا کودتا ہوتا۔ ساری زمین پر راج کرتا۔ نہ اتنے بدشکل ملک ہوتے، نہ یہ قید کرنے والی سرحدیں نہ اتنی ساری نسلیں ہوتیں نہ اتنی ساری تہذیبیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہوتی کہ انسان کا ذہن ہی دوسرا ہوتا۔ نہ سیاست ہی ہوتی نہ نفرت، نہ جنگ ہی ہوتی نہ فتوحات۔ نہ برتری نہ کمتری۔ اس نظام فلکی میں آزاد سیارے پہ بسنے والے آزاد انسان کا دل کتنے صرور آگیں جذبات سے پُر ہوتا۔ ہر طرف پیار ہی پیار ہوتا، حسن ہی حسن ہوتا۔ ہو سکتا ہے نہ کوئی رشتہ ہوتا نہ دشمنی، نہ کوئی ماہ و سال ہوتے نہ وقت کی پیمائش۔ نہ وقت کے تقاضے، نہ وقت کے گذر جانے کا گھناونا احساس۔ ایک سدا جوان دنیا ہوتی اور ایک سدا جوان انسان۔ کہیں زندگی کی کمی ہوتی نہ موت کی ضرورت۔

شجر حجر، کوہ و دشت، بحر و بر اور سارے حشرات الارض ایک دوسرے سے ملے ہوئے۔ ایک ہی طرح جیتے۔ ایک دوسرے سے پیار کرتے۔

لیکن اس طرح بے معنی اور بے مصرف انداز میں سوچنا اگر تھوڑی دیر کے لیے دلچسپ بھی ہو تو دنیا کی نظر میں کس قدر بد وضع سی حرکت ہے۔ سوچنے کی حدود تو لاکھوں آسمان بھی نہیں بتا سکتے۔ اس لیے اس طرح بھی سوچا جا سکتا ہے کہ کیوں نہ ایک بار وقت سے دو قدم آگے بڑھ کر دیکھ لیا جائے کہ اس سیارے کے لیے آگے کیا کچھ ہے۔ اور کس قسم کا مستقبل اس کا منتظر ہے۔ اگر یہ معلوم ہو جائے کہ یہ سارے فلسفے، یہ نظام حیات، یہ سارے ڈھونگ اور یہ ساری امیدیں محض ایک خود ساختہ دام فریب ہیں۔ صرف ایک دام خیال ہیں یہ ایک بے بنیاد تصور ہے کہ اس سیارے پر کبھی انسان کو وہ زندگی بھی نصیب ہو سکتی ہے جس کا ہر فرد تصور کیا کرتا رہا ہے۔ تو کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ صدیوں سے کشید کیے ہوئے علم و دانش کی مدد سے خلاؤں میں کسی موزوں مقام پر پہنچ کر اس فلکی نظام میں یا اس سیارے کا مقام ہی بدل دیا جائے تاکہ اسکا انداز گردش ہی دگر ہو جائے۔ اسکا مدار ہی بدل جائے، اسکے محور میں فرق آ جائے، وہ بھی ایسا کہ اس سیارے پر بسنے والے سارے انسان اچانک ایک نسل بن جائیں، سب ایک رنگ ہو جائیں، ایک زبان ہو جائیں اس دھرتی تک پہنچنے والی روشنیوں میں صرف زندگی کی حرارت ہو، زندگی کا گداز ہو اس پر چلنے والی ہواؤں میں صرف ایک ٹھنڈک ہو، اس پر برسنے والے پانی میں صرف سدا بہار فصلوں کی جوانی ہو۔ ہر انسان کے پاس صرف وہی خواہش و تمنا ہو جو پوری ہوتی ہو۔ وہی احساس ہو جس میں صرف لذت ہوتی ہو، صرف وہی جذبہ ہو جس کی مکمل تسکین ہوتی ہو۔ بس زندگی ایک مسلسل زندگی بن جائے اور آسمانوں سے پرے بھی کہیں موت کا کوئی تصور نہ ہو۔

ایسی تمنائیں اور ایسے خیال تو اتنے ہی پرانے ہیں جتنے کے اس دھرتی کے پتھر۔ ایسا تو پہلے انسان نے بھی سوچا ہوگا اور آخری انسان بھی سوچے گا اور انکا درمیانی وقفہ وہی زندگی ہوگی جو انسان کو صرف اس طرح سوچنے پر مجبور کرتی رہے گی۔ اس لیے

کہ یہ وہی زندگی ہوگی جسے اس دھرتی نے اپنی کوکھ سے جنم دیا ہے۔ جب تک اس دھرتی کے اندازِ گردش میں فرق نہیں آئے گا۔ اس زندگی میں کوئی فرق نہیں آئے گا۔

کاہن نے بھی یہی سوچا ہوگا۔ فرشتے نے بھی یہی تمنا کی ہوگی۔ اس نوجوان مرد نے بھی ایک ایسا ہی عزم کیا ہوگا جس نے ایک دلیشیا کے بھیگے ننگے بدن کو اپنی باہوں میں لے کر ایک پاکیزگی بخش دی تھی۔ اس دلیشیا نے بھی ایک ایسا ہی خواب دیکھا ہوگا۔ اس کی ایچی ماں کے کردار کے پیچھے بھی شاید کسی ایسی ہی آرزو نے جنم لیکر دم توڑ دیا ہوگا۔ اور وشالی جسکے پاس زندگی کا تصور اس دھرتی کی مضبوط چٹانوں جیسا سخت تھا۔ زندگی کے ایسے ہی تصور کے فریب میں آگئی ہوگی۔ ایسے ہی خیال کے جال میں پھنس گئی ہوگی۔

فرشتے کی اچانک موت کے بعد وشالی نے کیا کیا ہوگا؟ صرف سوچا ہوگا صرف سوچا ہی ہوگا اور یہی سوچا ہوگا کہ زندگی کو اچھی زندگی بنایا جائے۔ آدمی اس دھرتی پر جینے کیلئے آیا ہے، مرنے کیلئے نہیں۔ جب ہر انسان ایک ہی طرح پیدا ہوتا ہے اور اسی مٹی سے پیدا ہوتا ہے تو پھر اسے اپنی من مانی زندگی گذارنے کیلئے کیوں نہ چھوڑ دیا جائے۔ اس مختصر سی زندگی کو جو صرف ایک بار ملتی ہے، کیوں کسی قانون اور قید میں محبوس کر دیا جائے۔ آخر کسی دوسرے انسان کو مجھ پہ قانون کی پابندی عائد کرنے کا حق کس نے دیا ہے؟

قانون کی پابند زندگی میں تو انگنت لعنتیں ہیں، بدکاریاں ہیں، جو شاید غیر قانونی یا قانون سے آزاد زندگی کی لعنتوں اور بدکاریوں سے ہزار گنا زیادہ ہیں۔

قانون کی پہلی دین ہی جرم ہے اور اس کی برکتیں ہیں افلاس، غلامی، ظلم و تشدد، عیاری و مکاری۔ طبقات کی تقسیم، مساوات سے دشمنی، خود غرضی، محرومی، زندگی کا طویل اور کبھی نہ ختم ہونے والا دکھ۔ اس قانون نے ایک عورت کو بیاہتا بنا دیا اور

ایک عورت کو آزاد ولیشیا۔ اسی قانون نے سیجے دہاتما کو سنگسار کیا اور اسی قانون نے ایک ولیشیا کو بھی بیچ بتا کر سنگسار کیا ہے۔ پاپ اور پُن کے لیے ایک ہی سزا دی ہے اور اس سزا کو اس قانون نے ایک دلفریب نام دیا ہے "انصاف"۔ بالکل اسی طرح جس طرح ایک پرندے کو نام دیا ہے۔ "عنقا"

کیوں نہ دھرتی پر ہر قدم اس یقین کے ساتھ رکھا جائے کہ یہ دھرتی اپنی ہے کیوں نہ سر اُٹھا کر اوپر اس یقین سے دیکھا جائے کہ یہ آکاش سارا اپنا ہے۔ یہی تو وہ حوصلہ ہے جس کے ساتھ ہر انسان پیدا ہوا ہے لیکن اس قانون نے اس سے وہ حوصلہ چھین لیا ہے۔

وشالی کے پاس کچھ ایسا ہی حوصلہ تھا اسی لیے تو اُس نے سوچا تھا کہ جب مرد اور عورت ایک دوسرے کیلئے پیدا ہوئے ہیں تو مرد سے دُور کیوں رہا جائے۔ کیوں نہ کسی حوصلہ مند مرد کو قریب کیا جائے اور زندگی کا لطف اُٹھایا جائے۔ صرف اس وقت زندگی، زندگی بن سکتی ہے جب آدمی اپنے آپ کو اس مقام پر پہونچا دے جہاں وہ بنا کسی گذری رات کا تصوّر کیئے ہر نئی صبح کو زندگی کی پہلی صبح سمجھے۔ اور صرف اس لمحے کو زندگی کا نام دے جو اُس کے پاس ہے جو اُس کے ساتھ ہے۔

وشالی نے جب قریب آنے والے ہر لمحہ میں ایک حسین دنیا دیکھی تو اپنی نظر کی کسی شوخ کرن میں ان دیکھے لمحوں کو پرو لیا۔ اُنکو اپنی پلکوں پر سجا لیا پھر اپنی روشن، روشن آنکھوں سے وقت کے آئینے میں اپنا عکس دیکھا۔

کتنا سجیلا، من موہنا، جھکی پلکیں خود پسندی کی غماز۔ ابروؤں کے بولتے خم میں طنز و تکبّر۔ ہونٹوں کی ہلکی ہلکی سرخ نمی میں چھپی ہوئی بے پناہ لذتوں کا عکس۔ بدن کے شعلوں میں سلگتی سرگوشیاں۔ قد نے جیسے شباب کو ٹھہرا دیا ہو یا پھر شباب نے قد بڑھا دیا ہو۔ جہاں میں ہر انگ سے نکلنے والے

مُبہم مُبہم سے سُر۔ اور یہ سُر فضا میں ہر طرف اس طرح پھیلتے ہوئے کہ دیکھنے والے کو اُس کی اپنی سانسوں میں کوئی مدھم سا گیت سنائی دینے لگے۔

گذرتے وقت کا ہر لمحہ وشالی کے پاس آکر جیسے چھلک جاتا تھا، چھلک کر پھول بن جاتا تھا۔ وقت چمن زار بن جاتا، زندگی پھولوں کی سیر کرتی اور وشالی کی ہر سانس معطر ہو جاتی۔ اُن معطر سانسوں میں اکثر یاد آجاتا تھا۔ فرشتہ

شبنم میں بھیگے ہوئے وہ سرخ سرخ اچھوتے ہونٹ، اُن پہ اُگے ہوئے ریشمی بالوں کا بنایا ہوا جال اور اس جال کے لمس سے جسم کے روم روم میں جلنے والی چبھن۔ انگ انگ میں دردہی درد، اس پہ ہوش وحواس کی بغاوت، کسی بے رحم جذبہ کا جبر۔ ظلم۔ تپتے بدن پر برستے چابک۔ بدن کے نازک حصوں پر ابھر ابھر کر دبنے والے نشانات سے بھری۔ دہکتی سرخ وسفید جلد پر گلاب کی پنکھڑیوں جیسی طراوت، دہکتی شبنم میں تر بتر، لذت وصال سے سرشار۔ ایک بے صبری، بے کلی اور پھر اسکے بعد؟ بس جیسے جسم وجاں کی لذتوں کا، خوشبوؤں کا ایک طوفان گذر گیا

اب فضا خاموش ہے۔ جسم کے ہر ہر حصے میں ایک پُرسکون تبسم کی گدگداہٹ ہے اور مدھم سریلی سانسیں لیتی ہوئی زندگی ہے۔ یا پھر وہ یاد کبھی اچانک ایک ناگن کی طرح وشالی کے سامنے آکر تن جاتی۔ اُسے ڈس لیتی، ہر سُریلی سانس پہ ایک زہریلی آری چل جاتی اور ہر لمحے کے بدن سے خون رسنے لگ جاتا۔

لیکن ایک حوصلہ مند انسان، لمحوں کے رسنے والے زخموں پہ اپنی جرأت و برداشت کا مرہم لگاتا ہے اور ایسے زخم جب سوکھتے ہیں تو انہی سے ایک نئی زندگی کے احساس پھوٹتے ہیں ننھے ننھے، کومل کومل ــــ کونپلوں کی طرح۔ اور ان کونپلوں کی ہریالی میں لپٹی ہوئی ایک نئی بہار ہر طرف چھانے لگتی ہے۔

(۱۰)

ہر طرف پھیلے ہوئے سبزہ زاروں میں، ہماری بستی کے علاقے کے مخصوص سُرخ سُرخ پھولوں والے پیڑوں پر جب ایک نئی بہار آ گئی تو ساری بستی والوں کے لئے ہر صبح ایک نئی صبح ہو گئی۔

پھر ایک ایسی ہی نئی نویلی صبح آئی۔ تو اُن سبزہ زاروں سے گذرتا ہوا ایک تیز رفتار اسپِ شاہی، ہماری بستی کے اندر دندناتا ہوا گھس آیا۔ سوار شہسوار لگتا تھا اور چکنے بشرے سے تو کوئی حضور پُر نور معلوم ہوتا تھا۔ سارے دیش کا حاکم — گورا صاحب! آنکھوں کی نیلاہٹ میں سارا آسمان پھیلا ہوا، جیسے وہ آنکھیں پوری طرح خبردار ہوں کہ انکی سلطنت میں کبھی سورج غروب نہیں ہوتا۔ پتلی سنہری، تنی ہوئی مونچھوں میں چھپی چھپی مسکراہٹ، لاکھ کوشش کرنے کے باوجود بھی ایک احساسِ تکبّر کی غماز تھی۔ پھر بھی اُسکے لباس کو، اُس کے چہرے کو، اُسکی نظر کو اور اُسکے اندازِ گفتگو کو ملا کر ایک ساتھ دیکھا جائے تو ایسا لگتا تھا کہ وہ صرف ایک حاکم ہی نہیں ہے، انسان بھی ہے۔

ریت اور رواج کے مطابق بستی والوں نے صاحب کا سواگت کیا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب حاکم کی مانگیں پرجا پوری کرتی تھی، وہ بھی تعمیلِ حکم کی شکل میں اور چپ ہو جاتی تھی۔ پرجا کی کوئی مانگ نہیں ہوا کرتی تھی۔

بستی سے کچھ ہی فاصلہ پر ایک خوبصورت مقام پہ خیمے لگ گئے۔ دن بھر وہاں بڑی گہما گہمی رہی۔ جب ساری بستی والوں سے صاحب نے اپنی مانگیں پوری کروالیں اور نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا تو اُسکے چہرے پر تھکن کے آثار نمودار ہوئے۔ لیکن یہ تھکن دن بھر کے کام کی تھکن نہیں تھی، یہ تھکن تھی اُس کے ذہن میں بار بار اُٹھنے والے

اُس خیال کی کہ آخر یہ حکومت کب تک ؟ ؟

جب وہ آسمان کی طرف نظر اُٹھائے دیکھ رہا تھا اس وقت سامنے پہاڑی کے اوپر چاند طلوع ہو چکا تھا۔ ہلکی سی چاندنی میں وہ پہاڑی کسی معین شکل میں ڈھلی ہوئی تھی۔ یہ پہاڑی اس دیش میں بھی ہے اور یہ پہاڑی اُس دیش میں بھی ہے جہاں پہلی بار اُس نے خدا کا نام سُنا تھا۔ وہ انسان سے متعارف ہوا تھا۔ اُس دیش کی اُس پہاڑی کے خوبصورت دامن میں ایک بہت ہی قدیم اور پُر شکوہ چرچ تھا۔ اس پہاڑی کو دیکھ کر اُس چرچ کے گھنٹوں کی روح پرور آواز آج اسکے کانوں میں گونجنے لگی۔ وہ کبھی روز اپنی گھنٹوں کی صدا سُنا کرتا تھا۔ اُس چرچ سے قریب برف سے ڈھکی ہوئی چھوٹی سی ایک نہر تھی جسکے کنارے پر اُس کا مکان تھا۔ اُس کا مکان ایک چھوٹے سے ٹیلے پر تھا اور اُس کے سامنے نشیب میں اُس چھوٹے سے گاؤں کے چھوٹے چھوٹے برف سے ڈھکے ہوئے گھر قطار اندر قطار کھڑے تھے۔ جیسے اُس چرچ کے اندر منبر پر پادری کھڑا ہوا اور نیچے سامنے سب عبادت کرنے والے سر جھکائے کھڑے ہوئے ہوں۔ اور سب اپنی اور اپنے خاندان کی بھلائی اور سلامتی کی دُعا مانگنے کے بعد اپنے ملک کی آزادی کی دُعا بھی مانگ رہے ہوں خلوصِ دل سے سب دُعا مانگ رہے ہیں کہ " اے خدائے برتر! ہمارے ملک کو بھی آزادی نصیب ہو جائے اور ہم سوائے تیرے اور کسی کے غلام نہ رہیں۔ آمین "۔

وہ دیش بھی اُسی حاکم کا غلام تھا جس کا عملدار بن کر آج وہ صاحب اس دیش والوں پر حکومت کر رہا تھا۔ اور اپنے خیمے کے باہر ٹھنڈی شام کی تازہ ہوا کے دھیمے پُر سکون جھونکوں میں بیٹھا اس طرح سوچ رہا تھا ۔۔۔ "کیا کوئی ایسا وقت بھی آئے گا جب اس دنیا کے سارے انسان آزاد ہو جائیں گے اور کسی دوسرے انسان

کے غلام نہیں رہیں گے۔"

اچانک جیسے چرچ کے گھنٹوں کی روح پرور آواز فضا میں گونجنے لگی

دوسری طرف بستی والے آج دن بھر مصروف رہے تھے بستی سے ہر قسم کی غذا خیموں تک پہونچا دی گئی تھی اور شام ہونے کے بعد جب ہلکی چاندنی کچھ پر اسرار بننے لگی تھی تو بستی کے مکھیا نے جائزہ لیا تھا کہ کس کس قسم کی غذا کی سربراہی ہو چکی تھی اور باقی کیا کچھ رہ گیا تھا ؟ اُسے یاد آگیا کہ ابھی کونسی غذا فراہم کرنی ہے اس نے فوراً دو تین کارندوں کو دشالی کے گھر بھیج دیا، یہ سوچ کر کہ چلو کہ کسی ویشیا کے پیٹ میں کسی گورے صاحب کا تخم آجائے تو بڑا مزہ آجائے گا۔ ادھر ویشیا تو ویشیا ہی رہے گی، کسی کا کچھ نہیں جائے گا۔ لیکن ادھر ایک حرام کا گورا صاحب پیدا ہو جائے گا۔

~

(۱۱)

جب کارندوں نے کچھ سہمے سہمے انداز میں وشالی کے گھر کی دہلیز پہ قدم رکھا اور آگے بڑھ کر کانپتے ہاتھوں سے دروازہ کھٹکھٹایا تو بجائے گھر کے اندر سے کوئی جواب آتا، پیچھے راستے پر سے کسی نے گرجدار آواز میں پوچھا

"کون ہے وہاں؟"

کارندوں نے پلٹ کر دیکھا۔ ایک بڑا بھاری، لمبا تڑنگا نوجوان دہلیز کے قریب کھڑا تھا۔ کارندوں نے اسکے قریب جاکر اس کو بغور دیکھا اور پھر آسمان کی طرف دیکھا جیسے جاننا چاہتے ہوں کہ وہ مینار کتنا اونچا ہے۔ ان لوگوں نے اسے پہچان لیا اور دبی آواز میں کہا۔

"ہم کو مکھیا نے بھیجا ہے۔"

"کس لیے؟"

"بائی جی کو بلانے کے لیے۔"

"کون بائی جی؟"

"وہ جو اس گھر میں رہتی ہے۔"

"وہ بائی جی نہیں ہے۔ وہ نہیں آئے گی۔ سمجھے؟"

"حضور پر نور کی خدمت میں بلایا گیا ہے۔"

"اچھا! تو تم میں سے کسی کی بیوی، بہن کو بھیج دو۔"

تینوں کارندوں کو اچانک اس وقت احساس ہوا کہ وہ بھی عزت دار ہیں۔ ان تینوں کو ایک ہی بات سوجھی۔ تینوں نے کچھ پیچھے ہٹ کر لاٹھیاں اٹھا لیں۔

"خبردار جو کسی نے ہاتھ بڑھایا۔" وہ نوری بھبکی۔ نوجوان کچھ اس طرح گرجا جیسے وہیں کہیں بجلی گری ہو۔ تینوں کارندے گرج سن کر کانپ گئے۔ لیکن چونکہ اس نوجوان نے ان کی بہن اور بیوی کو صاحب کے خیمہ تک پہونچا دیا تھا۔ نوجوان سے خوف کھانے کے باوجود ان کے غرور میں گرمی برقرار رہی۔ وہ تینوں نوجوان کے قریب آنے لگے۔ اس سے پہلے کہ ان میں سے کوئی اس پر حملہ کرتا وہ خود ایک کارندے پر پل پڑا اور اس کی لاٹھی چھین لی۔ وہ پھر گرجا۔

"اب آؤ۔ رنڈیوں کی اولاد۔ دیکھتا ہوں کس میں ہمت ہے۔"

ان میں سے ایک کارندے نے بڑی ہمت سے جواب دیا۔ "تم کو ہم کل دیکھ لیں گے۔ ہم نہیں چاہتے کہ بستی میں آج گڑبڑ ہو۔ لیکیہ صاحب یہاں ہیں۔"

"ارے کل تو تیری اور تیرے صاحب کی ماں بہن میرے پاس آئے گی۔" نوجوان نے زور سے لاٹھی زمین پر ماری اور کہا "ہمت ہے تو اٹھا ہاتھ۔"

تیسرے کارندے نے ہاتھ بڑھا کر اپنے ساتھی کو روک دیا اور بولا "اچھا ہم جا رہے ہیں۔ اس لیے کہ ہم نہیں چاہتے کہ ایک ولیشیا کے گھر کے سامنے کوئی ہنگامہ ہو۔ ہم اپنی ہتک کا بدلا آج نہیں کل بھی لے سکتے ہیں۔"

وہ جانے لگے تو نوجوان نے پہلے ان کی طرف منہ اٹھا کر تھوک دیا۔ پھر بولا "نامردو۔ صاف کیوں نہیں کہتے کہ تمہاری ماں نے تم کو دم کے ساتھ جنا تھا جس کو دبا کر تم سب بھاگ رہے ہیں۔ پھر کبھی اپنے آپ کو مرد سمجھ کر ایسی حماقت نہیں کر بیٹھنا۔ اس بار بچ گئے۔ جاؤ۔ تھو۔"

اس ذلت کے باوجود تینوں کارندے اس طرح چپ چاپ چلے گئے جیسے وہ ان سب باتوں کے عادی تھے یا پھر اس قسم کے رویہ کے لیے ان کو جانوروں کی طرح سدھایا گیا تھا۔ جب وہ تینوں کارندے چلے گئے تو نوجوان نے ایک بڑی ہی فاتحانہ نظر اوپر دمکتے ہوئے چاند پر ڈالی۔ چاند بہت اوپر آ چکا تھا۔ غصہ میں تپتے ہوئے نوجوان

کے بدن پر چاندنی کی ٹھنڈک دھیرے دھیرے اثر کر رہی تھی اُس کے کھولتے ہوئے
خون میں اب تک جو ایک جلن سی تھی، وہ ایک لذت میں بدل رہی تھی۔ وہ اُلّو کی
طرح کھڑا سوچ رہا تھا کہ پیچھے گھر کا دروازہ کھلا۔ وشالی دروازے سے نمودار ہوئی تو
چاندنی کی بے حساب کرنوں نے آگے بڑھ کے قدم چوم لیے۔ چاند نے بھی آسمان سے رُخِ روشن پر
اپنا عکس دیکھا۔

وشالی کو اس طرح باہر دیکھ کر اس نوجوان کی باچھیں کھل گئیں اور اسے یقین ہو گیا
کہ ایک خطرناک بازی میں اس نے زمانے کی حسین ترین رات جیت لی ہے۔ لیکن اچانک
اس کی سلگتی نظریں جھپنے لگیں۔ وشالی نے کڑک کر پوچھا۔

"کون ہو تم؟ تم کو میرے معاملات میں دخل دینے کی جرأت کیسے ہوئی؟ مجھے کسی مرد
کی ہمدردی سے نفرت ہے۔ میں کسی کا اس طرح مفت میں احسان لینا نہیں چاہتی۔"

نوجوان نے فوراً کہا۔ "مفت نہیں تو اس کا کوئی صلہ دے دو۔ اپنی سلامتی کا صدقہ"

نوجوان کی ہمت پر گھڑی بھر کے لیے وشالی چونک گئی۔ چپ رہی پھر اونچی آواز میں
جواب دیا۔

"تم جیسے نوجوانوں کے لیے میرے پاس کوئی بھیک نہیں ہے"

نوجوان کو اچانک ہنسی آ گئی۔ اس نے بڑی ہی صاف آواز میں کہا۔ "میں ایک دن
وہ بھیک لے کر رہوں گا" وہ پلٹ کر جانے لگا۔ دہلیز پر پہنچ کر وہ ایک بار پھر پلٹا
اور بولا۔ "مجھے راجہ کہتے ہیں" اور دہلیز سے نیچے ایک چھلانگ لگا دی پھر راستے
پر تقریباً دوڑنے لگا اور گلیوں میں غائب ہو گیا۔

ان گلیوں سے بھاگتے ہوئے وہ ایک ایسی گلی میں پہنچ گیا جہاں [illegible]
روشنی بھی ایسی جیسے چاند اور ستارے آسمان سے بہت نیچے اتر آئے ہیں اور
اس گلی میں جھانک رہے ہیں۔ اس گلی میں دوڑتے ہوئے اسے اپنا سارا بدن بہت

سارے بدن سے سوچ رہا تھا۔ ایک لمحہ سا تھا جھٹکے اترتے ہی وہ ننگا ہو گیا۔ گھوڑے سوار کی آواز پر وہ کچھ ٹھٹکا۔ پھر غور سے اسکی طرف گھڑی بھر دیکھتا رہا اور بولا۔

"اچھا جاؤ ۔ آتا ہوں"۔

"نہیں، تم کو ساتھ لانے کا حکم ہے"۔

نوجوان نے پھر ایک بار گھوڑے سوار کو غور سے دیکھا اور بولا۔ "اچھا چلو"۔ وہ گھوڑے سوار کے ساتھ ہو گیا۔

ناہموار راستے پر بکھرے ہوئے پتھروں پر گھوڑا بار بار پھسل رہا تھا۔ سوار بے ڈھنگے پن سے دھیرے دھیرے آگے بڑھ رہا تھا آسمان پر چاند تھا اور پیچھے وہ نوجوان جو گھوڑے کے ساتھ ساتھ سر جھکائے چل رہا تھا۔ نوجوان اپنی گہری سوچ کے گہرے بادلوں سے گذر رہا تھا۔ اس کے اندیشے یقین میں بدل رہے تھے۔ صاحب کا بیٹا اور کیوں بلائے گا۔ یہی ناکہ میں نے اسکے مکھیا کے بھیجے ہوئے کارندوں کی ہتک کی تھی انکو ڈرا کر بھگا دیا ہے مکھیا کے کہنے پر وہ مجھے سزا دینا چاہے گا۔ میری بے عزتی کرنے کی کوشش کرے گا۔ بہت طیش میں آجائے گا تو مکھیا سے یا ان کارندوں سے کوڑے لگوانے کا حکم دے گا۔ لیکن آج ایک بات تو پکی ہے وہ مغرور اگر میری ہتک کرنے کی کوشش کرے گا تو چاہے آج جان چلی جائے میں بھی صاحب کے بچے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کوئی بھی آدمی بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے اگر وہ اپنی جان پر کھیلنے کو تیار ہو جائے۔ ایسے ہی چند لوگ جان پر کھیلنے کو تیار ہو جائیں تو وہ دنیا میں سب سے بڑا انقلاب لا سکتے ہیں ہر ظلم کا کلیجہ نکال کر کھا سکتے ہیں۔ ایسا کیوں نہیں ہوتا؟ ہم سب کیوں غلام بن جاتے ہیں۔ کیوں ہار مان لیتے ہیں۔"

چلتے چلتے ایک پتھر پر اس کا پیر پھسل گیا۔ اس نے اس پتھر کو بڑے ہی غصے سے اپنے پیر سے ایک طرف دھکیل دیا۔

"آخر آج میرا قصور کیا ہے؟ میں نے ایک عورت کی عزت بچائی ہے۔ میں نے ایسا

ہلکا ہلکا سا لگا۔ بدن کی حرارت میں عجیب مستی سی محسوس ہوئی اور سانسوں میں طراوت آگئی۔
گلی سے نظر آگے گئی تو چمن زار نظر آیا۔ ہر طرف ہلکی ہواؤں میں جھومتے ہوئے
رعنا رنگ کے پودے ۔ ان پودوں پر ہلکے سبز رنگ کے پھول۔ ان پھولوں سے
چھوٹتی ہوئی گدگداتی خوشبو۔ اس خوشبو میں ایک پیام اور اس پیام میں ایک بہار آفریدہ
یقین۔ وہ یقین اصل شباب، شباب کا امین۔

نوجوان جب اس چمن زار میں پہونچا تو دھرتی سے اسکے قدم اٹھ گئے اور وہ
صدرنگ مدہوشیوں کے رتھ میں بیٹھ کر آسمانوں کی طرف اڑ گیا۔ اس پہ عیاد کی راجدھانی
کی طرف جہاں اسکے استقبال کا اہتمام ہونے والا تھا اور اسکے بعد آسے ایک کبھی نہ ختم
ہونے والی زندگی گذرانی تھی، ان آسمانی محلوں میں اس ماہ لقا کی جلوت وخلوت میں رہنا تھا
جس کا حسن لازوال ضمانت تھا سارے آسمانی رنگ و نور کا ایک طلسم ہوشربا کا، جہاں
پہونچ کر آدم زاد اپنے ہوش وحواس کھو دیتا ہے اور جنوں خیز لذتوں میں تحلیل ہو جاتا ہے
جب نوجوان اپنی اڑان میں، اندر استھان کے کچھ پرے پہونچ گیا تو اچانک
اس نے دیکھا کہ اس جہانِ رنگ و بو پر اندیشوں کے سیاہ سیاہ بادل چھانے لگے ہیں، گرجنے
لگے ہیں۔ گھڑی بھر میں ہر طرف سیاہی چھا گئی۔ سیاہ بادلوں میں ایک ایسی بجلی کڑکی جیسے سارے
جہاں پر گر پڑی ہو۔

اب اس کی آنکھوں میں اندھیرا تھا اور پیروں تلے سخت زمین، وہ اپنی بستی کی
اس گلی میں پہونچ گیا جہاں اسکا گھر تھا۔ جب اسکی آنکھوں سے اندھیرا چھٹنے لگا تو اسے
اپنا گھر نظر آیا اور گھر کے سامنے ایک گھوڑا سوار۔
جب وہ اپنے گھر تک پہونچ گیا تو گھوڑے سوار نے کڑک کر کہا۔
"حضور پیر نقد کا حکم ہے کہ تم کو فوراً پیش کیا جائے"
نوجوان کو اچانک ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اب تک اپنے دماغ سے نہیں اپنے

کر کے کوئی تیر نہیں مارا، یہ تو پہلا فرضِ مردانگی ہے کہ عورت کو محفوظ رکھو، خطرہ خود مول لے لو، پھر اس عورت کے لیے جس کو سورج، چاند اور ستارے روز گھور گھور کر دیکھتے ہیں بہت ممکن ہے کل یہی عورت سارے گاؤں کی عزت بن جائے۔ بہت بہت ممکن ہے کہ یہ عورت ہے ـــ بہت ممکن ہے کہ یہ جوانی ہے ـــ بہت ممکن ہے کہ یہ حسن ہے ـــ بہت ممکن ہے میں اُس صاحب بہادر کے بچے کی جان لے لوں گا۔ سارے خیموں کو آگ لگا دوں گا۔ مکھیا اور اُس کے کارندوں کو ہرے بھرے پیڑوں سے باندھ کر اُن کی جڑوں میں آگ لگا دوں گا۔ دیکھتا ہوں آج یا تو میں مر جاؤں گا یا ہمیشہ کے لیے آزاد ہو جاؤں گا۔ دیکھتا ہوں۔ دیکھتا ہوں۔"

اُس نے دیکھا چاندنی میں بکھرے ہوئے سبزہ زاروں پر لگے ہوئے چھوٹے چھوٹے، سفیدی لیے ہوئے خیموں کے قریب قریب کہیں کہیں جلتی ہوئی آگ۔ ایک خیمہ کے باہر دو گیس بتیاں روشن ہیں ـــ کچھ خیموں کے سامنے جلتی ہوئی قندیلیں ـــ ایک دو خیموں سے نکلتا ہوا دھواں، فضا میں پھیلتا ہوا ـــ ہلکی ہلکی آوازیں ـــ اُن آوازوں سے کچھ دُور پیچھے وہ بلند پہاڑی جیسے چہرے پر دو کٹی آنکھیں اس سارے منظر کو بغور دیکھ رہی ہیں۔

نوجوان نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ اُس نے اپنے آپ کو باخبر کر لیا۔ "ہاں وہی دو گیس بتیوں والا خیمہ ہے جہاں میرے مقابل آنے والا جانور بیٹھا ہوگا۔ اُس نے اگر آج مجھے ایک گالی بھی دی تو بس میری کمر میں چھپا ہوا خنجر ہے بجلی کی رفتار سے اُس پر جھپٹ پڑوں گا اور اس سے قبل کہ کوئی دوسرا آگے بڑھ سکے، اس صاحب کے بچے کا کام تمام کر دوں گا۔"

اب وہ خیموں تک پہنچ چکا تھا۔ سب سے پہلے وہاں آٹھ دس گھوڑے بندھے نظر آئے۔ نوجوان کو ساتھ لانے والا سوار وہاں گھوڑے سے اتر پڑا اور ایک کھونٹے سے اپنا گھوڑا باندھ دیا اور نوجوان کو ساتھ چلنے کے لیے بولا۔

پہلے خیمے کے سامنے آگ جلائی ہوئی تھی اور کچھ لوگ آگ کے قریب کھڑے باتیں

کر رہے تھے۔ اس نوجوان کو آتا دیکھ کر سب یکلخت چپ ہو گئے اور اس کی طرف گھورنے
لگے۔ ان سے قریب آگے دو پولیس کے سپاہی وردی پہنے کھڑے تھے نوجوان کو ساتھ
لانے والے سوار نے اس کو سپاہیوں کے حوالے کر دیا۔ ایک سپاہی نے اس سے کہا ـــ

"میرے پیچھے آؤ"

وہ اس کے ساتھ ہو لیا۔ تھوڑی دور آگے دو اور چھوٹے چھوٹے خیمے تھے جن
کے سامنے قندیلیں لٹکی ہوئی تھیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے دونوں خیمے ابھی آپس میں
کچھ بات کر رہے تھے اور اچانک اب چپ ہو گئے ہیں۔ وہ اور آگے بڑھا تو ایک کھلی جگہ
پر کچھ لوگ قریب قریب کھڑے نظر آئے۔ وہ سب اس کی بستی کے لوگ تھے۔ پہلے
تو بستی کے تین چار اشرف لوگ تھے جو اس کی طرف دیکھ کر اپنی مونچھیں مروڑ رہے تھے۔
ان سے آگے بستی کے بنیے بقال سیٹھ ساہوکار تھے جو ایک لکڑی کے بنچ پر بیٹھے
ہوئے تھے اور اب بھی وہی اپنی خاندانی کھسیانی ہنسی ہنس رہے تھے۔ ان سے ذرا
آگے ایک چارپائی پر بستی کے مذہبی پیشوا ایک ٹانگ پانوں باندھے بیٹھے ہوئے تھے اور سب اس
وقت اس نوجوان کو اس انداز سے دیکھ رہے تھے جیسے اسکو پہچاننے کی کوشش کر رہے
ہوں۔

وہ جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا فضا خاموش ہوتی گئی۔ سناٹا بڑھتا گیا۔ اور اس
بڑھتے ہوئے سناٹے میں اس کے اندیشے دھیرے دھیرے بولتے ہوئے یقینوں
میں بدلنے لگے کہ اب اچانک ایک دھماکہ ہوگا اور سناٹا ٹوٹ جائے گا۔

شاید ایک گولی، ایک تیر، ایک گرج۔ اس خیال نے اسے سر سے پیر تک ایک
خطرے سے باخبر کر دیا۔ اب اس کے سامنے وہ خیمہ تھا جہاں دو گیس کی بتیاں جل رہی تھیں
اور جس کا اندرونی حصہ بھی کافی روشن تھا۔ خیمہ کے سامنے ایک شامیانہ لگا ہوا تھا
شامیانے کے اندر فرش پر ایک بڑی دری بچھی ہوئی تھی۔ دری پر ایک طرف لگی ہوئی

میز کے پاس بستی کا داروغہ بیٹھا ہوا تھا۔

نوجوان کے سامنے چلنے والے سپاہی نے داروغہ کو سیلوٹ کیا اور نوجوان کو وہاں چھوڑ کر خود پیچھے لوٹ گیا۔ داروغہ نے نوجوان کو نیچے سے اوپر بہت غور سے دیکھا اور مسکرا پڑا۔ پھر نوجوان سے پوچھا۔

"کیا نام ہے تمھارا؟"

"راجہ"

"کیا کام کرتے ہو۔؟"

"ساری بستی کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔"

جواب سن کر داروغہ ہنس پڑا تو نوجوان نے کہا "میری زمین بھی ہو"۔

"شادی ہو گئی تمھاری؟"

"نہیں۔"

اس قسم کے سوالات اور جوابات کے باوجود نوجوان پوری طرح باخبر اور مستعد انداز میں کھڑا ہوا تھا۔ کوئی ایسی ویسی بات ہوئی کہ وہ حملہ کر دے گا۔

داروغہ نے کچھ سنجیدہ لہجے میں پوچھا۔

"کیا یہ صحیح ہے کہ تم نے سرکاری کارندوں کے کام میں بے جا دخل دیا۔؟ انکو ڈرایا دھمکایا — ان پر حملہ کرنے کی کوشش کی۔ اور انکی بے عزتی کی؟"

"یہ سب صحیح ہے۔"

"کیوں تم نے ایسا کیا؟"

"میں نے پہلے ہی کہہ دیا کہ میں ساری بستی کی دیکھ بھال کرتا ہوں۔" ابھی وہ یہ بات کہہ ہی رہا تھا کہ خیمے کے اندر سے ایک گرج سنائی دی۔

"تم کون ہوتا ہے بستی کی دیکھ بھال کرنے والا؟ یہ سرکار کا حق ہے" یہ کہتے ہوئے

گورا صاحب بہادر تیزی سے خیمے کے باہر آکر اُس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اُسکے ہاتھ میں اس وقت دونالی بندوق تھی ۔ اُسکے گورے اور غصہ سے تمتماتے ہوئے چہرے پہ گہری نیلی آنکھوں کی چمک نے نوجوان کی نظروں کو خیرہ کر دیا۔ دوسری طرف دارو غہ چپ چاپ سر جھکائے کھڑا رہا۔

نوجوان کے ذہن میں ایک خیال بجلی کی طرح کوند گیا۔ اُس کی آنکھوں میں معاً ایک وحشیانہ چمک سی اُبھر کر دب گئی۔ بس اس سے آگے اس گورے نے کچھ کہا اور میرا خنجر اُس کے سینے میں ــــ

اُس کی ایڑھیاں زمین سے اُٹھ گئیں ۔ اُسکے نتھنے پھول گئے سینہ پھول گیا اُسکا ہاتھ اُسکے خنجر پہ پہونچ گیا۔ صاحب بہادر پھر گرجا ۔

"سیدھا کھڑے رہو۔" بندوق نوجوان کے سینے سے لگ گئی۔ داروغہ سٹپٹا گیا نوجوان نے پلک جھپکتے میں بندوق کی نالی اپنے دونوں ہاتھوں سے پکڑلی۔ صاحب چیخا۔ "یہ ہمت! دیکھو گولی چلا دے گا ہم ۔ تمھارے جرم کی سزا یہی ہے۔ اگر سچی ہمت ہے تو ہماری طرف دیکھو۔"

نوجوان نے بڑی ہی خونخوار نظروں سے صاحب کی طرف دیکھا ۔ بندوق کی نالی سے اس کے دونوں ہاتھ اچانک چھوٹ کر نیچے جھول گئے صاحب کے چہرے پہ ایک عجیب مسکراہٹ تھی۔ صاحب نے آہستہ سے بندوق کی نالی اُسکے سینے سے ہٹالی۔ اور کہا۔ "ہم تم کو یہ سزا نہیں دے گا۔ سمجھا؟ اور ایسا ہم تم پہ کوئی احسان نہیں کر رہا ۔"

یہ سنتے ہی نوجوان کے بدن سے پسینہ چھوٹ پڑا اور سارے بدن میں ایک کسیلا احساس چھا گیا۔ جیسے ہر مسام میں جما ہوا کوئی زہر نکل پڑا ہو۔ اُسے ایک تھکن سی محسوس ہوئی۔ اُس نے ایک بار پھر صاحب کی نیلی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی صاحب نے اپنے ہاتھ میں بندوق کو جھلاتے ہوئے کہا۔

"اب بتاؤ تم نے وہ کس کا عورت کو کیوں بچایا؟"

نوجوان نے بلا جھجک جواب دیا۔

"عورت کی حفاظت ہمارا فرض مردانگی ہے۔ اور ظلم و ہوس نا شانِ مردانگی ہے۔"

صاحب بہادر تیزی سے نوجوان کے قریب آگیا۔ اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا۔

"ہم سے ہاتھ ملاؤ۔" نوجوان کچھ جھجکا۔ پھر صاحب کے چہرے کی طرف دیکھ کر بڑے ہی گرمجوشی سے صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا۔ دونوں کے ہاتھوں نے بڑی ہی گرمجوشی بتائی۔ صاحب نے اس کا ہاتھ دباتے ہوئے کہا۔

"تمہارا ہاتھ کا گرمی بتاتا ہے۔ تمہارا آنکھوں میں کوئی ڈر نہیں ہے۔ یہ تمہارا بہادری کا ثبوت ہے۔" پھر نوجوان پر جھک کر اس کے کان میں کہا۔ "او مین۔ تم نے بھی ایک بہت خوبصورت لڑکی کو اپنا خطرے سے بچایا تھا۔" صاحب زور زور سے ہنس پڑا۔ دونوں نے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ صاحب نے بہت دور کہیں آسمان میں کچھ دیکھنے کی کوشش کی۔ پھر مسکرا کر نوجوان سے بولا۔

"ہم تم کو ایک نشانی دینا مانگتا ہے۔ انکار نہ کرنا۔ ہم کو معلوم ہے تم جیسا نوجوان ہم جیسا لوگ سے کوئی نشانی لینا اچھا نہیں سمجھتا۔ مگر یہ نشانی ہم ایک فرنگی ایک دوست جیسا تم کو دینا مانگتا ہے۔"

صاحب تھوڑی دیر کے لیے خیمے کے اندر گیا اور پھر لوٹ آیا۔ نوجوان کے قریب جا کر بولا۔ "ہماری طرف سے یہ نشانی قبول کرو۔"

صاحب کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا خوبصورت خنجر تھا۔ اس کی نیام پر اودے رنگ کا مخمل لپٹا ہوا تھا۔ اس کا دستہ سیمگوں تھا۔ نوجوان نے بڑے ہی تشکر آمیز انداز میں وہ تحفہ قبول کیا۔ دونوں نے پھر ہاتھ ملائے۔ تب صاحب نے کہا۔

"او مین اب ذرا پلٹ کر دیکھو۔"

نوجوان نے پلٹ کر دیکھا۔ بستی کا مکھیا اور دونوں کارندے سر جھکائے کھڑے

تھے۔ صاحب نے نوجوان سے کہا۔

"تم جو سزا بولے گا ہم ان تینوں کو دے گا۔ بولو۔ انکو کیا سزا دینا مانگتا؟"

نوجوان نے کہا۔ "اس وقت میں صرف ان سب کے منہ پر تھوک دینا چاہتا ہوں"

اس نے پچ پچ ادھر بڑھ کر مکھیا اور کارندوں کی طرف تھوک دیا۔ ان لوگوں سے پیچھے

بستی کے وہ سب بنیے، بقال، سیٹھ ساہوکار، مذہبی پیشوا، سرکاری خدمت گار وغیرہ

کھڑے ہوئے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے وہ سب اچانک ہنس پڑے اور تالیاں بجانے

لگے۔ ان تالیوں میں نوجوان کے کارنامہ کی تحسین بلکہ سرکار کے انصاف اور اپنی انصاف دوستی

کی ستائش تھی۔ ان کی خوشامد تھی۔

نوجوان نے صاحب بہادر سے اجازت چاہی اور تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا باہر

نکل گیا۔

(۱۲)

آسمان پہ چاند بہت اوپر آ گیا تھا۔ نوجوان کی آنکھوں میں ایک نئی روشنی آ گئی تھی جس میں سارا ماحول جگمگا رہا تھا۔ وہ اسی راستے سے واپس ہو رہا تھا جس راستے سے کہ وہ آیا تھا۔ وہ سارے خیموں کے پاس سے گذر رہا تھا۔ اب بھی سب خاموش تھے لیکن اب وہ پھیلتا ہوا سناٹا نہیں تھا۔ ساری فضا میں مدھم مدھم دلفریب جی کو گدگدانے والی کچھ ایسی آوازیں سنائی دے رہی تھیں جن کو سن کر یہ یقین ہونے لگے کہ انسانوں کے علاوہ کوئی اور مخلوق بھی ہے۔ اس کائنات میں ہے جو انسان کی سچی فتح پر خوشیاں مناتی ہے۔

وہ خیموں سے کچھ دور نکل گیا۔

چاندنی میں حدِ نظر تک پھیلے ہوئے سبزہ زار۔ ان کے ریشمی سبزے پر پھیلے ہوئے کتنے ہی چشمے ہوں گے۔ بہتے ہوئے سبک سار جھرنے ہوں گے اور وہ سب اس وقت ضرور کوئی میٹھا سا گیت گا رہے ہوں گے۔ اس کی نظر کے سامنے ابھرنے والے کہر میں کہسار سر تسلیم خم کر رہے ہوں گے۔

"ہماری سربلندیاں ہیچ ہیں تمہاری سربلندیوں کے آگے۔" چاند ستارے سب مل کر کہہ رہے ہوں گے۔ "آؤ۔ ادھر آ جاؤ۔ دیکھو یہاں کتنا سہانا آسمان ہے ہر طرف نیلگوں چاندنی ہے۔ ان نیلاہٹوں میں بکھرے ہوئے سرخ و سفید پھول ہی پھول ہیں ان میں گلابی ٹھنڈکیں ہیں۔ ادھر آ جاؤ۔ یہ وہ مقام ہے جہاں پہ دلیر اور بہادر انسان کا سواگت ہوتا ہے۔ ایسے انسان پہ یہاں زندگی کی ساری لذتیں نچھاور کی جاتی ہیں اور اسے زندگی کا ایک ایسا عیش میسر آتا ہے جو مرد کی دلیری اور بہادری کا دیوانہ ہوتا ہے۔

اک حسن، اک شباب تازہ۔ اپنے سارے عشوہ و ناز اور اپنی ساری رعنائیوں کے ساتھ عشق خود سپردگی کی آغوش میں گر کر مدہوش ہو جاتا ہے۔ اور گنگناتے رنگ و نور میں اس کی ساری رات بسر ہو جاتی ہے۔"

نوجوان کو ان آوازوں نے ان سرگوشیوں نے خوب ورغلایا ہوگا۔ بہکایا ہوگا۔ دیکھو خارِ فطرت یہی ہے۔ فطرتِ انساں یہی ہے کہ آزمائشِ شمشیر و سناں سے تو فتحیاب گذر گئے اب دورِ طاؤس و رباب پہ تمہارا اقتدار ہے۔

اُسے اچانک اپنے بھاری قدموں کے نیچے سخت سخت زمین کا احساس ہوا۔ اس لیے کہ اُن ساری غیر انسانی آوازوں میں اُس نے ایک عجیب دلچسپ قہقہہ سُنا۔ چاندنی میں جھکتے ہوئے بوڑھے پیپل کے پتے زور زور سے ہنس رہے تھے۔ بستی کی سرائے کے پاس کھڑا ہوا یہ پیپل کتنا پُرانا ہے۔ اس کے سائے میں کھڑے ہوئے نوجوان نے سوچا اور اپنے ہوش و حواس سنبھالے۔

پیپل کے سامنے ایک تنگ گلی۔ گلی میں آگے ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان۔ اس خوبصورت مکان کی چہاردیواری میں ایک نوجوان حسینہ کے ترستے پیاسے بدن سے نکلتی ہوئی جھنکار۔ ایک ساز کے مدھم میٹھے سُروں میں مدغم ہوتی ہوئی۔

"رُکمنی بھی تو ایک اپسرا ہے۔" نوجوان نے سوچا اور سرشار ہو گیا۔ چلو اُسی کے پاس۔ شاید وہیں آ کر یہ چاندنی نیلگوں ہو جائے۔ اُن نیلاہٹوں میں پھول ہی پھول بکھر جائیں۔ گلابی ٹھنڈکیں پھیل جائیں اور وہاں ایک ایسا عیش میسر آ جائے کہ اک حسن شباب تازہ اپنی ساری رعنائیوں کے ساتھ میری آغوش میں گر کر مدہوش ہو جائے اور پھر گنگناتے رنگ و نور میں ساری رات بسر ہو جائے۔

نوجوان نے رُکمنی کے گھر کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

~~~
~~~

(۱۳)

رکمی ایک ایسے رشی کی بیٹی تھی جس نے اپنی بیوی کے مرنے کے بعد تیاگ لے لیا تھا۔ رشی
کے فلسفیانہ مزاج نے اس کی زندگی میں آنے والی پہلی ہی عورت کو کچھ اس طرح ٹوٹ کر چاہا تھا
جیسے اس عورت کے کھو جانے کے بعد اُسے پورا یقین ہو چلا تھا کہ پھر زندگی بھر کوئی اور عورت
اُسے نہیں مل سکتی۔

اس کی بیوی بھی اپنی فطرت، اپنے مزاج اور اپنے طور طریق سے ایسی ہی لگتی تھی جیسے
دو پیاسی روحوں کا ملاپ ہو۔ اس لیے بھی وہ اپنے حسن و شباب کے باوجود بیوی زیادہ اور معشوقہ کم
لگتی تھی۔ رشی کے فلسفیانہ مزاج نے اس کی خوبصورتی کو برسوں کے تعلق میں اپنے اندر
سمیٹ کر محفوظ کر لیا تھا اور اس کی بیوی کو ایک درجہ ایک رتبہ دے کر اس کی تقریباً پوجا کی تھی۔

دونوں نے ہنستے بستے کچھ اس طرح بیتائے کہ لگتا قریب اور نکٹے جیسے سانس
بھی ایک ساتھ لیتے ہوں کہ دل بھی ایک ساتھ دھڑکیں۔ اس طرح وہ دونوں قریب دس سال تک
ایک ساتھ رہے۔ اس دوران ان کی اولاد میں ایک لڑکا ہوا اور ایک لڑکی ہوئی۔

ان سب کی زندگی بالکل ایک ایسا ساز لگتی تھی جس کے سارے تار ریلیف سُر اور تال
پر ایک ساتھ بج رہے ہوں۔ لیکن ہوا ایسا کہ اچانک ایک تار ٹوٹ گیا اور ساز بند ہو گیا۔ ساز
سے نکلنے والا سنگیت فضا میں بکھر گیا۔ رکمی کی ماں مر گئی۔

جب اس دس سال کی زندگی نے اپنے آپ کو اچانک تنہا پا لیا تھا اس وقت
رکمی کی عمر پانچ سال تھی اور اس کے اطراف بکھرا بکھرا، خاموش، ایک سنگیت تھا
جو چپکے چپکے اس کے معصوم دل کی دھڑکنوں میں چھپا جاتا اور اس کی کرچیاں اس سے

وجود کے ریشے ریشے میں دھنسنے لگتی۔

رگھو کے فلسفیانہ مزاج والے باپ نے بیوی کے اچانک مر جانے پر سوچنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ نہ سوچیں گے نہ کوئی احساس جاگے گا۔ مردہ آدمی سانس نہ لے سکتا ہو لیکن سانس لینے والا تو مردہ بن کر جی سکتا ہے۔ ایسے میں اسے کیا سوجھ سکتی تھی۔ اپنے بیٹا بیٹی کو اپنے ایک بھائی کے حوالے کر کے اس نے اس جگ سے تیاگ لے لیا۔ اس کی فلسفیانہ سوچ نے اسکو بتایا۔ "دکھ منش کے شریر میں نہیں رہتا' دکھ اس دنیا میں رہتا ہے۔ دکھ دور کرنا ہو تو دنیا کو دور کر دو۔"

اس نے بن باس لے لیا۔ بن باس کا وششٹ ارتھ یہی ہے کہ اپنے شریر کو آتما کے اس استھان پر پہونچا دو جہاں نہ دکھ ہوتا ہے نہ سکھ۔ وہاں صرف ایک روشنی ہوتی ہو۔

جب اس روشنی کی تلاش میں اس نے سولہ (۱۶) برس کا بن باس کاٹ لیا تو ایک بات اسے گیان پراپت ہوا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا اسکی کٹیا میں اندھیرا ہے۔ اس کے اطراف اندھیرا ہے سارے بن میں اندھیرا ہے لیکن اس نے آنکھیں بند کیں تو اسے اپنے اندر ہر طرف روشنی نظر آئی۔ وہ اپنے وجود کے اندر اپنے آپ کو پوری طرح دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دیکھ لیا کہ اسکے اندر کیا کچھ ہے اور اسے یقین ہو گیا کہ اس نے جو کچھ دیکھا وہی سچ ہے اور باقی سب کچھ جھوٹ۔ اسے ایک خوشی مل گئی۔ اس کی تپسیا سپھل ہو گئی یہی وہ روشنی تھی جو اسے دوبارہ دنیا کی طرف لے آئی اور اس نے ایک نئی نظر سے اس دنیا کی طرف دیکھا۔ اپنی بستی کے قریب پہونچ کر ایک پیڑ تلے بیٹھ گیا اور جب ساری بستی والے لوگ وہاں جمع ہو گئے تو اس نے یہ اعلان کیا۔

"میں آج کا گوتم ہوں۔"

"صدیوں کی تپسیا کے بعد اس پاپی آتما کو پھر ایک بار روشنی ملی ہے۔"

"اس نے اپدیش دیا۔"

(۱۴)

رکمنی کا چچا اس علاقے کا مشہور رقاص تھا اور قریب کی کسی ریاست کے رجواڑے کے دربار تک اس کی رسائی تھی۔ رکمنی اسکے پاس پل کر جوان ہوتی تھی۔ رکمنی کا بھائی اس رجواڑے کی چھوٹی سی فوج میں ملازم ہو گیا تھا اور اپنی بستی چھوڑ چکا تھا۔

رکمنی نے بچپن ہی سے رقص و سرود کی رنگا رنگ محفلیں دیکھی تھیں۔ طبلے کی تھاپ اور مردنگ کی تھرک نے اس کے ننھے دل کو ایک سُر تال پہ دھڑکنا سکھا دیا تھا اور دوسرے سازوں سے نکلنے والے سُروں نے اسکی اٹھتی ہوئی جوانی کی بھاری سانسوں میں ایک سرگم پیدا کر دیا تھا۔ اب اسکی پھلتی پھولتی جوانی کو شاید ہی گھر کی بندشیں چھو سکتی تھیں۔ اس کے اپنے احساسات کی چار دیواری کے باہر اس کے بہت ہی قریب سے ہو کر گذرنے والے لمحے اس سے کہتے رہتے۔ "دیکھو زندگی ہم ہیں۔ تم جس چار دیواری میں اپنے آپکو محفوظ سمجھ رہی ہے۔ اس میں زندگی نہیں۔ زندگی کے ساتھ رہتے ہوئے تم تو ابھی جوان ہو۔ زندگی کی تنی ہوئی کمان، تیر کی طرح ادھر سے نکل پڑو۔ جس سنگیت کی طرح تمہاری جوانی پھوٹ رہی ہے، اس کا کوئی احساس کوئی جذبہ کسی مجبوری یا کسی بندش کو برداشت نہیں کر سکے گا کیونکہ۔ کیونکہ تم فنکار ہو۔ تم اپنے ردھم میں ہلکتی ہوئی بجلی کی سی جو بے تابی بار بار محسوس کرتی ہو وہ صرف ان لمحوں کی تھپک ہے جو تمہارے مبہم مبہم احساسات کی چار دیواری سے لگے لگے گذر رہے ہیں اور ہر گھڑی تم کو باخبر کر رہے ہیں۔ یہاں پل ہے، یہی لمحہ ہے، یہی وقت ہے۔ آ جاؤ۔ بچ جاؤ۔ ورنہ تمہارا سارا ماحول تمہارے وجود کے ہر گوشہ پر قابض ہو جائے گا۔ تمہارے ہر احساس اور ہر جذبہ پہ خوف کا ایک بوجھ رکھ

دے گا اور ایک قانون تم کو اُس چہار دیواری میں محفوظ کر دے گا محبوس کر دے گا۔ بھاگ نکلو، بھاگ نکلو۔ تم اٹھتی جوانی ہو۔ نکھرتا ہوا فن ہو۔ جوانی اور فن، ان دونوں کی بقا ایک لذت آزاد پر منحصر ہے۔ جو ہمارے پاس ہے۔ زندگی ہم ہیں۔ ہمارے پاس آ جاؤ۔ ۔ ۔"

رقص و سُرود کی اُن رنگارنگ محفلوں میں آنے والے کتنے ہی رقاص تھے سنگیت کار تھے۔ رُکمنی نے اُن میں سے ایک کلاکار کو چُن لیا۔ اور دھیرے دھیرے اپنی ساری تنہائیاں اس کے حوالے کر دیں۔ اسے اپنی تنہائیوں میں بلایا۔ اس کا نام تھا شیام۔

شیام اُس کی تنہائیوں میں اس طرح آ گیا تھا جیسے خواب میں کوئی آجاتا ہے۔ رُکمنی نے اُس سے سنگیت سیکھا۔ اُس کے چرن چھوئے۔

ایک بار پتہ نہیں کونسا سُر چھڑا ہوا تھا، کیا عالم تھا۔ رُکمنی نے شیام سے بڑے ہی میٹھے اور کھوئے ہوئے انداز میں کہدیا۔

"میں کیوں کوئی سنگیت سیکھوں؟ میں تو خود ہی سنگیت ہوں۔ بس ذرا چھیڑ دو یہ سنگیت ساری فضاء میں بکھر جائے گا۔"

اس بات پر شیام اپنی آنکھوں سے ہنس پڑا۔ اُس کے سرخ و سفید صحت مند چہرے پر کسی روشنی کا عکس نظر آیا۔ اُس کے اپنے وجود کے اندر ایک جھنکار محسوس ہوئی۔ شیام نے رُکمنی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا۔

"میں بھٹک رہا تھا، آج تم نے راہ دکھا دی۔"

رُکمنی نے اپنی پلکیں اس طرح جھکا لیں جیسے کہہ رہی ہو۔ "جب راہ سامنے ہے تو بڑھتے کیوں نہیں۔؟"

شیام نے رُکمنی کو اس طرح دیکھا جیسے اپنی آنکھوں سے اُس کے سارے وجود کو چُھو رہا ہو۔ اُس نے اس وقت کیا کچھ نہیں دیکھا۔ رُکمنی کے سارے چہرے پر معلومات فن کیا

اظہار تھا۔ جبیں سے شانِ حیات آشکار تھی۔ ابروؤں میں وقارِ شباب تھا۔ آنکھوں میں غرورِ فن کی چمک تھی۔ مدہوشی کی ٹھنڈکوں میں زلف کی آوارگی تھی۔ سرخ و سنہرے جسم کے کھلے ہوئے حصّوں کو دہکی دہکی نظروں کے لمس کا انتظار تھا۔ سر تا بہ قدم ہر موڑ پر اندازِ رہبری تھا۔ اندیشۂ رہزنی تھا۔ لیکن ان ساری کیفیتوں کی تہہ میں دبا دبا ایک سیال سا احساس یہ بھی تھا۔ بس ایک سوگ! دُودِ چراغِ سحری جیسا۔ جانے یہ کیوں تھا؟ یا پھر یہی سب کچھ تھا۔

شیام نے بلا خوف و خطر رُکمنی کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ رُکمنی بے سدھ ہو گئی زندگی میں پہلی بار مرد کی یہ قربت، مرد کی آغوش۔ ایک کھلتی انگڑائی کو رُکمنی نے اندر ہی اندر اپنے ہر عضو میں دبا لیا۔ ایک چبھن کے لیے اُسے لگا اس کے ہونٹ نہیں، انگارے ہیں۔ اُسے یقین ہو گیا یہ انگارے اور دہک اُٹھیں گے۔ اور اس کا سارا بدن آگ کی لپیٹ میں آ جائے گا۔

شیام بھی دہک رہا تھا۔ لیکن اُس نے ذرا سنبھل کر پوچھا "کیا سچ مچ تم مجھ سے پریم کرتی ہو۔"

"پریم!" کانپتی آواز میں یہ لفظ دہراتے ہوئے رُکمنی چونک پڑی۔ اچانک شیام سے الگ ہو گئی۔ ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا۔ اور سہمے سہمے کہنے لگی۔

..."پتہ نہیں کیوں ـــ مجھے معلوم نہیں۔ تمھاری اس بات پر مجھے ایسا لگا جیسے تم نے میرے گھاؤ کے اندر اپنے ناخن دھنا دیئے۔ مجھے نہیں معلوم کیوں، مجھے یہ بات اچھی نہیں لگی۔ مجھے کچھ نہیں معلوم۔" جیسے وہ اپنے آپ سے کچھ ڈر گئی تھی۔ وہ تڑپ کر پرے ہٹ گئی اور اپنے قریب رکھا ہوا ستار اٹھا لیا۔

"شیام، تم اب کچھ نہ کہو۔ جی چاہتا ہے ایک ایسا نیا راگ نکل آئے اس ساز سے جو میرے بدن میں لگی ہوئی آگ کو ٹھنڈا کر دے۔ ایسا راگ ایک بار بجا لوں تو

ہیں ... ہیں اور میری کلا امر ہو جائیں گے۔۔ تم چپ رہنا۔"

رُکمنی نے دھیرے دھیرے اپنا ساز چھیڑ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

اس طرح روز بہ روز ساز و سنگیت کی گہرائیاں بڑھتی رہیں اور ان گہرائیوں
میں رُکمنی اور شیام ڈوبتے گئے۔ لیکن شیام رُکمنی کی ان اتھاہ گہرائیوں تک بہ مشکل ہی پہنچ
پاتا جہاں پہونچ کر رُکمنی اپنے آپ سے بے خبر ہو جاتی۔ اور اس بے خبری میں اتنی باتیں کہنے لگتی
لگتا تھا کہ نہ صرف اُس کی زبان بلکہ اُس کے بدن کا ہر حصہ بول رہا ہے۔

ایک دن اُسی طرح رُکمنی نے شیام سے کہا "شیام تم صرف ایک کلاکار ہو۔
انسان نہیں ہو۔ اسی لیے تم نہیں جان سکے کہ میں کیا ہوں!"

شیام نے مسکرا کے کہا "میں سب جانتا ہوں"

"جانتے ہو تو پھر سمجھ کیوں نہیں لیتے؟" رُکمنی نے کہنا شروع کیا۔ "گھڑیاں گھنٹوں
میں بدل گئیں۔ گھنٹے دنوں میں۔ دن مہینوں میں۔ اب ایک ایک پل، ایک ایک دن لگتا
ہے اور دن ایک ایک مہینہ۔ میں صرف راہ دیکھ رہی ہوں۔ صرف انتظار کر رہی ہوں۔
کچھ سمجھ میں نہیں آتا، لگتا ہے تم مجھ تک پہونچ جاؤ گے۔ مجھ سے ہو کر گزر جاؤ گے تو
کبھی شاید میں انتظار ہی کرتی رہوں گی۔ جی چاہتا ہے آگے ہی آگے دیکھتی رہوں۔ آنے
والے سارے لمحات مجھ سے لپٹ جائیں۔ چمٹ جائیں۔ مجھ سے کبھی جدا نہ ہوں۔ یہ
وہی تھے جو مجھ سے کہہ رہے ہیں۔ اِدھر آ جاؤ۔ ہماری طرف۔ زندگی ہم ہی سے"

یہ ساری باتیں سن کر شیام نے کھوئے ہوئے انداز میں کہا "تم ایک مہان
کلاکار ہو"

رُکمنی کی فنکارانہ فطرت سے ایک مترنم ہنسی پھوٹ پڑی۔ رُکمنی نے کہا۔

"شیام اگر میں ایک مہان کلاکار ہوں تو میں ایک مہان عورت بھی ہوں۔ تم وہ
پہلے مرد ہو جو میرے اتنے قریب آئے ہو۔ اس لیے تھی جب تم میری سانسوں میں اُلجھ گئے

ہو تو مجھے یہ ہوش نہیں رہتا کہ میں تم سے کیا کچھ کہہ رہی ہوں۔ مگر یہ سب کچھ کہنے سے مجھے ایک عجیب لذت محسوس ہوتی ہے۔ دیکھو ایک نشہ سا آ رہا ہے۔ بس تم سمجھ جاؤ۔ سمجھ جاؤ گے نا؟ پھر تم مجھے بتانا میں نے کیا کچھ کہا ہے۔"

جب تمھاری زبان سے میری خواہش کا اظہار ہو گا نا۔ تو میں تم سے کہوں گی۔ تم سے ہنسی کروں گی کہ ذرا مجھے اس دھرتی سے اٹھا کر ہواؤں میں لے چلو۔ جی کا ارمان یہی ہے کہ ہم دونوں بے قابو ہو کر ہواؤں میں اڑنے لگ جائیں۔ پھر تم مجھے اپنے سارے بدن سے اس طرح لگا لینا کہ تم سارے کے سارے میرے اندر تحلیل ہوتے چلے جاؤ۔ جذب ہوتے چلے جاؤ۔ اور پھر مستیوں میں تر بتر میرے جسم کے ہر ریشہ سے ایک نئے سنگیت کے میٹھے سُر نکلتے چلے جائیں اور فضا میں بکھرتے چلے جائیں۔ میں کلاکار ہوں نا؟ میری کلا جانے کن بلندیوں پر پہونچ جائے گی۔ اونچی ہی اونچی۔ کلاکار کو تو کھلی سرمئی فضائیں چاہئیں۔ گنگناتی ٹھنڈی ہوائیں چاہئیں، آسمانی بلندیاں چاہئیں۔ مہکتی شاداب وادیوں میں نئی اک ڈگر چاہیئے۔ رنگ برنگے اور انوکھے نگر چاہئیں۔ اُن نگروں میں بسنے والی ہنستی کھیلتی زندگی چاہیئے۔ پھر خود فراموشیوں اور مدہوشیوں میں کھوئے ہوئے فنکار کی ہر خواہش اور ہر کامنا کو آزادی چاہیئے جو حیات و فن کی لذت اور اُس کے نکھار کا شاہکار ہو۔ چلو" مجھے اُن بلندیوں پہ لے چلو۔ چلو نا؟۔ پھر میں تمھاری پُر سکون آغوش میں واپس اس دھرتی پہ اُتر آؤں گی تو میرا انگ انگ ایک خواب آور تھکن کے نشہ سے سرشار ہو جائے گا پھر میں تمھارے ہی تصوّر کو اپنی آنکھوں سے لگا کر سو جاؤں گی اور یہ ساری دھرتی میرے لیے پریوں کا دیش بن جائے گی۔ بس یہی میں ہوں، یہی میری کلا ہے۔"

شیام نے اپنے دونوں ہاتھوں میں رنگنی کے چہرے کو کھلی کتاب کی طرح تھام لیا اور کچھ ایسی نظروں سے اُسے دیکھنے لگا جیسے اس چہرے کی دمکتی سرخیوں میں اُبھرنے

والے ہر جذبہ کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو۔ لیکن شاید وہ اُس چہرے کو پڑھ نہ سکا۔ اُس نے آگے بڑھ کر رکمنی کے پیاسے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ رکمنی کو اپنے سینے میں چھپا لیا اور بڑے ہی کھوئے کھوئے انداز میں کہا۔

"تم کو پاکر میں اپنے آپ کو ایک بڑا ہی مہان کلاکار سمجھنے لگا ہوں۔ تمھاری ساری کہانیاں سن کر آج ایک بڑی ہی اچھی بات یاد آگئی ہے۔ سنو گی؟"

"اُوں۔" رکمنی اُس کی آغوش میں کچھ کھسک گئی اور پُر اشتیاق نظروں سے اُسے دیکھنے لگی۔ شیام نے کہنا شروع کیا۔

"ایک زمانہ گذر گیا۔ اس دیش میں ایک بہت ہی خوبصورت شہزادی رہتی تھی۔ محل کی ساری آسائشیں اور عیش اُسے میسر ہونے کے باوجود وہ ہر پل بے کل و بے قرار رہتی تھی۔ ایک ہیجان میں مبتلا رہتی تھی۔ سنگیت اُس کا مزاج تھا۔ تخت و تاج جاہ و حشمت سب کچھ اُس کے پاس ہیچ تھے۔ فن کی بلندیوں پر اُس کی نظر تھی۔ اُس کی بے تابیوں میں چھپا ہوا اُس کا فن تھا۔ اُس کی روح کی بے قراریوں میں سنگیت کا گداز تھا اور اُس کی تنہائیوں پر اُس کا اپنا راج تھا۔

ہر رات وہ اپنی خواب گاہ کے سارے دریچے کھول دیتی اور آسمانوں پر دُور دُور تک کچھ ڈھونڈنے لگتی۔ لیکن جب بے چینیاں بڑھ جاتیں تو وہ دوڑ کر آئینہ کے سامنے کھڑی ہو جاتی۔ پھر جیسے اپنے حسن و شباب کو دیکھ کر اپنے آپ پر فریفتہ ہو جاتی۔ پھر جیسے اُس کے سینے میں ایک آگ سی بھڑک اٹھتی۔ ایک خواہش اُس کے سینے میں دہکنے لگتی کہ آئینے میں اُس کے عکس سے کوئی لپٹ جائے اور وہ اپنی آنکھوں سے وہ نظارہ دیکھتی رہے۔ جیسے اُس کے عکس کو کوئی زور، زور سے بھینچنے لگ جائے "وہ دیکھتی رہے۔ اور کوئی اُس کے اندر سماتا چلا جائے "وہ دیکھتی رہے۔ ایک آگ کا شعلہ لپکتا رہے۔۔ بس وہ دیکھتی رہے۔

لیکن جب ایسا نہ ہوتا تو وہ اپنے بدن کی اُس تپش سے مجبور ہو کر دیوانہ وار

آن کھلے دریچوں کے پاس جا کر باہر جھانکنے لگتی تھی، کہیں سے ہوا کا ایسا سرد جھونکا آ جاتا کہ چونک کر پیچھے ہٹ جاتی۔ پھر بھی ایسا ہوتا کہ وہ دریچوں سے ہٹ آتی اور خواب گاہ کے فرش پر بیٹھ جاتی۔ اور پھر اپنے کسی شدید جذبے کے اظہار کے لیے اپنا سارا ستر نوچ پھینکتی۔ ایسے میں جب وہ اپنی سلگتی عریانیوں کو چھو لیتی تو اس کے منہ سے ایک آہ نکل جاتی جیسے چرکہ لگ گیا ہو۔ وہ جان چکی تھی کہ یہ آگ نہ وہ سنگیت ہے جو اس کی نس نس میں بسا ہوا ہے نہ اس کے تن کی تپ و تاب۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ دراصل ایک فن کار کی رگوں میں بہنے والے خون کا سیلاب ہے۔ یہ ایک فن کار کا آتش فشاں جیسا شباب ہے جو چھوٹ پڑنے کو ہے۔ اس طرح جب وہ اپنی اس کیفیت میں کھو جاتی تو وارفتگی میں اپنا ساز اٹھا لیتی اور جب اس کا سنگیت ساری فضاؤں میں بکھرنے لگتا تو اچانک کوئی خیالی شہزادہ آن کھلے دریچوں سے اس کی خواب گاہ میں آ جاتا۔ اس کے قریب آ کر اس کے شانوں پہ اپنا سر رکھ دیتا۔ اس سے لپٹ جاتا۔ اس کے سارے بدن کو چومنے لگ جاتا اس کو اپنے سینے میں بھینچ لیتا۔ اور اس نرم گرم خواب گاہ کی رنگینیوں میں مدہوشیوں میں ساری رات گذر جاتی۔ صبح سے پہلے انہی دریچوں سے شہزادہ فضاؤں میں اڑ جاتا اور شہزادی ایک نشہ اور تشنگی سے سرشار سو جاتی۔ آج ہمارے سنگیت اتہاس میں اس سنگیت کی شہزادی کا بڑا مان ہے اور آج بھی اس کی کہانی ہے۔

یہ مختصر سی داستان سنا کر رکمنی نے بڑے ہی نشیلے انداز میں کہا "شیام! وہ شہزادی آج تمہارے سامنے ہے۔ جانتے ہو میں اسی کا ایک جنم ہوں۔ کیا کسی شہزادی سے کم ہوں شیام؟ ویسے ایک کلا کار کے مقابلے میں ایک شہزادی کی کیا حقیقت ہوگی۔ محل تو میرے پاس بھی ہے۔ بہت ہی عالیشان بادلوں میں اڑتا ہوا رنگوں سے روشن کیا ہوا۔ کل ہم اسی محل میں رہیں گے۔ جانے کیوں بار بار دل

اس خیال پہ بُری طرح مچل جاتا ہے کہ میں اس زمین سے کچھ الگ ہو جاؤں یا ... یا پھر جنگل میں جا کر بس جاؤں۔ بڑی ہنسی آتی ہے اپنے اس خیال پہ۔ لیکن جی کا یہ ارمان بڑا سمنت جان ہے — چلو نا، چل کر کسی جنگل میں رہیں —

"بڑا ارمان ہے کہ ہم خطروں میں گھر جائیں۔ تم اپنی دیوتا کے ساتھ اُن سارے خطروں سے لڑ تا تو میں تم پہ اپنا سب کچھ نچھاور کر دوں گی۔ آہ کیا گھڑی ہوگی وہ۔ جنگل کے پھل پات کھائیں گے۔ کھلی ہوا میں رہیں گے۔ تم سچ مچ جیسے سنت بن جاؤ گے اور میں ایک تیز و طرار دھارا۔ تم سے ٹکرا کر بھٹہ ڈالا۔ میں کتنے زور سے چیخ پڑوں گی جب اچانک میرے سامنے کوئی وحشی جانور آ جائے گا۔ تم فوراً اس پہ حملہ کر دو گے اور مجھے بچا لو گے۔ تو میں اپنی یہ دھرتی — سارا آکاش تم پر سو سو بار قربان کر دوں گی — چلو نا؟ کرو وعدہ — بولو۔"

یہ ساری باتیں سنتے ہوئے شیام رُکمنی کو گھور سے جا رہا تھا۔ اسے کوئی فوراً جواب سوجھ نہیں رہا تھا۔ اُس نے یونہی اپنے جواب کو با معنی بنانے کے لیے مُسکرا دیا اور بولا۔

"مجھے یقین ہو گیا ہے۔ تم سچ مچ اُسی شہزادی کی بے چین آتما ہو۔ آج وہی آتما تمھارے شریر کو پکار رہی ہے۔ سنگار ہی رہی ہے، تمھاری آتما، تمھاری کلا ہے۔ تم بھی مہان ہو۔ وشواس رکھو تم جہاں چاہو گی ہم وہاں چلے جائیں گے۔"

"لیکن کب؟؟" بڑی ہی بے چینی سے رُکمنی نے پوچھا۔

"تم جب چاہو۔"

"اوہ!!" رُکمنی خوشی سے چیخ پڑی اور شیام کے سینے سے لپٹ گئی۔ "تم کتنے ویر ہو، بہادر ہو، تم صرف میرے ہو۔ بولو تمھیں کیا چاہیے؟"

شیام نے اُس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔ "مجھے جو کچھ

چاہیئے، وہ سب میرے قبضہ میں ہے۔"

"سچ!!" رکمنی کے چہرے کے رنگ اور نکھر گئے۔

"ہاں۔" کہتے ہوئے جانے کیوں شیام خلاؤں میں دیکھنے لگا۔

"یہ کیا؟ تم کچھ سوچنے لگے؟" رکمنی نے اپنی بوجھل پلکوں کو اٹھاتے ہوئے کہا۔

"کچھ نہیں۔"

"کچھ تو ہے۔ سچ سچ بتاؤ ہم کب جائیں گے جنگل کی طرف! میں چاہتی ہوں آج ہی رات ہم نکل چلیں۔ جب آدھی رات گذر جائے تو تم اپنی تیاری کے ساتھ گلی میں آجانا۔ میں بھی اپنے بن باس کی تیاری کر لوں گی اور باہر دروازے کے پاس ہی تمھاری راہ تکتی رہوں گی۔ آج کی رات، ہاں؟؟"

جواب میں شیام نے والہانہ انداز میں رکمنی کو اپنی باہوں میں سمیٹ لیا۔ اور اس کی آنکھوں، اس کے ہونٹوں اور باہوں پہ بوسوں کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ رکمنی کسمسائی۔ پھر تڑپ کر اس سے اور چمٹ گئی۔ لیکن ساتھ ہی شیام کے بوسوں کو روکتے ہوئے بولی۔

"ٹھہرو شیام ٹھہرو۔ دیکھو اب یہ سب کچھ جنگل میں۔ اپنی کٹیا میں۔ باہر نرم نرم گھانس پر لیٹے ہوئے سوکھے پتوں پہ آزادی سے لوٹتے ہوئے۔ جھرنوں کے بہتے ہوئے پانی میں نہاتے ہوئے۔ ہائے وہ منظر۔ چلو اب تم جاؤ اور پوری تیاری کر لو۔" یہ کہہ کر اس نے خود شیام کے ہونٹوں کا بوسہ لے لیا اور اس کی باہوں سے الگ ہو گئی۔ "چلو جاؤ یہاں سے اب۔ جاؤ نا!"

شیام مسکراتے ہوئے وہاں سے اٹھا۔ اور باہر چلا گیا۔ رکمنی اسے کچھ اس طرح اپنی ہنستی آنکھوں سے دیکھتی رہی جیسے وہ جا نہیں رہا تھا بلکہ آرہا تھا۔

ــــــ

(۱۵)

رات کا نصف اول بھی اپنی جگہ ایک مکمل گیت ہوتا ہے۔ مکمل گیت وہی تو ہوتا ہے جو تشنہ ہو جس کے بولوں میں میٹھے میٹھے درد کا تبسم ہو۔ وہ ایسے کسی گیت کے بول ہوں یا آدھی رات کے لمحات، ایسی کھلتی کلیوں کی تشنگی لیئے ہوئے ہوتے ہیں جو صرف شبنم سے بجھائی جاتی ہو۔ اس آدھی رات کا ہر مہکتا لمحہ دوسرے لمحے سے کچھ اس والہانہ انداز میں چمٹتا جاتا ہے جیسے گذرتی رات پھولوں کے ہار پرو رہی ہو اور اس تشنگی کی تہہ میں کھد بد ہونے والے ارمان بڑے ہی خوبصورت گلدستے بن رہے ہوں۔ یہ ہار، یہ گلدستے کس کے لیے ہوتے ہیں؟ ارمانوں بھری رات کی ہر سانس ایک مہکتی آس ہوتی ہے۔

لیکن کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ یہی آس دھیرے دھیرے ایک ایسا تیز اور چمکدار لمحہ بن جاتی ہے جو رات کے بدن کو دو حصوں میں کاٹ کر رکھ دیتا ہے۔ اور آدھی رات گذر جاتی ہے۔

رکمنی اپنے گھر کے بیرونی دروازے پر اس طرح دم سادھے کھڑی ہوئی تھی کہ اس کے سارے ہوش وحواس دروازے سے باہر گلی کے راستہ پہ بچھ گئے تھے کہ کہیں دور بھی کوئی آہٹ ہو تو وہ جاگ جائیں۔ چونک پڑیں۔ اور پل بھر میں اندر جا کر رکمنی کو خبر کر دیں۔

سارا گاؤں یا تو رکمنی کے ارادوں سے واقف ہو چکا تھا اور دم سادھے ہوئے چپ چاپ رکمنی کی طرف نگراں تھا یا پھر سارا گاؤں سو چکا تھا۔ رکمنی سے بے خبر تھا۔ رکمنی کے گھر والے تو کچھ اتنے زیادہ بے خبر تھے گویا بھول چکے ہوں کہ

رُکمنی جیسا پُر آشوب سناٹا بھی کوئی وجود رکھتا ہے۔ رُکمنی بھول چکی تھی کہ اُس کے پاؤں ابھی زمین پہ ہی ہیں اور وہ ایک بھری پُری بستی میں ابھی بسی ہوئی ہے۔ اُس کی نظروں کے سامنے دُور تک پھیلا ہوا گلی کا اندھیرا تھا۔ وہ تو چاہتی تھی کہ نہ صرف دھرتی بلکہ پورا آکاش بھی اس اندھیرے کے قبضے میں آ جائے۔ کسی کو کچھ دکھائی نہ دے کسی کو کچھ سُنائی نہ دے، اور صرف وہ سُن سکے "دبے پاؤں دوڑنے والے گھوڑے کی آواز۔ پھر اُس آواز کو وہ اپنے دل کی دھڑکنوں میں اس طرح جذب کر لے کہ سوائے اُس کے کسی اور کو وہ سُنائی نہ دے۔ ٹپ، ٹپ، ٹپ۔۔۔ ٹپ، ٹپ ٹپ۔

تاریک گلی سے بار بار یہی صدا سُنائی دیتی تھی، اور پھر اس سناٹے میں کچھ لہریں پیدا کر کے، سناٹے کی گرد میں دھنس جاتی تھی۔ ٹپ، ٹپ، ٹپ۔۔۔ کتنی قریب ہے یہ آواز اور وہ تارے کتنی دور ہیں جن کی روشنی میں وہ اس آواز کی شکل دیکھنا چاہتی ہے۔ قریب آ کر بھی وہ آواز نہ دکھائی دیتی ہے نہ ٹھیک سے سُنائی دیتی ہے۔ رُکمنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے گلی کے اندھیرے نے اور سناٹے نے اُس کے خلاف کوئی سازش کر لی ہو اور اب دونوں بے وجہ اُس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ قریب آ پہنچے ہیں۔

رُکمنی اپنے ماتھے کا پسینہ پونچھتے ہوئے ایک بار واپس دروازے کے اندر گئی اور کواڑ بھیڑ دیئے، سوچنے کی کوشش کی اور سوچنے میں کامیاب ہو گئی کہ رات کتنی گذر گئی ہے۔ رات تو اپنے بچپن سے گذر گئی تھی جبکہ اُس نے بڑی طرح شرارت سے رُکمنی کے ارمانوں کو گدگدایا تھا۔ اُس سے آگے رات اپنے لڑکپن سے بھی گذر گئی تھی جب کہ ارمان ہی ارمان تھے بڑے ہی تر و تازہ پھول جیسے۔ یقین ہی یقین تھے۔ اور اب تو اپنے لڑکپن سے بھی گذر کر رات بالکل جوان سی لگتی ہے۔ یہ کیسی عمر ہے کہ کچھ اندیشے اُس کے حسین و جمیل یقینوں کا طواف

کرنے لگے ہیں۔ لیکن یقین پھر بھی یقین ہے۔ رات جوان ہے اور جوان رات کا اندھیرا ابھی جوان ہے۔ سناٹا بھی جوان ہے اور ان سے ہو کر یہاں پہونچنے والا بھی جوان ہے۔

رکمنی کو یقین ہو گیا کہ اندھیروں اور سناٹوں میں جو سازش ہوئی ہے۔ اس میں وہ خود بھی شریک ہے۔ اب اسے کوئی ڈر نہیں۔ اس نے پھر ایک بار دروازہ کھولا۔ پورے اعتماد کے ساتھ کہ اب ٹاپوں کی صرف آواز ہی نہیں آئے گی بلکہ گھوڑا بھی آئے گا۔ صرف گھوڑا ہی نہیں آئے گا۔ سوار بھی آئے گا اور وہ سوار ہو گا شیام۔ کوئی شکایت نہ کروں گی۔ کوئی بات نہ کروں گی۔ اچک کر گھوڑے کی پیٹھ پہ بیٹھ جاؤں گی اور دبی آواز میں صرف اتنا کہوں گی۔ "چلو"۔ اور پھر ہم پل بھر میں نکل جائیں گے "ان بے خبر انسانوں کی بستی سے دور" رات میں جاگتے ہوئے جنگل کی طرف۔ چلتے چلتے دوڑتے دوڑتے ہم تھک جائیں گے اگر جائیں گے کبھی کھردری "ناہموار جگہ پہ اور ایک دوسرے سے لپٹ کر لوٹ پوٹ ہو جائیں گے۔ پھر وحشیوں کی آواز سے ڈر ڈر کر اپنے آپکو ایک دوسرے کو قریب اور محفوظ کرتے چلے جائیں گے اور صبح کر لیں گے۔ اور پھر زندگی کی وہ پہلی صبح۔

رکمنی کے ان خیالات کی رفتار کے ساتھ رات کی جوانی گذر رہی تھی۔ اور یقینوں کے اطراف طواف کرنے والے اندیشے برابر ایک گھیرا بنائے جا رہے تھے۔ اور وہ گھیرا تنگ ہوتا جا رہا تھا۔

جب آدھی رات گذر جاتی ہے تو یقینوں کی بھی آدھی عمر کٹ جاتی ہے۔ یقینوں کا رنگ بدلنے لگتی ہے۔ رات کی گہری سیاہیوں کے ساتھ "اور جب سارے یقین ان سیاہیوں کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں تو رات کا چمکتا چہرہ بھی سیاہ ہو جاتا ہے۔ اور صرف آدھی رات باقی رہ جاتی ہے جس کے اندھیروں کو مشکل

سے کوئی بھر انداز ہو سکتا ہے۔ مشکل سے کوئی اُن پر بھروسہ کر سکتا ہے۔ ہوائیں کانا پھوسی کرنا شروع کر دیتی ہیں اور ہر آس پاس پھیلنے لگتی ہے۔

"ایسا نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں ہوگا۔" رکمنی نے سوچا۔ "ابھی ابھی لمحے ہی تو آئی ہے شباب پہ رات۔ یہی تو لمحات وصال ہوتے ہیں۔ انکی مرہون منت کتنی ہوشربا داستانیں ہیں۔ اور اب میری ایک داستان رنگین شروع ہونے والی ہے۔ ابھی لمحات ہیں۔ انہی لمحات میں کہ..... ایک شہزادی تھی..... اپنے دل کی..... اور اُس کے دل کا ایک شہزادہ تھا۔"

اچانک ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا۔ جو تر و تازہ خوشبوؤں میں بسا بسا لگتا تھا جیسے اس شہزادے کے بدن کے پسینے کو اپنے آپ میں جذب کرتے ہوئے آیا ہو۔ رکمنی نے کلبلاتے ہوئے یقین یکبارگی مہک اُٹھے۔ اس کے سارے وجود کو خوشبوؤں نے لپیٹ لیا۔ "دل کی دھڑکنیں اس طرح گونجنے لگیں تو گھوڑے کی ٹاپ کیسے سنائی دے؟" لیکن اس دل پر بھی تو وہی شہزادہ سوار ہے۔ وہی آرہا ہے۔ اس دل کو روندتے ہوئے۔ یہ دھڑکن نہیں گھوڑے کی ٹاپ ہے۔ کتنا تیز دوڑتا ہوا آرہا ہے یہ شہسوار۔ اب تو سرتاپا میں ایک دھڑکن بن گئی ہوں۔ اُف یہ دھڑکن! یہ گھوڑے کی ٹاپ۔ ساری گلی گونج رہی ہے۔ سب گلی والے جاگ جائیں گے۔ اب کیا ہوگا۔ رکمنی نے آنکھیں اس طرح بند کر لیں جیسے اب وہ اپنے کانوں سے نہیں بلکہ آنکھوں سے سن رہی ہے۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ ٹپ۔ سرپٹ دوڑتا ہوا کوئی گھوڑا آکر رکمنی کے قریب اس طرح کھڑا ہو گیا جیسے کہ سوار نے اچانک پوری قوت سے لگام کھینچ لی ہو اور گھوڑا الف ہو گیا ہو۔ اس کے ساتھ ہی رکمنی کے دل کی دھڑکن بھی اچانک رک گئی۔ پھر ایک لمحے کے لیے ایک ایسا سکوت چھا گیا۔ جیسے رکمنی اگر کچھ کہے تو اس کی آواز آسمانوں تک چلی جائے۔ تبھی

تبھی اُس نے بنا آنکھیں کھولے راز دارانہ لہجے میں کہا ۔" شیام"۔

کوئی جواب نہیں ملا ۔ پھر اپنے یقین کو اپنی بند آنکھوں میں سنبھالے ہوئے اُس نے کہا ۔ "شیام"

پھر بھی کوئی جواب آیا نہ اُس کا سوال لوٹا ۔ اُس نے کچھ اس طرح احتیاط اور ہمت سے اپنی پلکوں کو دھیرے دھیرے اُٹھانا شروع کیا جیسے اُن پر ساری رات کا بوجھ آن پڑا ہو ۔ گلی میں گہرا اندھیرا تھا ۔ لیکن اُسے ایسا لگا کہ اُس کی آنکھوں سے روشنی چھوٹنے لگی ہے ۔ اُس روشنی میں اُسے جو کچھ نظر آیا وہ کچھ ایسا تھا ۔ جیسے کوئی گہرا سیاہ بادل اُس کی خیالی شکل میں ڈھل گیا ہو ۔ بلکہ وہ اُس شکل کی طرف بڑھ گئی اور اس طرح اپنے ہاتھ آگے بڑھا دیئے کہ اُن میں کوئی سرد اور سخت شئے آ گئی اُس نے اس شئے کو مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں تھام لیا ۔ وہ گھوڑے کی رکاب تھی ۔ رکاب اُس کے ہاتھوں میں آتے ہی اُس کے سارے بدن میں ایک قوت دوڑ گئی ۔ رکاب میں رکھے ہوئے سوار کے پیر سے وہ لپٹ کر جھوم گئی ۔ اُس کی زبان سے نکل پڑا "شیام، تم آ گئے" ۔ اُس کی اس بات پر گھوڑے کے سارے جسم پر ایک جھرجھری سی دوڑ گئی ۔ اس بار رکمنی نے اپنی آواز میں ایک ہلکا سا سنگیت پیدا کرتے ہوئے کہا ۔ " تم چپ کیوں ہو ؟ میرے لیے بھی تو جگہ بنادو، اس رکاب میں ۔ "

لیکن جب رکاب میں رکھے ہوئے سوار کے پیر میں کوئی جنبش ہوئی نہ اُسے کوئی جواب ہی ملا تو رکاب کے ٹھنڈے لوہے کا لمس یکلخت ایک خنجر کی دھار بن گیا ۔ اُسے ایسا لگا جیسے اُس کے ہاتھ سے خون ٹپک پڑا ہو ۔ جیسے ہی رکمنی نے رکاب کو چھوڑا ، سوار نے اُس کا ہاتھ تھام لیا ۔ رکمنی نے آنکھیں اُٹھائیں ۔ اُس لمحہ اُسے لگا کہ وہ گہرا سیاہ بادل گرج اُٹھا ہو اور اُس میں ایک بجلی سی چمک گئی ہو ۔

رکمنی کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی ۔ " نہیں " ۔

اس بار بادل کی گرج بھی دھیمی پڑ گئی۔ "گھبراؤ نہیں۔ میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں میں برا آدمی نہیں ہوں۔"

"لیکن۔ نہیں۔۔۔۔ ایسا نہیں۔" رُکمنی کی زبان لڑکھڑا گئی۔

"میں تمھاری مدد کروں گا۔ میں نے تمھارا ہاتھ تھام لیا ہے۔ یہ ہاتھ میرے ہاتھ میں رہنے دو۔"

"نہیں میرا ہاتھ چھوڑ دو۔ مجھے تمھاری مدد نہیں چاہیئے۔"

"دیوی جی۔ مجھ پہ بھروسہ کرو۔ میں ایک مرد ہوں۔"

رُکمنی کے ٹھنڈے خون میں جیسے یہاں وہاں چنگاریاں سلگ اٹھیں۔ پلکوں کی نمی کا احساس ہو گیا۔ اس احساس نے اسے تھوڑی بہت قوت بخش دی۔ اسے اپنے آپ پر کچھ قابو آ گیا۔ اور بدن میں سلگنے والی چنگاریوں نے خون کو کچھ گرما دیا۔ اپنی بھیگی بھیگی آواز کو کچھ خشک کرتے ہوئے رُکمنی نے کہا۔

"اگر تم سچے مرد ہو تو میرا ہاتھ چھوڑ دو اور یہاں سے چلے جاؤ۔ میں بھی ایک عورت ہوں۔ لیکن میری یہ بھی بات سنتے جاؤ۔ اگر شیام آج صبح تک نہیں آیا تو کل تم آدھی رات گئے یہاں آنا۔ میں تمھیں یہاں ملوں گی۔ اگر نہ ملوں تو یقین کر لینا کہ شیام صبح سے پہلے آ گیا تھا۔ مجھ پہ بھروسہ کرو اور چلے جاؤ۔ میں نے اس اندھیروں میں بھی تمھیں دیکھ لیا ہے۔"

سوار نے کہا۔ "میرا نام راجہ ہے۔"

"ہو گا۔" رُکمنی نے کہا۔ "مجھے کل بتانا۔" سوار کو ہلکی سی ہنسی آ گئی۔ اس نے رُکمنی کا ہاتھ چھوڑ دیا اور بولا۔

"تم کو معلوم ہو گا" گاؤں گیان کا کتنا بڑا میلہ ہوتا ہے ہر سال۔ میں وہاں جا رہا ہوں۔ صبح تک پہنچ جاؤں گا۔ ساتھ ہو لو۔ میلہ کی سیر ہو جائے گی۔

شام تک لوٹ آئیں گے اور پھر آدھی رات گئے میں پھر تم سے مل لوں گا۔"
اس بات پر رکمنی کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ شاید مسکرا بھی ہو یا پھر پل
بھر کے لیے اسے رات کی خنکی کا احساس ہو گیا ہو۔ اس نے کہا "اب تم چلے جاؤ۔"
راجہ نے اپنے گھوڑے کی لگام تھامی۔ ایڑ لگائی۔ گھوڑا جیسے اچھل پڑا۔

راجہ نے چلتے ہوئے کہا۔
"تم جاؤ ہو۔ کل آدھی رات گئے مجھ سے مل لینا۔ مگر میں تو شام ہی سے
یہاں آ جاؤں گا۔" وہ تیزی سے آگے بڑھ گیا اور گہرے اندھیروں میں غائب ہو گیا
بس گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز دور ہوتی جا رہی تھی۔ مدھم ہوتی جا رہی تھی جیسے
رات کے دل کی دھڑکنیں ڈوب رہی ہوں۔
رکمنی کو اب پوری طرح اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ جس زمین پر وہ کھڑی
ہوئی تھی اس میں اس کے پاؤں دھنس گئے ہیں۔ اس نے اب ایک فرض و احتیاط کے
احساس کے ساتھ ایک نظر اس رخ پر ڈالی جدھر سے شام آنے والا تھا۔ گلی کی نکڑ سے
بھی آگے، بہت دور تک پھیلے ہوئے اندھیرے ہی اندھیرے نظر آئے۔ اندھیرے بھی
ایسے جس میں کہیں کوئی آس نہیں ہوتی۔ بس بالکل بے روح و بے جان مردہ اندھیرے۔
اس نے بڑی ہی مشکل سے زمین میں دھنسے ہوئے اپنے پاؤں اٹھانے کی کوشش
کی اور پیروں کے بوجھ سے زیادہ اپنے سر کے بوجھ کو شانوں پہ محسوس کرتے ہوئے
وہ اپنے گھر میں واپس آ گئی۔ کھلے کواڑ نے سرگوشی میں کہا۔ "پھر بھی میں آخری
آس ہوں۔ مجھے کھلا رہنے دو۔"
رکمنی گھر کے اندر جا کر ڈھیر ہو گئی اور کھلے کواڑ کو تکتی رہی۔ ایسے میں ادھ کھلے کواڑ سے ایک
آدھ ہلکا سا ہوا کا جھونکا گذر جاتا تو پھر اسے کسی ایسے احساس نے دبوچ لیا جس کا نام ہو سکتا تھا
غم! مایوسی، یا ناکامی۔ یا پھر زخم آلود نیند۔

(۱۶)

یہ رُکمنی کہہ رہی تھی راجہ سے، بڑے ہی کھلے انداز اور بے باک لہجے میں اور اُس کے ہر لفظ پر ایک تبسّم کا گمان ہوتا تھا۔

"تم کو آج پہلی بار دیکھا ہے۔ سُنا ہے۔ لیکن سُننے سے زیادہ تم کو دیکھنا پڑتا ہے۔ عجیب مرد ہو۔ بڑے سخت ہو۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ کسی سے ملنے کی راہ و رسم سے تم ناواقف ہو اور اچھے ہو۔"

راجہ ہنس پڑا اور بولا۔ "سچ!"

"ہاں۔ کل میں تم سے ڈر گئی تھی اور آج دو گھڑی میں تمھاری طرح سینہ سپر ہو گئی ہوں مگر۔ اس طرح بھی بھلا کوئی کسی سے ملتا ہے کہ آنکھ جھپکی اور نظر سنبھلی بھی نہیں کہ سیدھے کوئی سانسوں سے اُلجھ جائے۔ جاننے پہچاننے کی کوئی تو ریت ہونی چاہیئے۔"

یہ بات اُس نے کچھ اس طرح سے کہی جیسے اُس کے سینے میں دبی ہوئی کوئی ہنسی اُبل پڑی ہو۔ پھر اپنی اس ہنسی کو اپنی حیا کے ہلکے سے پردے میں چھپا کر زیادہ خوب صورت بناتے ہوئے بولی۔ "کہو، میں تمھارے بارے میں کیا کہوں۔ بس اِن دو گھڑیوں میں میں نے تم کو جتنا جانا ہے اُس سے آگے میں تم کو جاننا نہیں چاہتی۔ میں یہیں ٹھہر گئی ہوں۔ اس سے آگے میرے لیے کوئی راستہ نہیں۔ کچھ تو بولو۔"

"میں تو تم کو صرف دیکھے جا رہا ہوں اور یہ سمجھ رہا ہوں کہ تم دراصل صرف میری باتوں کا جواب دے رہی ہو۔"

"اچھا، اگر ایسا ہے تو سُنو۔ میں نے ایک خواب دیکھا تھا جس میں شیام میرے پاس تھا۔ مگر آج اس گھڑی ایسا لگتا ہے جانے کتنی راتوں سے میں سوئی ہوئی تھی اور ابھی

ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے مجھے جگایا ہے اور میں نے جانے کتنی مدت بعد ایک جیتی جاگتی دنیا کو اپنے روم روم میں محسوس کیا۔ تم کون ہو، مجھے نہ بتانا۔ بس اتنا بتادو۔ تمھیں سنگیت پسند ہے؟

"اتنا ہی پسند ہے جتنا تم۔ میرے پاس سنگیت اور عورت میں کوئی فرق نہیں۔"

"ارے واہ، تم تو بڑے گیانی ہو۔ تو کیا تمھاری اس بات سے میں یہ بھروسہ کر لوں کہ تم مجھے جتنا پسند کروگے اتنا ہی میرے سنگیت کو بھی۔؟

"بالکل۔"

تمھاری ہر بات سے مجھے ایک خوشی محسوس ہو رہی ہے۔ جو شاید اب ہمیشہ میرے ساتھ رہے گی۔ ایسا لگتا ہے کہ تم مجھے وہ سب کچھ دے رہے ہو جس کے لیے ایک شدید خواہش میرے اندر ہمیشہ موجود رہی ہے۔ لیکن میں کبھی اُسے ٹھیک سے سمجھ نہیں سکی اور نہ اس کا اظہار کر سکی۔

اب تم مجھے صاف صاف بتا دو کہ کیا تم مجھے جاننا چاہتے ہو؟"

"اس بات کی کوشش میں عمر بھر نہیں کروں گا۔ اس لیے کہ عورت کو جاننے سمجھنے کی کوشش وہ کرتا ہے جو مرد نہیں ہوتا۔"

یکلخت رکمنی زور سے ہنس پڑی اور کچھ دیر بڑی ہی لذت آمیز انداز میں ہنستی رہی۔ اور ہنستے ہنستے ہی پوچھا۔

"تو تمھارا مطلب ہے کہ میں جو بھی ہوں، جیسی بھی ہوں، اچھی ہوں۔"

"تم اچھی ہو یا بری ہو میں نہیں جانتا۔ تم عورت ہو، میں مرد ہوں۔ بس۔"

"بس۔"

"ہاں بس"

"لیکن اتنا تو جان لو کہ سنگیت ہی میری ساری زندگی ہے۔ سنگیت میرے جسم میں، میری روح میں ایک لذت بھر دیتا ہے کہ میرے لیے سوائے اس کے اور کسی جذبہ یا احساس کا نام زندگی نہیں ہو سکتا۔ سنگیت ہی سے ایک خلا سا پیدا ہوتا ہے۔ جو ایک تشنگی کا

زندگی کی یہ ناتمامی کا یہ تشنگی کا اور نامکملی کا احساس پیدا کردیتا ہے اور ایسی کیفیت میں ہر
جذبہ، ہر احساس ایک پیاسی روح بن جاتا ہے۔ اور انسان تڑپ اٹھتا ہے کہ کہیں تشنگی بجھے۔
کہیں یہ خلا پُر ہو، کہیں اپنے معنی مل جائیں، کہیں ہم مکمل ہو جائیں۔ میں جب سنگیت میں
کھو جاتی ہوں تو بڑی ہی شدت سے یہی ساری کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ لگتا ہے مجھ سے وہ
زندگی چھن رہی ہے جس میں ایک ایسا درد ہوتا ہے جس کی تہہ میں کچھ نہیں ہوتا، اور وہ
درد تنہائی کے احساس کو کچھ اتنا بڑھا دیتا ہے کہ بس لگتا ہے میں کہیں موجود ہی نہیں ہوں۔
اور ہوں تو بالکل ہی نامکمل۔ خالی خالی۔ دیوانہ وار ہر طرف دیکھتی ہوں کہ کوئی اس خلا کو
پُر کردے، میری تکمیل کردے اور بہت قریب آکر بجھا دے۔ میری پیاس۔"

اس اظہار کے ساتھ ہی اس کا لہجہ ڈوب گیا۔ اس کے سینے سے ایک آہ نکل گئی۔ یہ ساری
باتیں اس نے جیسے ایک بے خبری میں کی ہوں۔ اس کی آنکھیں جھک گئیں جیسے ایک بے بسی کے
عالم میں اس نے اپنا صحیح اظہار کر دیا ہو۔

راجہ کے چہرے پر دو چراغ روشن ہو گئے۔ چراغوں کی لوئیں بڑھ گئیں۔ اسے ہر شے
ایک عجیب روشنی سی نظر آئی۔ پل بھر کو اس نے سوچا کہ انسان اپنے جسم سے باہر بھی کہیں جیتا ہے
سانس لیتا ہے، محسوس کرتا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو اپنے جسم سے دور دیکھا جہاں وہ زندگی
سے چمٹا ہوا تھا اور مدہوش تھا۔

(۱۷)

کھیل تماشے جس طرح ختم ہو جاتے ہیں اُسی طرح راجہ کی رنگینی سے پہلی ملاقات ختم ہو گئی
راجہ نے کہاں سوچا تھا کہ ایک کمسن، موہنی، لچکدار، تن و مند، خوش ذائقہ بے حد مدہوش
عورت اس طرح بنا جوئے شیر لائے مل جاتی ہے۔

نہ اُس کو اس کھلکھلانے والی لذت و سرشاری کا یقین ہو رہا تھا جو اُس کے ہر آتے
جاتے خیال میں بس گئی تھی نہ اُس کو یہ یقین ہو رہا تھا کہ بجلی کی رفتار کے ساتھ اُس نے
ایک نئی دنیا فتح کر لی تھی جس کے سامنے تاریخ کے بڑے بڑے فاتحوں کی ملک گیری بھی ہیچ تھی
رنگینی پہ یہ راز آج پہلی بار کھلا کہ اُسے جینے کے لیے عورت نہیں فن کی ضرورت تھی۔ فنکار
کی نہیں۔ اُسے یقین ہو گیا تھا کہ آج پہلی بار اُس نے اپنے آپ کو کھویا تھا۔ اور اب تک
وہ جو کچھ تھی، وہ سب کچھ غلط تھا۔ اسے یہ محسوس ہوا کہ وہ دراصل آج تک تہہ کی ہوئی تھی
اور آج وہ تہیں کھل گئی تھیں۔ وہ آج اس طرح کھل گئی تھی جیسے زور کی ہوا چلنے سے
کشتیوں کے بادبان کھل جاتے ہیں۔ اب وہ ایک سیلِ تند و تیز بن گئی تھی اور ہواؤں کے رُخ
پہ بہہ رہی تھی۔ موجوں کے تھپیڑے تھے اور وہ اُن موجوں میں ڈوبتی ابھرتی کناروں
سے دور نکل گئی تھی۔

وہ اپنے آپ کو منجھدار میں پا کر اس طرح مسرور ہو گئی تھی جیسے یقین ہو گیا ہو کہ یہ بالکل
مختصر ہی سہی، دو گھڑی کی ہی سہی۔ لیکن زندگی اگر ہے تو یہی ہے۔

راجہ کو اپنی بات پہ یقین کرنے کے لیے تقریباً التجا کرتے ہوئے رنگینی نے کہا۔ "تم
مجھے کبھی کچھ نہ کہو، مگر تم سے میری التجا اور آخری خواہش ہے کہ چاہے تم کسی کے ساتھ جاؤ
مجھے کوئی پروا نہ ہوگی نہ اعتراض۔ لیکن ہمیشہ تم میرے سنگ [illegible] رہنا اور

مجھے زیادہ جینے نہ دینا۔ جس دن، جس گھڑی میری لئے، میرے سُر بگڑتے معلوم ہوں، اس دن مجھے مار ڈالنا، ایک خنجر سے اور ویسے نہ بن پڑے تو زہر سے۔ مجھے تم سے اور کچھ نہیں چاہیئے۔ تمھاری قسم۔

جانے کیوں اس ایک خواہش پہ ہی بار بار تڑپ اُٹھتا ہے کہ میں کبھی کبھی دنیا نہ جیوں جیسے اس دنیا میں سب جیتے ہیں۔ نہ سہی میری زندگی کو زندگی نہ کہو، مگر مجھے جینے دو، میرے خیالوں کی آس اور میرے تن کی پیاس کے ساتھ — بس۔"

یہ باتیں سُن کر راجہ نے نہ رُکمنی کا ہاتھ تھاما نہ اُس کے قریب آیا۔ بس ایک موزوں دُوری کے ساتھ جو بیتابیوں سے معمور تھی، اُس نے رُکمنی سے کہا۔ "وہ وعدہ وعدہ نہیں ہوتا جو زبان سے کیا جائے۔ وعدہ تو وہ ہوتا ہے جو کوئی کسی کو چپکے سے، انجانے میں، ایک بھروسے اور یقین کی شکل میں دے دے۔ یہی ایک ایسا وعدہ ہوتا ہے جو کبھی بھی جھوٹا نہیں ہوتا۔"

رُکمنی ساری کی ساری راجہ کے قدموں میں بچھ گئی۔ اُس کی بھاری لمبی، سیاہ گھنی پلکیں بند ہو گئیں۔ اور پھر گہرائیوں میں ڈوبتے ہوئے لہجے میں اُس نے کہا۔
"بس دو گھڑی مجھے یوں ہی یہاں پڑے رہنے دو، مجھے نیند آجائے گی۔ تم چپکے سے چلے جانا۔ میری طرف آنے والا ہر راستہ تمھارے قدموں کے لمس کی آس لگائے رکھے گا۔ اب مجھے نیند آگئی ہے۔"

راجہ کی سُلگتی ہوئی آنکھوں کی چمک، رُکمنی کے کھلے کھلے بدن پر بوسے دیتی رہی پھر رُکمنی کو یہ نہ معلوم ہو سکا کہ راجہ وہاں سے کب چلا گیا۔



(١٨)

رُکمنی راجہ کی دیوانی ہو گئی تھی۔ اُس نے اُس رات کی پوجا کی تھی جس کی پُر اسرار اور پُر آشوب تاریکیوں نے شیام کو نہیں، راجہ کو اُس کے دَر تک پہونچا دیا تھا۔ رُکمنی کو راجہ اُس روپ میں ملا تھا جس روپ میں وہ شیام کو دیکھنے کے لیے باؤری ہوئی جاتی تھی رُکمنی کی اُس کیفیتِ جنون کو جس کو شیام تسلیاں دیا کرتا تھا راجہ نے اور اکسا دیا تھا تب رُکمنی نے محسوس کیا تھا کہ اُس کا سارا وجود جو آکر کہیں ٹھہر سا گیا تھا، اب کھُلی ہواؤں میں تیر گیا ہے۔ دل میں ایک پیاس تھی، جو نکلی تو تھی خونچکاں ہو کر لیکن دل اب آزادی سے دھڑکنے لگا ہے۔ جیسے زور و شور سے بج رہا ہو۔

اُدھر راجہ کو رُکمنی کے روپ میں وہ سب کچھ مل گیا تھا جو نہ راجہ، مہاراجاؤں کو ملتا ہے نہ رشیوں منیوں کو۔ اُس کو مَن کے سکھ کے ساتھ تن کی شانتی بھی مل گئی تھی۔ عورت کے روپ میں بہت سوں کو بہت کچھ مل جاتا ہے لیکن ایسا کب اور کہاں ہوتا ہے کہ ہر سوغات ایک جنون خیز اظہارِ فن بن جائے اور ہر جذبے میں فن کی نفس پیدا ہو جائے۔ اُس نے ایک بھڑکتے شعلے کو آندھیوں کی زد سے بچا لیا تھا اور اُسے خاموش جلنا سکھا دیا تھا۔ رُکمنی نے ایک انجانی خوشی کے ساتھ اپنا تن، من، دھن سب کچھ راجہ کو تج دیا تھا۔ اب اُس کے پاس اُس کا اپنا کچھ نہیں تھا۔ بس اُس کا سنگیت تھا اور ہر لمحہ راجہ کے آنے کی آس تھی۔ اور اُس کے گھر سے کچھ دور ہٹتا ہوا پیپل تھا۔



ایک عورت کے مل جانے کے بعد شاید دوسری عورت کی خواہش شدید ہو جاتی ہے راجہ کا حال کچھ ایسا ہی تھا۔ شدید خواہش ہی تو جنون ہوتی ہے۔ راجہ کو جنون ہی تھا

کو شالی کو فتح کرنے والی وشالی تھی بھی کتنی مضبوط اور مغرور۔

وشالی کے اندر رکمنی کہیں نہیں تھی۔ لیکن وشالی کے اندر ایک الٹی وشالی تھی جو کسی کو نظر آتی تو اسے معلوم ہو جاتا کہ اس کے آگے عورت کا کوئی تصور نہیں جو صرف ایک شرط پر ہے کہ اس عورت کو کوئی مرد دیکھے۔

وشالی کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ راجہ پوری طرح مغلوب ہو چکا ہے۔ رکمنی سے نہیں خود اس سے۔ راجہ کو وہ جان گئی تھی۔ پہچان گئی تھی۔ اسکو یقین ہو گیا تھا کہ راجہ کے دل تک پہنچ کر تو عورت کا نہیں لیکن جوانی کا سودا کیسے ہو سکتا ہے۔ کیا پورا اپنا لگتا ہے وہ!

مضبوط مرد کے پاس جب عورت کو اپنے تحفظ ہو جانے کا یقین ہو جاتا ہے تو وہ جسے بھی کچھ نہ دے ہر طرح سے عورت بن جاتی ہے۔ صرف عورت اور پھر اس کا وجود کسی طرح ڈھکا چھپا رہنا گوارا نہیں کرتا۔

اسی لیے جب راجہ نے شادی کا پیغام بھیجنے کی جرأت کی تھی۔ وشالی نے سوچا تھا کہ ہر عورت کو ایک مرد چاہیے۔ اس کے پاس شادی کی کوئی اہمیت نہیں تھی لیکن اس نے اپنے اندر ایک شدید خواہش محسوس کی تھی کہ راجہ کو زیر کر لے۔ وشالی خوب جانتی تھی کہ راجہ نے رکمنی کو زیر کر لیا ہے۔ لیکن یہ بھی مانتی تھی کہ رکمنی بھی عورت کا ایک سچا روپ ہے۔

وشالی کو ایک دن کستان رکمنی کے پاس جانا پڑا۔ اس کے لیے رکمنی کا وجود ایک پر لطف خطرہ بن گیا تھا۔ اور وہ اس خطرے کے قریب ہو کر کچھ انکی خوشبوؤں کو محسوس کرنا چاہتی تھی۔ موسم بھی کچھ مبہم مبہم سا تھا۔ اس کی ہواؤں کو محسوس کرتے ہوئے ایک طوفان کا یقین ہوتا تھا لیکن کوئی ڈر نہیں ہوتا تھا۔ ہوائیں سسکنے لگیں۔ فضا میں بگولے اڑنے لگے۔ کچھ کستان جیسے بادل بھی

چھانے وکی فی دسینے لگے۔ اور ہنا اپنا مرضی کے بادل گرجنے بھی لگے۔ وشالی نے ایک خواہش کے زیر اثر نظریں آسمان کی طرف اٹھائیں کہ کچھ بوندیں برس جائیں تو اس پاس اڑنے والی خاک دب جائے اور اس کے اپنے خیالوں میں خوشگوار خنکی و تازگی پیدا ہو جائے۔

وشالی نے جب رکمنی کے گھر میں قدم رکھا تو اس کی آنکھیں سنجیدہ تھیں وہ چپ چاپ کچھ بولنا چاہتی تھیں کچھ سننا چاہتی تھیں۔ اچانک ہوائیں کچھ تیز ہو گئیں بالوں کی کچھ لٹیں اس کے گالوں کو چھیڑنے لگیں، اس کی پیشانی کو گدگدانے لگیں۔ اس نے اپنے لباس کو سنبھالا اور اپنے دوسرے ہاتھ سے اپنے بالوں کو اپنے چہرے سے ہٹایا۔ لیکن جانے وہ کس آنگن میں آ گئی تھی کہ ہوائیں بھی وہاں آکر کچھ زیادہ ہی آوارہ لگتی تھیں۔ پچھوا ہواؤں نے اس کے اندر ایک الجھی لہر پیدا کر دی جسے شوخی بھی کہتے ہیں، شرارت بھی۔ وشالی نے کبھی اپنے آپ کو اس قدر بے خبر نہیں پایا تھا۔ کوئی ترنگ ہی تھی جو اس آنگن میں آتے ہی اس نے محسوس کی تھی۔

متبسم نظر اٹھا کر جو اس نے ذرا اندر دیکھا تو وہ اپنے اندر ہی اندر کھلکھلا اٹھی۔ رکمنی سامنے ہی کھڑی ہوئی تھی۔ وشالی کو غور سے دیکھتے ہوئے، مسکراتے ہوئے وہ اچانک بول پڑی۔

"تم کو دیکھ رہی ہوں تو یقین ہو رہا ہے کہ میرے آنگن میں بھی کوئی رانی مہارانی آ سکتی ہے۔ مجھے آج معلوم ہوا کہ عورت اتنی زیادہ حسین اور باوقار ہو سکتی ہے۔"

وشالی کے اندر جو ایک لہر اٹھ رہی تھی وہ ایک لطیف سی ہنسی بن کر فضا میں بکھر گئی۔

وشالی نے رکمنی کو دیکھا اور کچھ کہنے کی کوشش کی — "ہر طرف گلاب ہی کی خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔"

رُکمنی کی طرف اُنھوں نے ایسی نظر سے دیکھا جیسے وہ کسی چیز کو پہلی بار دیکھ رہی ہو۔

"گورو! دیکھو گلاب جب اپنی ہی نمی میں بھیگ بھیگ جاتا ہے تو اُس کی مہک میں کتنا رسیلا پن آ جاتا ہے۔ یہ بھیگا بدن!!" رکمنی نے شاید ابھی غسل کیا تھا۔ اُس کے گھنے بال اُس کے شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور بدن بھیگے گلاب کی پنکھڑیوں جیسا اِدھر اُدھر عیاں عیاں تھا۔

دونوں کی تیکھی چتون ۔۔۔ دونوں کے رُخ روشن۔ دونوں ایک دوسرے کے سراپے کو دیکھنے کے انداز میں اپنے آپ کو دیکھتے ہوئے اور اپنے اپنے دل کی آواز سنتے ہوئے۔

دو لمحے چُپ کیا گزرے دونوں نے ایک دوسرے سے بہت کچھ کہہ لیا۔ پھر اچانک جب سیاہ بادل کا ٹکڑا آسمان پر چھا گیا، ایک گھن گرج ہوئی اور کچھ بوندیں برسنے لگیں۔ رکمنی نے زبان کھولی۔

"اندر آ جاؤ۔ میں سب جانتی ہوں تم کیوں آئی ہو۔"

"میں اندر آ جاؤں گی تو۔ لیکن میرے پاس وقت بہت کم ہے۔ ویسے میں وقت کی غلام نہیں۔" وشالی رکمنی کی طرف بڑھ گئی۔ رکمنی کے قریب پہنچ گئی۔ ایک بجلی چمکی تو دونوں ہنس پڑیں۔ بڑے ہی کھلنڈرے پن سے رکمنی نے کہا۔

"راجہ بھی کہتا تھا کہ تم وقت سے بھی زیادہ مغرور ہو۔ کسی کی پرواہ نہیں کرتیں۔"

وشالی مسکرا دی۔ بولی۔ "راجہ مجھے نہیں جانتا۔ راجہ تم کو جانتا ہے۔ کیا سچ مچ تم راجہ کی ہو چکی ہو؟"

"یہ مجھے معلوم نہیں کہ میں راجہ کی ہوں یا راجہ میرا۔ سچ سچ بتاؤں؟ مجھے اب ایسا لگتا ہے کہ پہلے تو راجہ سے اچھا مرد دنیا میں ہوگا نہیں۔ اور ہوگا تو مجھے ملے گا نہیں۔ بس راجہ میری تکمیل ہے۔ لیکن راجہ کو جب میں نے اپنایا تو اُس سے

یہ بھی کہہ دیا ۔ "تم چاہو کسی کے ہو جاؤ۔ مجھے نہ کوئی پرواہ ہوگی نہ اعتراض ہوگا۔"

"کیا تم یہ سب کچھ کر سکو گی ؟"

"میں سمجھتی ہوں میں بہت کچھ کر سکتی ہوں۔ جانے کیوں میں بار بار اپنے اندر بول اٹھتی ہوں کہ مجھے تو تنہا تنہا جینا ہے۔ تنہا تنہا میٹھے سُروں میں ڈوب جانا ہے۔ لیکن اس وقت کو، اس زہر کو کیا کروں جو میرے جسم کے روئیں روئیں میں سمایا ہوا ہے جانے کس بے خبری میں میں نے کبھی یہ پی لیا تھا۔ یا پھر کسی نے پلا دیا تھا۔ یہ زہر کیسا ہے کہ مارتا نہیں، بس تڑپاتا ہے۔"

رُکمنی کا ایک ایک لفظ وشالی کو باہر کی ایک ایک بوند کی طرح برستا لگ رہا تھا۔

"تم نے راجہ کو ایسا وچن کیوں دیا۔ ؟" وشالی نے پوچھا۔

"مجھے یہ اچھا لگتا ہے کہ کوئی میرا نہ ہو۔ اور میں کسی کی نہ ہوں۔ ایسا کہتے ہوئے مجھے ایک خوشی ہوتی ہے۔ میں اپنے آپ کو کچھ عجیب سی لگتی ہوں۔ لگتا ہے کہ میں خاک ہوں نہ خون۔ بس ایک جذبہ ہوں، ایک حباب ہوں۔ میں نے راجہ سے بنتی کی ہے کہ مجھے زیادہ جینے نہ دینا۔ جس دن میرے سُر بکھر جائیں، اس دن مجھے مار ڈالنا۔ ایک تجربہ ہے اور میں نہ پڑے تو زہر ہے۔"

وشالی کو شاید پہلی بار اپنے اندر کہیں کوئی چیز کم کم محسوس ہوئی، اُسے یونہی خیال آیا کہ کہیں وہ ہار تو نہیں رہی ہے یا پھر اُس کا یہ واہمہ ہے۔ اب وہ کچھ حیرت زدہ ہو رہی تھی۔ ابھی ابھی اُسے یہ خیال آیا تھا کہ اُس نے اپنے آپ کو جو کچھ یا جیسا کچھ بھی سمجھ رکھا تھا، وہ غلط تھا اور رُکمنی کے بارے میں اُس نے جو کچھ بھی اندازے لگائے تھے وہ بھی غلط تھے۔ "یہاں تو سب کچھ غلط ہے۔" وشالی نے ایک بار اپنے آپ پہ نظر ڈالنے کے لیے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ رُکمنی نے جو اُسے اس حالت میں دیکھا تو بولا پڑی تھی۔

رہتے ہیں اور ایسی ہر بے معنیٰ سچائی کے خلاف ایک معنی خیز جھوٹ نظر آتے ہیں۔ تہذیب دشمن یہ کلی کار لوگ!! خود اپنے ہی دشمن ہوتے ہیں۔ جینا بھی نہیں چاہتے لیکن جینے کی ہوس تو ان کو ہوتی ہے جو خوف و ہراس کی کھائیوں میں مسلسل جھٹکے لیتے رہتے ہیں اور ہر وقت جن کی عمر بڑھتی نہیں گھٹتی رہتی ہے۔

اتنا سب کچھ سوچنے کے بعد بھی وشالی طے نہیں کر پائی کہ اسے رکمنی سے دراصل کیا کہنا ہے۔ اس کے ذہن میں ایک بدوضع سا خیال ابھرا۔ "اگر رکمنی دکھی نہیں ہے تو کیا میں دکھی ہوں؟؟" اس خیال کے ساتھ ہی اس نے رکمنی کو اس طرح دیکھا جیسے کسی قابلِ رشک مقابل کو دیکھ رہی ہو۔

اب وشالی کا کوئی خیال اس کے اندر وش کا ایک قم بن کر ابھرا۔ وہ اب تک اپنے خیالات کے ساتھ ساتھ جو کچھ غیر متناسب ہو گئی تھی۔ اچانک بدل گئی۔ وہی تیکھا پن، وہی پروقار تیور، وہی متناسب بدن اور وہی ... ذی وشالی نظر —

اب بڑے ہی سنبھلے اور دھیمے لہجے میں وہ رکمنی سے مخاطب ہوئی: "تم جو کچھ بھی ہو اچھی ہو۔ مجھے تم پسند آئی ہو، اس لیے کہ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم بھی کسی مرد کی مجبور نہیں ہو۔ اور تم اپنی بدنامی کو برا نہیں، بلکہ اچھا سمجھتی ہو۔"

رکمنی کو اس بات پر گدگدی محسوس ہوئی اور وہ ہنس پڑی۔ وشالی کی نظر رکمنی کے ساز پر پڑی۔ وہ مسکرا پڑی اور پوچھا۔

"تم کو تمہارا ساز زیادہ پسند ہے یا راجہ؟"

"راجہ"

"راجہ"!! وشالی نے کچھ چونک کر پوچھا۔

"ہاں" رکمنی نے بڑی ہی بے باکی سے کہا۔ "راجہ میرے لیے ایک جیتا جاگتا ساز ہے۔ جب میں اسے سنتی ہوں تو لگتا ہے کہ یہ ساری دنیا سنگیت کے سوا کچھ نہیں۔

لیکن، میں جانتی ہوں کہ راجہ تم پہ مرمٹا ہے۔ وہ جس رات ندی کنارے تم سے ملنے آیا تھا اور تم نے جو پیام میرے پاس بھیجا تھا وہ بھی مجھے خوب یاد ہے۔ تم نے کہلا بھیجا تھا۔ "مجھ سے ملنے کے بعد تمھارا مرد، پھر تمھارا ہو سکتا ہے، اگر وہ مجھے پسند نہ آسکے، ورنہ عمر بھر نہیں۔ ہوتا ؟"

"ہاں" بڑے ہی پر اعتماد لہجے میں وشالی نے اُسے اتنا مختصر جواب دیا۔

رُکمنی نے کہا۔ "آج بھی راجہ سے میں یہی کہتی ہوں کہ وہ تمھارا ہو جائے۔ میں اس سے پھر کہوں گی۔"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ اس بات کا فیصلہ صرف مجھ پر رہے گا، راجہ پر نہیں۔ بہت ممکن ہے میں راجہ سے شادی کر لوں۔ میں اب جا رہی ہوں۔"

"اچھا جاؤ۔ تم کو تو میں اپنے آپ سے بڑا مان چکی ہوں۔ اس لیے کہ تم اپنے آپ سے مجبور نہیں ہو، اور میں ہوں۔"

وشالی نے جب رُکمنی کے گھر سے باہر قدم بڑھائے تو ایک بجلی چمکی۔ بادل بھی گرج اُٹھے۔ ہوا کچھ تیز ہو گئی۔ وشالی کے نرم و ملائم بال پھر اُڑنے لگے۔ گالوں پہ بکھرنے لگے۔ اُس نے اپنے ایک ہاتھ سے اپنے بکھرے بالوں کو سنبھالا اور دوسرے ہاتھ سے اپنے اُڑتے ہوئے لباس کو۔ اُس کا لباس سنبھالے نہ سنبھلتا تھا کہیں بدن سے چپکا ہوا کہیں بدن سے دور۔

وہ اس طرح آگے بڑھ رہی تھی اور رُکمنی اپنی ہنستی آنکھوں سے اُس طوفانی موسم سے ایک حسینہ کو گزرتے ہوئے اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے اتنا حسین منظر اُسے پھر شاید ہی دیکھنے ملے بہت دیر تک وہ وشالی کو دیکھتی رہی۔ پھر اُس بوڑھے پیپل کے پاس پہونچ کر وشالی اُس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

رُکمنی دھیرے دھیرے واپس اپنے آنگن میں آ گئی۔ دو چار بوندیں اُس کے

جسم پر بھی کر دیا۔ رکمنی کا دماغ ابھی اُس کے قابو میں نہیں تھا۔ پتہ نہیں کیسے یہ خیال اُس کے ذہن میں آیا۔ زندگی کا ہر جذبہ کس قدر پُر لطف ہے کتنا مختصر ہے اور کتنا بے معنی۔ میں کیوں ہنسوں یا روؤں۔ کچھ اور بھی تو کر سکتی ہوں۔ اُس نے موسم کی ٹھنڈک کو محسوس کرتے ہوئے اپنے ساز کے تار اس طرح چھیڑ دیئے جیسے کسی ایسے ہلکے سے معنی جذبہ سے یا ہلکے سے ذہنی انتشار سے وہ مجبور ہو گئی ہو۔ جیسے وہ جانتی ہے کہ ساز کے تار چھیڑنے سے جیسی لہر پیدا ہوتی ہے ویسی ہی لہر اُس کے اندر پیدا ہو جائے اور راحت آ جائے۔

~~~
~~~

(۱۹)

وشالی نے راجہ کے پاس ایک پیام بھیجا۔ "آج سے ٹھیک دس دن بعد میں تم سے بیاہ کرلوں گی۔ تم چاہو تو اپنی مرضی سے جو تیاری کرنا ہے کر لینا۔ میرے پاس کسی رسم و رواج کی اہمیت نہیں۔ تم چاہو تو یہ دس راتیں رُکمنی کے ساتھ گذار سکتے ہو۔ بس اتنا یاد رکھنا کہ شادی کے بعد تم میرے ہو لوگے اور میں تمہاری۔"

اس پیام کے ملنے کے بعد راجہ سیدھا رُکمنی کے پاس پہونچا۔ سب کچھ سنایا تو رُکمنی نے کہا۔ "وشالی سے تمہاری منگنی تو میں نے پکی کی تھی۔ تم میرے پاس آؤ، نہ آؤ، میرا دروازہ تمہارے لیے ہمیشہ کھلا رہے گا۔"

"رُکمنی! میں صرف یہی سوچنے لگا ہوں کہ کیا واقعی ایک عورت یہ سب کچھ کر سکتی ہے۔"

"ہاں، شرط یہ ہے کہ وہ رُکمنی ہو۔ راجہ اگر تم وشالی کے نہ ہوتے تو کسی اور کے نہ ہوتے۔ صرف میرے ہوتے۔ میری دنیا میں میرے لیے صرف وشالی ہی ایک ایسی عورت ہے جو میرے مقابل آسکتی ہے۔ اس لیے میں چاہتی ہوں کہ راجہ کو پانے کے بعد وشالی راجہ کی مجبور ہو جائے اور ساری دنیا میں صرف میں ایک عورت بنی رہوں۔"

"سچ سچ بتاؤ تم نے شادی کرنے کی خواہش کیوں نہیں کی۔؟"

"اے راجہ۔" رُکمنی نے چڑ کر کہا۔ "تم مجھ سے بس یہ سوال نہ کرو۔ میں کیسے بتاؤں، کیسے سمجھاؤں کہ میں اپنے اندر ایک عجیب سی خواہش پاتی ہوں جو مجھے آگ کی طرح سلگاتی رہتی ہے اور تنہا جینے پہ مجبور کرتی ہے۔ لیکن کوئی میری اس بات کو، میری اس خواہش کو سمجھ نہیں پاتا۔ کیا کروں؟ دیکھو راجہ۔" رُکمنی نے اپنے بدن پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

"یہ سب کچھ تمھارا ہے ۔ لے لو ۔ مجھے کوئی پرواہ نہیں ۔ مجھے یقین ہوتا ہے کہ میں اپنے بدن سے دور بھی نہیں رہتی ہوں ۔ کچھ دور ۔ گہرائیوں میں، بلندیوں پہ ۔ میں نہیں سمجھتی وہ احساس جسے ہم شانتی کہتے ہیں ۔ کبھی کسی کے نصیب میں ہوتا بھی ہے ۔ چھوڑو یہ بات ۔"

راجہ نے کہا ۔ "جانتی ہو میں آج کی رات تمھارے ہاں گذار رہا ہوں ۔"

"شوق سے ۔"

پھر رات ہو گئی ۔ اندھیری، گہری ۔ خاموش ۔ رات بھر راجہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے ہر گھڑی اسے ایک ناگن لپٹی رہی ۔ بار بار ڈستی رہی ۔ اور وہ زہر پیتا رہا ۔

صبح اٹھ کر جب وہ جانے لگا تو رکمنی نے اسے ایک پیالہ لا کر دیا ۔ پیالہ کسی مشروب سے بھرا ہوا تھا جو خود رکمنی نے تیار کیا تھا ۔ رکمنی نے اپنے دونوں ہاتھوں میں پیالہ تھامے پیالہ راجہ کے ہونٹوں سے لگا دیا ۔ جب راجہ نے پیالہ خالی کر دیا تو بڑی گہری اور سچ مچ کچھ بولنے والی نظروں سے دیکھا ۔ سامنے کھڑی رکمنی اسے سر تا پا ننگی نظر آئی ۔ راجہ نے لپک کر کہا ۔ "رکمنی مجھے صرف عورت چاہیئے ۔ اور تم عورت ہو ۔ تمھارے سوا اس دنیا میں اور کچھ بھی نہیں ۔ اے عورت ! یہ مرد پھر تیرے ہی پاس آنے میں جا رہا ہوں ۔"

راجہ دھیرے دھیرے چلا گیا ۔

(۳۰)

راجہ کے گھر میں جو اُس کی ایک بوڑھی ماں تھی وہ مر چکی تھی۔ باپ بھی زندہ نہیں تھا بس ایک رشتہ کی بہن تھی جس کو وہ کبھی اپنا بنانا چاہتا تھا لیکن اُس کا کسی اور سے بیاہ ہو گیا تھا اور وہ اپنے سسرال چلی گئی تھی۔ راجہ نے طے کیا کہ وہ اپنی شادی میں اُس رشتہ کی بہن کو ضرور بلائے گا اور اُس کے لوگوں کو بھی دعوت دے گا۔ اُس نے سفر کی تیاری کر لی۔ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور چل پڑا۔

اُس کی بہن کے گاؤں جانے کے لیے پہلے تو بستی کے قریب والی پہاڑی کے دوسری طرف اُتر جانا پڑتا تھا۔ پھر قریب دس پندرہ میل جنگل سے گزرنا پڑتا تھا۔ جنگلوں سے آگے ایک چوڑی چکلی ندی ملتی تھی۔ ندی میں پانی بھی گہرا ہوتا تھا۔ ندی پار کر کے پھر تھوڑی دور گھوڑا دوڑاتا تو ایک بہت بڑا میدان نظر آتا تھا۔ ہر طرف پھیلا ہوا لیکن میدان میں ٹیلوں جیسی چھوٹی بڑی چٹانیں ملتی تھیں۔ ہر رُخ پہ پھیلی ہوئی۔ بہت ہی اونچی اونچی۔ ہر مسافر کا جی چاہتا کہ چٹانوں کی چوٹی پہ چڑھ کر میدانوں کا نظارہ کرے۔ اُس چٹانوں والے میدان سے گزرنے کے بعد علاقے کے مشہور باغات ملتے تھے۔ سنتروں کے، سیوتوں کے، سیب، ناشپاتی کے، اور کچھ آگے اُس علاقے کا سب سے مشہور اور سب سے بڑا آم کا باغ ملتا تھا۔ قریب میل ڈیڑھ میل پھیلا ہوا۔ اُن آم کے پیڑوں کے نیچے سے راستہ گزرتا تھا۔ گھوڑے پہ بیٹھ کر گزرو تو سر جھکائے ہوئے۔ جب دھیرے دھیرے آم کے اُس باغ سے جب گھوڑا باہر نکلتا تو اچانک اپنی رفتار تیز کر دیتا اور سینہ تان کر دوڑنے لگتا۔ لیکن تھوڑے فاصلے پہ جا کر خود ہی رک جاتا۔ سامنے چھوٹی سی شفاف پانی کی ایک چھوٹی سی جھیل [illegible] تھی۔ بالکل روپہلی ریت پہ نیلگوں شفاف پانی۔

پہنچتے ہی ہر مسافر کے سارے بدن میں ٹھنڈک کی لہر دوڑ جاتی اور طبیعت میں ایک تازگی آجاتی۔ ہر مسافر مجبور ہو جاتا کہ وہاں کچھ دیر ٹھہرے، پانی سے کھیلے۔ اپنی پیاس بجھائے۔ جھیل بھی ایسی اتھل کہ تہہ کا ریت یہاں سے وہاں تک ساری کی ساری نظر آئے۔ کہیں نہ گہرائی کا گمان نہ پھسلن کا اندیشہ۔ جھیل کے پیچھے کنارے پر سبزے سے گوندھی ہوئی ایک پگڈنڈی۔ مسافروں کے لیے منزل کی نشاندہی کرتی ہوئی۔

جھیل سے جب راجہ آگے بڑھ گیا تو اسے لگا اس کا گھوڑا اس جھیل پر عاشق ہو گیا ہے۔ مڑ مڑ کے، وہ اپنی گردن موڑ موڑ کر بڑی ہی مستانہ نگاہوں سے جھیل کو دیکھ رہا تھا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے گھوڑے نے چوری سے پھر پلٹ کر دیکھا تو جھیل نظروں سے غائب ہو گئی تھی۔ گھوڑے کی رفتار سست پڑ گئی جیسے وہ تھک گیا ہو۔ راجہ نے ایڑ لگائی تو وہ آگے بڑھا اور صحرا کا ہو گیا۔ دیوانہ وار دوڑنے لگا۔ آگے جانے کتنے ہی پیڑ قطار اندر قطار کھڑے ہوتے تھے۔ تھوڑی دور آگے ایک چھوٹی پہاڑی نظر آئی۔ اُن اونچے پیڑوں پہاڑی کے بیچ کوئی پراسرار وادی نظر پڑتی تھی۔ راجہ جب اس وادی میں پہنچا تو خیال آیا۔ "یہ سب جھوٹ ہے کہ وقت بدلتا رہتا ہے۔ نہ رات ہے نہ دن، ایک سا رنگ ہے۔ ایک عجیب سماں ہے کہ وقت یہیں پہونچ کر دن اور رات کی قید سے آزاد ہو جاتا ہے۔"

اُس وادی سے گذرتے ہوئے جب ذرا پہاڑی کے رُخ پر راجہ نے نظر ڈالی تو اسے ایک عجیب منظر نظر آیا۔ جانے کتنے ہی لال پیلے، اودے، ہرے، نیلے، گلابی، قرمزی رنگ کے چھوٹے بڑے جھاڑ اور پودے اس کا راستہ روکے کھڑے ہوئے ہیں۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ آخر وہ کوئی سپنا خواب دیکھ رہا ہے اور اب آگے جانے والا ہے۔ اس نے گھوڑے کی رفتار کم کر دی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔ اُس

کے قریب پہونچا تو دیکھا کہ سب وہاں اپنا سر جھکائے اور ہاتھ جوڑے اس کا راستہ روکے ہوئے کھڑے ہیں جیسے کسی علاقے کی رعایا اپنے رجواڑے کا سواگت کر رہی ہو۔ راجہ اس خوش رنگ منظر میں کھو تو گیا لیکن اُسے ایسا بھی لگا کہ اُسے تھوڑا سنبھلنا چاہیئے۔ جب وہ کچھ اور آگے بڑھ گیا تو دیکھا کتنے ہی سُرخ و سفید چہرے والے لوگ کھڑے ہیں اُن کے چہروں کی تازگی کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس جھیل کے پجاری ہیں اور اُس وادی کی کوئی لافانی مخلوق۔

کہیں کسی کے چہرے کو دیکھ کر تو یہ احساس ہوتا ہے کہ یہاں کوئی دھوکہ ہے نہ کوئی فریب۔ ہر چہرے پر ایک عجیب سی سادگی اور معصومیت ہے کہ اُن کو دیکھنے سے کچھ اپنے ہی ضمیر پہ دھوکہ ہوتا ہے۔

راجہ جب اُن کے بہت قریب پہونچ گیا تو اُس نے دیکھا کہ کوئی سادگی اور پاکیزگی کا مجسمہ اُسکی طرف بڑھ آیا ہے۔ اُسکے چہرے پر بڑی ہی خوش رنگ جھرّیاں تھیں۔ اُس کے سینے کو چھوتی ہوئی برف جیسی سفید اور صاف ستھری ڈاڑھی تھی۔ وہ اُس کا راستہ روکے کھڑی رہنے والی مخلوق کا کوئی راہبر لگتا تھا۔ آگے بڑھ کر اُس نے راجہ سے بڑے ہی مودبانہ لہجے میں بات کی۔

"آپ اگر گھوڑے سے اُتر جائیں تو ہم سب آپکو اپنی پلکوں پہ بٹھا کر لے جائیں گے۔"

"لیکن کیوں؟" راجہ اپنی مسکراہٹ چھپا نہیں سکا۔

"لگتا ہے آپ تو آسمان سے اُتر آئے ہیں۔ ہم کو معلوم ہو گیا تھا کہ آپ آئیں گے" "ہمیں!!"

"ہاں، آپ" بزرگ نے بڑی ہی پُرسکون مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

"اجازت دیجیئے تو لگام تھام لوں۔"

سچا ایمان تو جیسے اچھی فطرت کے ساتھ ہی جنم لیتا ہے اور زندگی بھر فطرت بنا رہتا ہے۔ عمر رسیدہ چہروں کی جھریوں میں چھپی چھپی معصومیت اور نور اس طرح باقی جیسے بچپن سے اب تک زندگی کے کسی اچھے برے لمحے نے چھوا تک نہ ہو۔

راجہ کو یہ خیال ضرور آیا۔ کیا یہی تو وہ مخلوق نہیں جس کے لیے اصل میں یہ دھرتی بنی ہے۔ یہ سارا آکاش بنا ہے۔ یہاں تو کسی کو یہ احساس تک نہیں کہ دھرتی سے اٹھ کر آکاش چلے جانا کوئی دکھ کی بات ہے اور دھرتی اور آکاش پر بسنے والی زندگیوں میں کوئی فرق بھی ہے۔ راجہ کو ان سب کے لباس بہت بھا گئے۔ ڈھیلے ڈھالے، رنگ برنگے لباس، جن میں ہر رنگ شامل تھا۔

اس راہبر بزرگ نے مسکرا کر ایک بار راجہ کو دیکھا جیسے یقین کر لینا چاہتا ہو کہ راجہ کو نہ کسی بات کی پریشانی ہو رہی ہے نہ کوئی بات ناگوار گزر رہی ہے۔ راجہ کچھ اس طرح خوش تھا جیسے اس میں ایک نئی امنگ جاگ گئی ہو اور وقت کا اسے کوئی احساس نہ رہا ہو۔ وقت کی قید سے آزاد ہونا بھی تو اپنی جگہ ایک اعجاز ہے۔ زندگی کی ایک اعلیٰ و ارفع منزل ہے۔

بزرگ نے بڑے ہی شیریں لہجے میں مخاطب ہو کر راجہ سے کہا۔ "اب آپ خیمے میں چلیے آپ کو آرام ہوگا۔ پھر اس کی طرف دیکھنے والی ساری مشتاق نظروں نے اس سے یہی التجا کی۔ راجہ چپ تھا، لیکن اس کی مسکراہٹ اسے یہ بتا رہی تھی کہ وہ ان سب کا جواب دے رہا ہے۔ ان سب سے گفتگو کر رہا ہے اور ان سب سے اس کی شناسائی بڑھ رہی ہے۔

راجہ نے اس بزرگ کی رہبری میں خیمے کے اندر قدم رکھا۔ اس خیمے کے اندر بھی ایسے کئی رنگ نظر آئے۔ رنگ برنگا فرش۔ سامنے ایک گلرنگ مسند بچھی ہوئی جس کے مخمل کی سرخ رنگ اس میں ایک احساس شہنشاہی پیدا کر رہی تھی۔ مسند پر وہ پھول بکھرے ہوئے تھے جو مسند پر ہی کھل اٹھے تھے۔ قریب کی ایک تپائی پر ایک مینائے مینگوں اور ایک ساغر زرنگار سے لگی رکھی تھی۔

راجہ کو یہ خیال ضرور آیا۔ کیا یہی تو وہ مخلوق نہیں جس کے لیے اصل میں یہ دھرتی بنی ہے۔ یہ سارا آکاش بنا ہے۔ یہاں تو کسی کو یہ احساس تک نہیں کہ دھرتی سے اٹھ کر آکاش چلے جانا کوئی دُکھ کی بات ہے اور دھرتی اور آکاش پر بسنے والی زندگیوں میں کوئی فرق بھی ہے۔ راجہ کو اُن سب کے لباس بہت بھا گئے۔ ڈھیلے ڈھالے، رنگ برنگے لباس، جن میں ہر رنگ شامل تھا۔

اس راہبر بزرگ نے مسکرا کر ایک بار راجہ کو دیکھا جیسے یقین کر لینا چاہتا ہو کہ راجہ کو نہ کسی بات کی پریشانی ہو رہی ہے نہ کوئی بات ناگوار گذر رہی ہے۔ راجہ کچھ اس طرح خوش تھا جیسے اُس میں ایک نئی اُمنگ جاگ گئی ہو اور وقت کا اُسے کوئی احساس نہ رہا ہو۔ وقت کی قید سے آزاد ہونا بھی تو اپنی جگہ ایک اعجاز ہے۔ زندگی کی ایک اعلیٰ و ارفع منزل ہے۔

بزرگ نے بڑے ہی شیریں لہجے میں مخاطب ہو کر راجہ سے کہا۔" اب آپ خیمے میں چلیے آپ کو آرام ہوگا۔" پھر اس کی طرف دیکھنے والی ساری مشتاق نظروں نے اُس سے یہی التجا کی۔ راجہ چُپ تھا، لیکن اُس کی مسکراہٹ اُسے یہ بتا رہی تھی کہ وہ اُن سب کا جواب دے رہا ہے۔ اُن سب سے گفتگو کر رہا ہے اور اُن سب سے اُس کی شناسائی بڑھ رہی ہے۔

راجہ نے اُس بزرگ کی رہبری میں خیمے کے اندر قدم رکھا۔ اُس خیمے کے اندر بھی انوکھے رنگ نظر آئے۔ رنگ برنگا فرش۔ سامنے ایک گلرنگ مسند بچھی ہوئی جس کے مخمل کی سرخ دمک اُس میں ایک احساس شہنوازی پیدا کر رہی تھی۔ مسند پر وہ پھول بکھرے ہوئے تھے جو مسند پر ہی کھل اُٹھے تھے۔ قریب کی ایک تپائی پہ ایک مینائے سیمگوں اور ایک ساغرِ زرجاج سے لگی رکھی تھی۔

آنکھوں کی بڑھتی ہوئی روشنی کو پڑھ لیا۔ اور اچانک اپنا رعشہ دار ہاتھ راجہ کے سامنے پھیلا کر کہا۔ "کیا آپ ہماری مدد کر سکتے ہیں؟"

راجہ کی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک روشنی سی کوند گئی۔ اُس کے ہونٹوں پر ایک نامکمل مسکراہٹ پھیل گئی۔ اُس نے کچھ اپنے آپ کو سنبھالنے کے انداز میں کہا۔

"میں!! میں تو۔"

بزرگ نے اپنے لہجے کو پُرسکون بناتے ہوئے کہا۔

"آپ کوئی فکر نہ کریں۔ ہمارے پاس تو یہ بیاہ صرف ایک رات کا بیاہ ہوگا۔ ایسے بیاہ میں پتی پتنی صرف ایک رات ایک ساتھ گذارتے ہیں اور پھر دوسری صبح ہمیشہ کے لیے اُن کو الگ ہو جانا پڑتا ہے۔ ہمیشہ کے لیے۔ ہو سکتا ہے یہ بات دونوں کے لیے بہت کٹھن ہو لیکن یہی وہ بلیدان ہے جو ایک لڑکی اپنی زندگی بنانے کے لیے دیتی ہے اور ایک حوصلہ مند نوجوان ایک لڑکی کی زندگی کی خاطر دیتا ہے۔ کیا آپ سے یہ بات ممکن ہے؟"

لمحہ بھر تو راجہ کچھ کہہ نہ سکا۔ اُس نے پہلے یہ مناسب سمجھا کہ بزرگ کو وہ اپنی کہانی بھی سنا دے کہ ایک ہفتہ بعد تو اُس کی شادی ہونے والی ہے اور وہ بھی کس سے!! پھر سوچا آخر رکھی بھی تو اُس کی زندگی میں کچھ ہے۔ چلو یہ لڑکی بھی کچھ ہو جائے۔ سفر یاد رہے گا۔"

راجہ کو اس طرح چپ دیکھ کر بزرگ نے کہا۔

"لڑکی یہ ساری باتیں جانتی ہے۔ اور اُس کی بھی یہی شرط ہے۔"

راجہ کے سینے میں ایک ولولہ اُٹھا۔ "بہادر آدمی کہاں اتنا کچھ سوچتے ہیں' جو میں سوچتا رہوں۔" اُس نے بڑے ہی سنجیدہ لہجے میں بزرگ کو مخاطب کیا۔

"اگر آپ کے قبیلے کی میں اس طرح کوئی مدد کر سکتا ہوں تو میں اس بات کے لیے

کچھ ایسا اشتیاق تھا کچھ ایسی بے چینی تھی اس کی آنکھوں میں کہ اگر بزرگ کہانی کو وہیں نامکمل چھوڑ کر اٹھ جاتا تو راجہ یقیناً اس کو پکڑ کر بٹھا لیتا اور منت کرتا "بابا بتائیے پھر کیا ہوا۔"

بزرگ نے اب تک یہ کہانی جس آسانی اور پُراثر انداز میں کہی تھی۔ اس انداز کو برقرار رکھنا اس کے لیے اب کٹھن ہو گیا۔ بزرگ کچھ رُک رُک گیا۔ ایک بار راجہ کی پُر اشتیاق نظروں کی طرف دیکھا تو کچھ ہمت بندھی۔ لیکن پھر پلکیں جھکا کر چُپ ہو گیا اور اسی طرح پلکیں جھکائے گویا ہوا۔

"ہمارے قبیلے میں یہ بات برسہا برس سے چلی آ رہی ہے اور یہ ہمارا عقیدہ ہے کہ کسی لڑکی کے جب دو رشتے ٹوٹ جاتے ہیں تو اس کا تیسرا رشتہ قبیلہ کے تیسرے لڑکے سے نہیں ہو سکتا۔ یا تو لڑکی عمر بھر کنواری رہتی ہے یا پھر اس کا بیاہ صرف ایسے نوجوان سے ہو سکتا ہے جس کا ہمارے قبیلہ سے کوئی تعلق نہیں۔"

اس بات پر تو راجہ کے اندر ایک شعلہ سا لپکا۔ لیکن وہ اپنے کسی جذبے کو سنبھالے رکھنے کے انداز میں کچھ سنجیدہ ہو گیا۔

بزرگ نے کہا۔ "اب ہمارے سارے قبیلہ کی خواہش ہے، کوشش ہے کہ مرزی جیسی حسین و معصوم لڑکی کو زندگی بھر کے کنوارے پن کی اذیت سے بچا یا جائے اور اس کی شادی کسی ایسے نوجوان سے کر دی جائے جس کا ہمارے قبیلے سے کوئی تعلق نہیں۔"

راجہ کے ذہن میں بجلی کی طرح ایک سوال اُٹھا۔ لیکن اس سوال کو وہ اپنے ہونٹوں تک نہ آنے دینے میں کامیاب ہو گیا۔ وہ بالکل چُپ رہا۔ راجہ نے محسوس کیا کہ اچانک کچھ ایسی ہلکی ہلکی ہوائیں اسے چھو کر گذر رہی ہیں جو قبیلے کے خیموں سے کچھ خوشبوئیں ساتھ اٹھا لائی ہیں۔

بزرگ کی جہاں دیدہ نظروں نے راجہ کے چہرے کی بڑھتی ہوئی سُرخی اور

تیار ہو لیا۔"

بزرگ نے آگے بڑھ کر راجہ کو سینے سے لگا لیا۔ منجھوں کو آواز دی۔ دو معصوم سے خوبصورت بچے خیمے میں داخل ہوئے۔ اُن کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں تازہ پھولوں کے دو ہار تھے۔ بچوں نے راجہ کو ہار پہنائے اور بزرگ نے خیمہ سے باہر جا کر کچھ اشارہ کیا۔ اچانک ایک شور مچ گیا۔ جیسے کتنے ہی نفوس کا گروہ اس خوشخبری کا منتظر تھا۔ بلند و بالا قہقہے سنائی دینے لگے۔ نقرئی ہنسی کی جھنجھناہٹ سنائی دینے لگی۔ پھر شادیانے بجنے شروع ہوئے۔ نفیر بجنے لگی۔ ڈھولک پھڑکنے لگے اور راجہ کے خیمہ میں گلاب کا چھڑکاؤ ہونے لگا۔ شیشے کے سامنے رنگ بکھرنے لگے ہر طرف ہلچل مچ گئی۔

راجہ کے خیمے میں اُس کی مسند تک ایک سرخ سرخ غالیچہ بچھ گیا اور دو پھلجھڑیاں، پھلواری جیسا شاداب لباس پہنے سبک خرام خیمہ میں داخل ہوئیں۔ دونوں کے ہاتھوں میں پھلوں کے کشتیاں تھیں۔ کچھ رسیلے پھل، پھلوں پر سے نظر اُٹھا کر راجہ نے سامنے کھڑی نکھاری رسیلی جوانیوں کو نظر بھر کر دیکھا۔ کچے رسیلے پھل، گلاب کے پھول، شبنم کی نمی۔ راجہ نے پوچھا۔

"یہ سب کیا ہے؟"

"پھل ہیں۔"

"کچے ہیں یا پکے ہیں؟"

"چھو کر دیکھ لینا۔" راجہ نے پھلوں کی طرف ہاتھ بڑھایا تھا کہ پھلوں کی کشتیوں کو نیچے رکھ کر دونوں پھلجھڑیاں خیمے سے باہر بھاگ گئیں۔ راجہ کی نظروں میں اب پھل ہی پھل تھے کچے، رسیلے۔ اور ہونٹوں پر رس ہی رس تھا، کھٹا میٹھا۔

راجہ کچھ اس طرح اِدھر اُدھر دیکھنے لگا جیسے اس کوشش میں ہو کہ اُس کے ذہن کو کچھ اچھا بُرا سوچنے کی فرصت ہی نہ ملے۔ اور جو کچھ بھی ہو رہا تھا وہ ہوتا رہے

اور جو بھی ہونا ہے وہ ہو جائے۔

دو گھڑی بعد ایک خوش رُو نوعمر لڑکا اپنے چھکیلے لباس پہ شاداں و فرحاں اپنے چہرے کی پوری معصومیت کو اپنی مسکراہٹ میں سمیٹے ہوئے خیمہ میں داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں سُرخ ڈوریوں سے سجا ہوا ایک ہلکا پھلکا چابک تھا اپنے ننھے خوبصورت ہاتھوں میں وہ نازک سا چابک تھامے راجہ کے سامنے باادب ایستادہ ہو گیا اور کچھ خوشی اور کچھ خوف کے ساتھ راجہ کی طرف دیکھتے ہوئے اُس نے کہا۔

"آپ کا اسپ تازی تیار ہے۔"

راجہ نے بغور اُس نوعمر کی طرف دیکھا۔ مسکرا پڑا۔ اُس کی آنکھوں میں ایک چمک آ گئی اور اُسے جیسے کچھ گمان ہوا یا پھر یقین سا ہوا۔ نوعمر سے پوچھا۔ "تم کون ہو؟"

لڑکے نے نظریں جھکائیں اور کہا۔ "میں بھائی ہوں۔"

راجہ کو لگا اُس کا دل ذرا یونہی دھڑک اُٹھا۔ پوچھا "بھائی؟ کس کا؟"

نوعمر نے تیزی سے کہا۔ "میری بہن مرزی کا۔" اُس نے آنکھیں جھکالیں۔ راجہ کی نظروں سے شفقت پھوٹ پڑی۔ اس نے دیکھا اور سوچا۔ "یہ چہرے کے نقوش۔ اُن پر چھلکتی عمر کی چمک دمک۔ کنجی آنکھیں ہلکی سنہری پلکیں، سُرخ رخساروں پہ جھلکی جوبن۔ بس ایسے ہی تیکھے نقوش ہوں گے۔ یہی چمک دمک ہو گی۔" راجہ نے مسکراتے ہوئے اُس نوعمر سے پوچھا۔

"یہ مرزی کون ہے؟"

"میری بہن۔" نوعمر نے جواب دیا۔

راجہ ہنس پڑا جیسے دیر سے وہ ہنسنا چاہتا تھا۔ آگے بڑھ کر لڑکے کے ہاتھ سے اُس نے وہ ننھا سا چابک لے لیا۔ چابک میں صندلی خوشبو تھی۔ نوعمر نے کہا۔ "آپ کچھ باہر چلئے۔ ندی کی طرف، وہاں آپ نہا سکیں گے۔" پھر لڑکا پلٹ گیا۔ اور راجہ اُس کے

راجہ نے نہاتے ہوئے جب بہتے پانی کو اپنے سارے بدن پر محسوس کیا تو اُسے ایسا ہی لگا جیسے کوئی نرم و گرم جوان و گداز بدن اُس کے بدن سے لپٹ گیا ہے۔ گالوں سے گال مَس ہو رہے ہیں۔ ہونٹوں پر کوئی ہونٹ رکھ رہا ہے اور سینے پر جیسے نرم و گرم مَد و جزر سا ہے۔ اور رانوں پر ایسے تھپیڑے لگ رہے ہیں کہ سارے بدن میں پانی آگ لگا رہا ہے۔

راجہ کچھ ایسے ہی پُر تلذذ احساسات کے ساتھ نہاتا رہا۔ جب نہا کر وہ ندی سے باہر آیا تو اُس کے دُھلے دُھلائے، تر و تازہ اور سُرخ و سفید جوان جسم کے گٹھیلے پن کو دیکھ کر قریب کھڑے ہوئے سب مرد اور بچے آنکھوں آنکھوں میں بہت کچھ کہہ رہے تھے۔

دو لڑکوں نے آگے بڑھ کر ایک کشتی میں رکھا نیا نویلا لباس راجہ کے سامنے پیش کیا تو راجہ اپنی سنہری مونچھوں پر ہاتھ پھیرنے لگا جیسے اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ اُسے ایک نئے قسم کا لباس پہننا پڑے گا۔ سنہرے تار کا بنایا ہوا ایک ڈھیلا ڈھالا کُرتا۔ ہلکی ریشمی سُرخ تہمد اور ایک خرمزی رنگ کی مخملی جیکٹ جس پر سنہرے پھول کڑھے ہوئے۔ سر پر باندھنے کے لیے ایک ریشمی پگڑی۔ سُرخی لیے ہوئے پہاڑی مضبوط جُوتے۔ سارے لباس میں صندلی مہک۔

وہ لباس اُس نے جب زیب تن کیا تو اُس کا حُلیہ ہی بدل گیا۔ وہ بھی اُس قبیلہ کا ایک بڑا ہی خوبرو نوجوان دکھائی دینے لگا۔ اُس لباس کے پہننے کے بعد راجہ کے چہرے پر پھیلی ہوئی مُسکراہٹ اور دمک، ایک صحرائی مزاج کی غماز بن گئی۔ ایسا لگتا تھا کہ راجہ اپنے ماضی اور مستقبل سے بالکل بے نیاز و بے خبر ہو گیا ہے اور اُسے اُن بے حساب مسرتوں نے مالا مال کر دیا ہے جو مختصر ہوتی ہیں لیکن حال کی طرح اپنے مختصر ہونے کا احساس نہیں ہونے دیتی۔ اُس کی نس نس میں جنگلی پھولوں کی

ساتھ ہو گیا۔

نیچے سے باہر ایک اسپ تازی سرخ و سبز باگ اور زین سے سجا کھڑا تھا پشت پر مخملی غلاف تھا۔ گھوڑے نے تھوڑی سی گردن جھکائی جیسے تسلیمات بجا لا رہا ہو۔ راجہ کے باہر نکلتے ہی اچانک آسمان تک ایک گلرنگ منظر کھل اٹھا۔ راجہ کو لگا نہ یہ آفتاب کی روشنی ہے نہ چاند کی چاندنی۔ یہ رنگ و نور تو شاید کچھ نامعلوم ستاروں، سیاروں سے چھوٹ رہا ہے۔ راجہ کے سامنے کچھ صحت مند نوجوان اسے اپنے جلو میں لیے چلنے کے لیے تیار کھڑے تھے اور دوسری طرف بہت ساری کھلتی کھلکھلاتی جوانیوں کا ایک غول تھا۔ اس غول میں وہ پھلجھڑیاں کیا چھوٹیں سارے چہرے کسی پرلطف شرارت پر آمادہ نظر آئے۔ راجہ نے گھوڑے کی باگ تھام لی۔ رکاب میں اپنا پاؤں رکھا تو ایک کلی نے چٹک کر کہا۔ ارے پھسلا۔ سب ہنس پڑے۔ راجہ گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اور ایک جلوس جس میں صرف نوجوان مرد اور نوعمر لڑکے تھے۔ ندی کی طرف بڑھنے لگا۔ راستے میں ہر طرف سرخ و سفید پھولوں سے لدے لدائے پیڑ کھڑے تھے ہلکی ہلکی ہواؤں کے جھونکوں سے وہ نازک پھول سوار کے سامنے سے گر رہے تھے اور راستے پر پھولوں کی سیج بچھ رہی تھی

ندی کے آس پاس بھی اونچے اونچے گھنے پیڑ تھے۔ قریب ہی چھوٹی بڑی پہاڑیاں تھیں۔ پہاڑیوں کا سایہ ندی پر پڑتا تھا۔ وہ اونچے پیڑ بھی ندی میں اپنے عکس کو دیکھ کر اپنے قد اور اپنی پر بہار شخصیتوں کو دیکھ کر جھوم جاتے تھے۔ آفتاب کی کرنیں بھی ٹھیک اس مقام پر آ کر ایک ہالہ سا بنا دیتی تھیں جہاں پہونچ کر ندی جوان ہو جاتی تھی اور اس میں ایک شوخی اور الھڑپن آ جاتا تھا۔ اس کی رفتار میں دلربائی کے ساتھ وہ ادا بھی آ جاتی تھی کہ بہتا پانی پتھروں کو گدگدیاں کرتے ہوئے گذرتا تو پتھر ہنس پڑتے اور کبھی کبھی لوٹ پوٹ ہو جاتے۔

ہر طرف پھولوں کا بستر تھا۔ خیمے پر بھی رنگین پردہ پڑا ہوا تھا۔ اور پردے پہ
پھولوں کی لڑیاں تھیں۔ بزرگ اُسے خیمے تک لے گیا اور بولا۔ "آپ اندر چلیے اور
ہمارا انتظار کیجیے"

راجہ نے خیمے کا پردہ اٹھایا۔ پردے کے پاس سے مسند تک قالین بچھا ہوا
تھا۔ خیمے کے اندر گلاب کا چھڑکاؤ ہوا تھا۔ جانے وہ کونسا مہربان و شفیق نوجوان
سورج ہوگا جو اپنی نیلگوں روشنی سے خیمے کو روشن کیے ہوئے تھا جیسے وہ بھی اُس
پُر مسرت صبح پر اپنا فرض انجام دینے کے لیے وہاں آگیا تھا۔ اُس نیلگوں روشنی
میں ہلکی ہلکی حرارت تھی۔

راجہ کی نظر اُس وقت مسند کے قریب ہی رکھی ہوئی ایک نقرئی صراحی پر
پڑی۔ اُس کے قریب ایک خوبصورت پیالہ رکھا تھا۔ صراحی پر نظر پڑی تو راجہ کو احساس
ہوا کہ اُسے پیاس لگی ہے۔ صراحی اٹھا کر اُس نے پیالہ بھرا۔ پانی نہیں تھا بلکہ کوئی ٹھنڈا
میٹھا شربت تھا۔ اُس نے ایک پیالہ ختم کر لیا۔ سارے جسم میں اُسے ایک سرور محسوس
ہوا۔ خیمے میں وہ اکیلا تھا۔ اپنے آپ پر ایک بھرپور نظر ڈالی اور بڑے ہی پُرشکوہ
انداز میں تازہ پھولوں سے مہکتی ہوئی مسند پر بیٹھ گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے
یکلخت ہر طرف سناٹا چھا گیا ہے۔ ہر شئے خاموش ہو گئی ہے۔ کہیں کوئی سانس تک
نہیں لیتا۔ بس جیسے اُس بھرے پُرے جنگل میں صرف اُسی کا ایک خیمہ ہو اور باہر کچھ
نہیں۔ نہ وحشی درندے یا نہ ہنسی کی پھلجھڑیاں، نہ چہل پہل۔ کچھ ایسی خاموشی
کہ اُسے اپنی سانسوں کی آواز بھی تیز لگی۔ اُس نے سانس روک لی۔ چند ہی لمحوں میں
ایسی طویل و عریض خاموشی چھا گئی تھی۔ لگتا تھا روشنی بھی زیادہ ہو جائے تو شاید
روشنی کی بھی آواز سُنائی دے۔ پھر ایسے میں کچھ اتنی ہلکی سی آواز آئی جیسے
ہوا نکلنے سے کوئی بلبلہ ٹوٹ گیا ہو۔ یا پھر ایک گمان سا راجہ کے ذہن سے یا ذہن سے۔

خوشبو بس رہی تھی اور اس آنکھوں میں ایک معطر معطر سا نشہ آچلا تھا۔
ساتھ آتے ہوئے ایک شخص نے راجہ کے گلے میں تر و تازہ خنک پھولوں کے ہار ڈال دیئے اور گھوڑے کی طرف بڑھنے کا اشارہ کیا۔ راجہ کی نظر گھوڑے پر پڑی۔ گھوڑا ابھی خوشبودار پھولوں سے لدا ہوا تھا۔ راجہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور آنے والے لمحات کی طرف بڑھنے لگا اس طرح کہ اگر ان لمحات کے آنے میں کچھ دیر ہو جائے تو وہ خود اُن کی طرف تیزی سے بڑھ جائے۔

خیموں کے پاس پہونچنے سے پہلے ہی ڈھولکیوں اور نفیریوں نے آلیا۔ پھر قبیلہ کا وہ راہبر بزرگ آگے بڑھا۔ اس کے ساتھ اور بھی بوڑھے بڑے قبائلی تھے اور اُن سب کے پیچھے وہ شوخ و شنگ، سرخ و سبز، آسمانی اور دھانی اور قوس قزح رنگوں میں ملبوس جوانیوں کا گروہ تھا۔ ہنستا کھیلتا ہوا۔

راجہ اُن قبائلی بزرگوں کے پاس پہونچا تو اسی برف پوش بزرگ نے آگے بڑھ کر

گھوڑے سے اترتے ہی اسے پہلے

اپنے گلے سے لگایا۔ باقی سب بزرگ کچھ گنگنانے لگے۔ پھر دو حسینائیں آگے بڑھیں اور راجہ کے سامنے پھولوں کی پنکھڑیاں بکھیر دیں۔ نوجوان عورتوں کا سارا غول اب کچھ میٹھے سُروں میں گانے لگا۔ ڈھول اور نفیر بہت زور سے بجنے لگے۔ بزرگ نے راجہ سے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ہم آپ کا سواگت کرتے ہیں اور اپنی آنکھوں پر جگہ دیتے ہیں۔ آئیے"

اب راجہ ایک رنگ برنگے، گاتے گنگناتے، لہکتے لہراتے جلوس میں خیموں کی طرف بڑھنے لگا۔ جب وہ اُس خیمہ تک پہونچا جہاں سے نکل کر وہ ندی کی طرف گیا تھا تو اس نے دیکھا، وہاں تو بس پلک جھپکتے میں رنگوں کی ایک نئی فصل اُگ آئی تھی زمین پر چھڑکاؤ ہو گیا تھا اور ہر طرف پھولوں کی بے حساب پنکھڑیاں بکھری ہوئی تھیں

کچھ فاصلے پر گذر گیا ہو۔ "چھن"۔ کانوں سے پہلے جیسے آنکھوں نے سُن لیا۔ پردے پہ راجہ کی نظر تھی۔ خیمہ کا پردہ اٹھا اور اس خاموشی کے بجھے چراغ سے جیسے آواز کا ایک شعلہ لپکا۔ ایک ہلکی جھنجھناتی ہوئی ہنسی — دو سرو قد جوانیاں آئیں اور بس اتنا کہا۔

"ذرا سنبھلنا۔"

راجہ کو محسوس ہوا رنگ اور کہیں نہیں، صرف اُس کی نظروں میں ہے۔ پھر آہی رنگوں سے اُس کے خیمے میں ایک آگ سی لگ گئی۔ گلرخوں نے بڑے ہی ناز سے پوچھا۔

"پہچان سکتے ہو اس آگ کو؟"

راجہ کی آنکھیں مسکرا پڑیں تو آگ اور دہک اٹھی۔ راجہ کو ایک خیال آیا۔ جب گمان یقین بنتے ہیں تو شاید انسان کے اندر صرف روشنی ہی روشنی ہو جاتی ہے۔ کہیں اندھیرا نہیں ہوتا۔ ایک گلرخ نے چھیڑا۔ "ارے تمہاری تو زبان بند ہے۔"

دوسری نے کہا۔ "آنکھیں کہاں کھلی ہیں۔" تو دہکتی آگ بھی مسکرا پڑی —

ایک گلرخ نے ابرو کی کمان تان کر آگ سے کہا — "اب جلدی سے تو ہی بول دے کہ تو کون ہے —" لگا دہکتی آگ پر پانی کے چھینٹے پڑ گئے اور ہلکی ہوا سے شعلہ لپک گیا۔

دوسری گلرخ نے کہا۔

"ہونٹ نہیں ہلتے تو کم سے کم اپنی آنکھیں تو ایک بار جھپکا کر دیکھ لے۔ اپنے قبیلے کا ہی پلا ہوا لگتا ہے۔"

اُس مجسّم آگ کی سانسیں بکھر گئیں۔ پلکیں تھرک اٹھیں۔ آگ میں نمی سی آ گئی اور پھر جانے کس طرح ہونٹ ہلے۔

"میں مرزی ہوں۔"

"مرزی!! — میں راجہ ہوں۔"

"ارے یہ تو بولتی ہے" ایک ساتھ دونوں گلرخوں کی زبان سے نکلا اور تیزی سے

وہ مرزی کو سنبھالے خیمہ سے باہر نکل گئیں۔ اچانک باہر ایسا شور مچا جیسے کچھ دیر پہلے جو خاموشی تھی اس پر آوازوں کی بارش ہونے لگی ہے اور ان آوازوں میں ہر دل جھیگ رہا ہے۔ ہر دل جیسے خوشیوں سے جل تھل ہو گیا ہے۔



(۲۱)

اب سورج کی کرنوں نے سنہرے رنگ کا چھڑکاؤ شروع کر دیا تھا۔ جنگل کا ہر ذرہ
ہر پتّہ سونا بن گیا تھا۔ لیکن اس سنہری چمک دمک سے زیادہ دلکش اور زیادہ قیمتی اُن
چہروں کا تبسم تھا جو مسکرا رہے تھے۔ ہنس رہے تھے۔ گنگنا رہے تھے اور بہت ہی دلچسپ
مصروفیت میں کھوئے ہوئے تھے جیسے ایک بڑی ضیافت کے انتظام میں لگے ہوئے
ہوں۔ سب کے چہروں پر ایک ذمہ داری کا خوشگوار احساس تھا۔ وہ برف پوش بزرگ
کچھ اور بزرگوں کے ساتھ، راجہ کے خیمہ میں داخل ہوا۔ وہ سب بہت ہی صاف ستھرے
لباس پہنے ہوئے تھے۔ راجہ اُن کے استقبال کے لیے اُٹھنے لگا تو برف پوش بزرگ
نے کہا۔ "آپ بیٹھے رہیے۔ ہم لوگ آ رہے ہیں۔"

تب وہ بزرگ آگے بڑھ کر خود بھی مسند پر بیٹھ گیا اور راجہ کی طرف کچھ جھک کے
اور اپنے جھریوں دار چہرے پر ایک پُر لطف مذاق کا اظہار لیے۔ بڑے ہی مدھم لہجے میں کہا
"یہ ہماری رسم ہے، ہم یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ بیاہ سے پہلے لڑکا اور لڑکی ایک دوسرے
کو دیکھ لیں۔ مجھے یقین ہے آپ کو یہ رشتہ پسند ہے۔"

پہلی بار راجہ کی آنکھوں میں ہلکا سا حجاب آیا اور اُس کا جی چاہا کہ اُس برف
ـــکے بوڑھے اور معصوم منہ سے نکلے ہوئے الفاظ کو اپنے دامن میں سمیٹ
پُر اعتماد لہجے میں جواب دیا۔ "مجھے یہ رشتہ پسند ہے۔"

اُ ... قت اُس خیمے میں کھڑے ہوئے تھے۔ ذرہ ذرہ
... پر ایک نور تھا۔

لی ہوئے اور ہر تان میں، ہر سُر میں

ایک عجیب درد سا ہوتا ہے۔ ایک دوری ہوتی ہے ایک یاد ہوتی ہے، ہوک جیسی اور اس کی ایک ہلکی اونچی تان صحراؤں کو ہستانوں کو پھلانگ کر پل بھر میں وہاں پہونچ جاتی ہے یا سننے والوں کے دل و جان کو ساتھ لیئے زندگی کے ان گذرے خوابوں تک پہونچ جاتی ہے جہاں کوئی چھوٹی ہوئی یاد، اپنی بے زبانی، بے بسی اور لاچارگی لیئے اس طرح ٹھہری ہوئی ہوتی ہے کہ دراصل وہاں کچھ بھی نہیں ہوتا، بس ایک خلا ہوتا ہے لیکن پھر بھی شہنائی، بجتی بجتی خوشیوں کے لئے ایک درد کرب کے ساتھ یہ بتانے کے لئے کہ کوئی اپنے مامن و مسکن سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو رہا ہے راجہ کے خیمہ سے باہر کسی نے شہنائی کی ایسی تان اٹھائی کہ سنتے ہی ہر دل پر گھڑی بھر کے لئے کسی گہرے جذبے کا غبار سا چھا گیا۔ پھر جیسے سبھی، آنے والے لمحات کے استقبال کیلئے تیار ہو گئے۔ سب نے نظریں اٹھا کر خیمے کے پردے کی طرف دیکھا۔ شہنائی کی لے اور تیز ہو گئی ہے۔

اچانک پردہ اٹھا اور خیمے کے اندر پھول برسنے لگے۔ شہنائی کی آواز پھولوں کی بارش، معطر جھونکے اور قریب آتی ہوئی دف کی آواز پردے کے پاس شور مچ گیا۔ خیمہ میں جمع لوگ سب اٹھ کھڑے ہوئے پھر خیمے میں کچھ نوجوان لڑکیاں اور لڑکے در آئے۔ ان کے ہاتھوں میں گلاب اور موتیا کے پھول تھے۔ پھر ان سے پیچھے چمکیلے اور بھڑکیلے لباسوں میں ملبوس لڑکے لڑکیوں کا ایک غول آیا۔ پھر بھی سب کی نظریں پردے پر لگی ہوئی تھیں۔ دف کی آواز بہت تیز ہو گئی شہنائی کی ایک اونچی تان اٹھی اور نظر ... والوں نے دیکھا کہ سنبل و یاسمن کے جلو میں ایک لالہ

بات کا اعلان کرتا ہوں کہ ایک ضروری رسم کی ادائی کے بعد یہ دونوں
بیاہ کے بندھن میں بندھ جائینگے ساتھ ہی افسوس کے ساتھ یہ بھی
اعلان کرتا ہوں کہ یہ بندھن کل صبح ٹوٹ جائیگا اور یہ دلہا دلہن ہمیشہ
کیلئے ایک دوسرے سے علاحدہ ہو جائینگے۔ ہم جانتے ہیں یہ ایک بہت
بڑا بلیدان ہے لیکن یہ بلیدان ہمارے قبیلہ کی زندگی اور خوشحالی کے
لئے ضروری ہے"

"اب ہم آپ سب گواہوں کے سامنے راجہ صاحب اور دلہن
مرزی کو بیاہ کے بندھن میں باندھتے ہیں۔"

اس اعلان کے ساتھ ہی بزرگ نے راجہ اور مرزی کے
دامن پکڑے اور اپنے کانپنے ہاتھوں سے ایک گرہ لگا دی۔ پھر سب
نے پھول برسائے۔ اس کے بعد مرزی نے اپنے خوبصورت اور نازک
ہاتھ میں سامنے رکھے طشت سے دیا اٹھایا اور راجہ کی آرتی اتاری۔ پھر
پھولوں کا ایک ہار اٹھا کر راجہ کو پہنایا۔ راجہ نے بھی دوسرا ہار
اٹھا کر مرزی کو پہنایا۔ پھر دونوں نے تھوڑی سی مٹھائی ایک دوسرے
کو کھلائی۔ سب نے خوشی سے تالیاں بجائیں۔ باہر باجے بجنے لگے
ڈھولک، نفیر، شہنائی اور دف۔ بدھائی ہو۔ بدھائی ہو" کا شور
مچ گیا۔ نوعمر لڑکے لڑکیوں نے دلہا دلہن پر گلاب کی پنکھڑیوں کی
بارش کر دی۔ ہر طرف مٹھائی تقسیم ہونے لگی، سب کے منہ میٹھے ہو گئے
کچھ نوجوان الھڑ دوشیزائیں تھیں جو ٹھہر کر بڑی ہی شوخ اور تیز
نظروں سے دلہا دلہن کی طرف دیکھنے لگیں کہ دیکھیں اب یہ دونوں
کیا کرتے ہیں۔ راجہ نے جب ان کی طرف نظر بھر کر دیکھا تو ان میں سے

محرا لہلہا رہا ہے۔

دُلہن اپنے بوجھ کو اپنے بے قابو پیروں پر سنبھالے ہوئے دوسری سہیلیوں کے سہارے مسند کی طرف بڑھ رہی تھی نوجوان لڑکیاں اور لڑکے کچھ گا رہے تھے۔ دلہن جب مسند تک پہونچ گئی اور برف پوش بزرگ نے اپنی جہاندیدہ نگاہوں کو اٹھا کر دُلہن اور دولہا کی طرف دیکھا تو بوڑھے منہ پر مسکراہٹ آگئی۔ اس نے دلہن کو اپنے ہاتھوں سے پکڑ کر دولہا کے سامنے بٹھا دیا۔ اب سبھی نے دُلہا دلہن پر پھول برسائے۔ راجہ کا چہرہ تو پھول کی طرح کھلا ہوا تھا لیکن اسکے چہرے سے یہ پتہ چلتا تھا کہ اس کا دماغ اس کے ساتھ نہیں ہے اور وہ کچھ سوچ نہیں رہا ہے۔ چاہتا بھی نہیں کہ کچھ سوچے۔ اس وقت ایک طشت میں سجائے تازہ بہ تازہ پھولوں کے دو دہکتے ہوئے ہار پیش ہوئے۔ طشت میں ایک چھوٹا سا دیا روشن تھا اور کچھ پھل اور کچھ مٹھائی رکھی تھی۔ سب عورتیں اور مرد دولہا دلہن کے اطراف کھڑے تھے۔ شہنائی کی آواز یکلخت رک گئی۔ سب چپ ہو گئے۔ نظریں جھکالیں۔ برف پوش بزرگ نے کچھ پڑھنا شروع کیا۔ اور کچھ دیر اس طرح پڑھنے کے بعد دولہا دلہن پر گلاب چھڑکا۔ سب نے ایکبار پھول برسائے پھر بزرگ نے خیمہ میں جمع قبائیلیوں اور دولہا دلہن کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"آج ہمارے قبیلہ کی بیٹی مرزی کا بیاہ ایک نو وارد بہادر نوجوان راجہ صاحب سے ہو رہا ہے۔ اس بیاہ کو سارے قبیلہ کی خوشنودی حاصل ہو۔ یہ بیاہ اپنی مثال آپ ہے اس لئے کہ اس کی کچھ شرطیں ہیں جو دولہا دلہن نے مان لی ہیں۔ اسلئے اب میں ایک خوشی کیساتھ اس

ایک نے بڑی ڈھٹائی سے دلیری سے پوچھا۔ اب آگے کیا ارادہ ہے؟ پوچھنے والی کے رخساروں کا رنگ دیکھ کر راجہ کی آنکھیں جھپک گئیں۔ اس نے جواب دیا۔

" تمہارا نازک ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ آگے میرا کیا ارادہ ہے۔"

ادھر دوشیزائیں زور سے ہنس پڑیں۔ دلہن کے گھونگھٹ میں ہلچل ہوئی تو ایک نوخیز لڑکی نے مرزی سے کہا۔

" تم تو سارے قبیلے کی استاد ہو۔ دیکھو یہ پردیسی بیچارہ کوئی شکاری نہیں یہ تو خود شکار لگتا ہے تمہارا۔ ذرا گھونگھٹ اٹھا کر بتاؤ کہ تم کیا ہو!"

اس پر ایک دوسری نے کہا " آگ ہے آگ۔ غضب آگیا تو مرچ دیکھو تو گلنار اور چکھو تو کیا انار" سب پھر زور سے ہنس پڑیں راجہ نے کہا " میرے تو منہ میں پانی آرہا ہے۔"

" پی ڈالو نہیں تو ٹپک پڑیگا" ایک آواز آئی۔

اب تو مرزی کے بدن میں بھی لہریں اٹھنے لگیں۔ اسی وقت ایک نوعمر بھاگتا ہوا خیمہ میں آیا۔ اور آکر سیدھے مرزی کا ہاتھ پکڑ لیا کہنے لگا۔ " چلو سب بلا رہے ہیں۔"

راجہ نے کہا " تو کیا میں بھی چلوں؟"

" ہاں دونوں"

دوشیزاؤں نے آکر مرزی کو گھیر لیا۔ راجہ کی نظر اٹھی تو دیکھا کتنی کلیاں ہیں

کتنے پھول ہیں کتنے ادھ کھلے ہیں اس کے قریب۔ اس دھرتی پر کتنی سندرتا ہوتی ہے۔ جوانی سے آگے عمر کی کیا ضرورت ہے"۔

دو شہزادیاں مرزی کو سنبھالے باہر چلی گئیں تو عمر بھر کے کا ہاتھ راجہ نے تھام لیا۔ سب خیمے سے باہر آ گئے۔ ایک عجیب ہنگامہ تھا باہر۔ ایک نغمہ ہیں سارے قبائلی کھڑے ہوئے تھے اور دف اور لقیم والے سب کے بیچ کھڑے تھے۔ ایک کے پاس لمبی سی بانسری تھی جب سب اپنا اپنا ساز بجانے لگے تو قبیلہ کی کچھ نوجوان لڑکیاں اور مرد کے رقص کرنے لگے۔ رقص میں کیا نہ کچھ تھا۔ کتنے ہی رنگ تھے جوانی تھی، صحت تھی، لوچ تھا، کھاؤ تھا، قربت تھی، دوری تھی۔ پیار کا اظہار تھا اور عشوہ و ناز کی ترنگ انرائی تھی۔ شوخی تھی، خود سپردگی تھی۔ قبیلے کے بزرگ کچھ دور بیٹھے یہ تماشہ دیکھ رہے تھے۔ ایک چھوٹے سے تخت پر راجہ اور مرزی بیٹھے اپنے اپنے دلوں کی دھڑکنیں گننے کی کوشش کر رہے تھے۔

شام بھی اپنی افقی سرخیوں میں ملبوس اس جنگل میں مہمان کی طرح براجمان تھی۔ رقص کے بعد رقص بدل جاتا تھا۔ ایک گیت ڈوبتا تھا تو دوسرا ابھرتا تھا۔ ایک گبرو نے ایک پہاڑی تان ایسی لگائی کہ جنگل گونج اٹھا۔ قریب کی پہاڑیوں کے دل دھڑک اٹھے۔ سرخ پھولوں سے لدے پیڑوں کو ایک سرور آ گیا اور وہ جھوم اٹھے۔ وہ پہاڑی تان ہر پتھر اور ہر شجر حجر کے سینے کو چیر کر نکل گئی۔ تان میں سہاگ رات کا رنگ و رس تھا۔ پہلے ملاپ کی لذت تھی اجنبیت تھی۔ بھولاپن تھا اور ساتھ ہی ایک ہوک تھی۔ ہجر کی۔

اس تان اور اس رقص کے بعد تو سارے ہی قبائلیوں نے ایک ہڑبونگ مچا دی۔ کیا بچہ، کیا بوڑھا اور کیا جوان، سبھی ناچنے لگے۔ سبھی گانے لگے۔ کچھ مرد آئے اور راجہ کو گھسیٹ لے گئے۔ کچھ عورتیں آئیں اور مرزی کو کھینچنے لگیں۔ پھر تو راجہ بھی ناچنے لگا اور مرزی بھی۔ سب ایک ہو گئے۔ ہر طرف گلال اڑنے لگا اور اسی رقص کے بعد بعض عورتیں اور مرد ہنس ہنس کر نڈھال ہو گئے۔ فرش پر لوٹ پوٹ ہو گئے۔

راجہ اور مرزی پھر اس تخت پر آ بیٹھے۔ پھر لوگ اِدھر اُدھر اس طرح بکھر گئے جیسے کسی اہم کام میں مصروف ہو گئے ہوں۔ ضیافت کا انتظام ہونے لگا۔ گرم گرم دیگیں کھل گئیں، الائچی، زعفران کی خوشبو سے فضا مہکنے لگی۔ جنگل میں جابجا فرش بچھنے لگے۔ راجہ کے تخت کے پاس بھی ایک سرخ سرخ فرش بچھ گیا۔ طعام سے پہلے اُس کو کوئی مشروب پیش کیا گیا۔ راجہ نے ایک پیالہ پیا تو اُسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ بہت ہی صحت مند آدمی ہے اور اُسے شدید بھوک لگی ہے۔ جنگل میں جگہ جگہ فرش پر دستر خوان لگ گئے تھے۔ ایک بڑا سا قاب، اُس کے اطراف چینی کے برتنوں میں مرغ وماہی۔ پلاؤ، قورمہ اور مٹھائیاں ــــ راجہ کی اشتہا کچھ اتنی تیز ہو گئی کہ مرزی سے زیادہ پُرکشش اُسے دستر خوان لگا۔ سارے قبائلی مرد اور ساری عورتیں اپنے اپنے دستر خوانوں کے پاس آ کر کھڑے ہو گئے۔ اُس وقت برف پوش بزرگ نے راجہ اور مرزی کے قریب آ کر دونوں کو دعا دی اور دونوں کو دستر خوان کی طرف آنے کے لیے کہا۔

طعام شروع ہو گیا۔ راجہ اور مرزی ایک ہی قاب میں کھا رہے تھے لیکن مرزی کا مہندی لگا ہاتھ اُٹھتا نہ تھا۔ وہ بس یونہی کسی بوجھ تلے جھکی بیٹھی تھی۔ ایسے میں وہی شوخ و چنچل لڑکیاں، جو مرزی کو پہلی بار راجہ کے خیمہ میں لے آئی تھیں، آگے بڑھیں اور مرزی کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اُٹھانے لگیں۔ ایک نے راجہ سے کہا۔

"راجہ جی، رانی کو بھوکا مت مارو، چھوڑ دو اسے۔ ہم اُس کے چہرے کی نقاب نکال پھینکنے کے بعد اُسے واپس لاتے ہیں۔" یہ کہہ کر لڑکیوں نے مرزی کو آہستہ سے اُٹھا لیا۔ اور ساتھ لیے ایک خیمے میں چلی گئیں۔ دوسری طرف سے برف پوش بزرگ راجہ کے پاس آ بیٹھا اور بڑی شفقت سے وہ راجہ کی تواضع کرنے لگا۔ راجہ نے شاید ہی کبھی اتنا خوشبودار کھانا کھایا ہو گا۔ وہ بہت ہی مسرور لگتا تھا۔ دوسری طرف اُس خیمے سے اُس کی ساتھی لڑکیاں لے گئی تھیں۔ شوخ و شنگ قہقہوں کی آواز

آرہی تھی۔

طعام کے بعد وقت کے رنگ بدلنے لگے۔ شام کے ہلکے سنہرے اجالے، سرمئی ہونے لگے ہواؤں میں موتیا کی خوشبو رچنے بسنے لگی جنگل اور سہانا ہو گیا۔ لوگ مختلف گروہوں میں بٹ گئے اور پھر گیت شروع ہوئے۔ ہوا کے ٹھنڈے جھونکوں سے پیڑ کے پتے ہلکے ہلکے ہلنے لگے۔ گیتوں کے سُر گہرے ہونے لگے۔ تانیں بڑی دور رس معلوم ہونے لگیں۔ سننے والے سب سر دھننے لگے۔ چند الھڑ دوشیزاؤں کے ایک گروہ نے اچانک ایک بدا کا گیت شروع کر دیا۔ دھیمے سروں میں۔ ہلکی ہلکی ہواؤں کے مدھم ساز پر۔

سب کی آنکھیں جھک گئیں اور گیت آگے بڑھنے لگا۔ اب خیموں میں دیئے جلنے لگے۔ خیموں سے باہر دو تین گیس بتیاں جلائی گئیں۔ جنگل پُر اسرار ہونے لگا۔ خیمے خیال بننے لگے اور جنگل خواب۔ شام اپنے اسرار سے باخبر ہو کر رات کا ریشمی دامن تھامنے لگی۔ بدا کا گیت گہرائیوں میں اترنے لگا۔ تب قریب ہی کے ایک خیمے سے دو شعلہ رُخ لڑکیاں اپنے رُخ زیبا سے نور برساتی ہوئی نکلیں اور ساتھ ایک مہکتے دمکتے رنگوں کی گھٹڑی ہاتھوں میں لیے بڑھنے لگیں۔ گھٹڑی پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ دوسری طرف بدا کا گیت واویلا تک پہونچ چکا تھا۔ جنگل کا ذرہ ذرہ مرزی کو بدا کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں گیت گانے والی لڑکیوں کے گلے رندھ گئے۔ اُن کی لوچ دار آواز میں اب ایک گہرے درد کا اظہار آ گیا۔ جنگل بھر کا درد۔ سب کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ کچھ بوڑھی عورتوں نے مرزی کو گلے لگا یا۔ مردوں نے دعائیں دیں اور سب اُسے ساتھ لیے راجہ کے خیمے تک آئے پھر مرزی کو اُس کی سہلیاں خیمے کے اندر لیکر چلی گئیں۔

تھوڑی دیر بعد گیت تھم گیا اور سب خاموش ہو گئے۔

برف پوش بزرگ کے ساتھ ساتھ کچھ اور بزرگوں نے راجہ کو اپنے گلے لگا یا۔ اُس وقت شہنائی بج اٹھی۔ اب راجہ اپنے خیمے کی طرف بڑھنے لگا۔ شہنائی جنگل میں

گونجنے لگی۔ خیمے کا پردہ اُٹھا کر راجہ خیمے میں داخل ہو گیا۔

خیمے کے اندر روشنی مدھم مدھم تھی۔ مسند کی جگہ اب ایک مسہری رکھی تھی۔ مسہری پر پھولوں کی سیج تھی۔ فرش پر پھول بکھرے ہوئے تھے۔ خیمے کے اندر قدم رکھنے کے بعد راجہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے بہت دیر بعد اب اُس نے سانس لینا شروع کیا ہے۔ اُس کی ہر سانس میں خوشبو تھی، پھولوں کی، عطر و عنبر کی۔ مہندی کی، چمکتے رنگین ملبوس کی۔ لب و رخسار سے پھوٹنے والی مستیوں کی۔ اُسے مسلسل ایک نشہ چڑھ رہا تھا۔ اس بات کا اُسے یقین ہو چلا تھا کہ وہ کوئی سیدھی بات نہیں کر سکے گا۔ اُس کو اپنے آپ پر اب کوئی قابو نہیں ہے۔ اُس کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی آنچ ہے اور حلق و زبان پہ ہر لمحہ تشنگی کا بڑھتا ہوا احساس ہے۔

اُس نے پیچھے پلٹ کر خیمے کے پردے کے بند باندھ دیئے۔ پھر جو اُس نے اندر نظر ڈالی تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ سچ مچ وہ اُس دیش کا راجہ ہے اور یہاں کی ہر شے اُس کی غلام ہے اُس کی اپنی ملکیت ہے۔ اُس کی نظروں کے سامنے وہ گلابی، شہابی، نیلے اور اودے پھولوں کی پنکھڑیوں سے بنی جو مسہری رکھی تھی وہ ہلکی ہلکی ہواؤں سے مسلسل سرگوشیاں کر رہی تھی۔ "مجھے چھو لو، مجھے پکڑو، مجھے اٹھا لو، تو ہر طرف پھول ہی پھول بکھر جائیں گے"

مرزی نے آج سرِ شام جو ایک دزدیدہ نظر سے راجہ کی طرف دیکھا تھا وہ ایک نظر راجہ کے بدن میں خون کے ساتھ اُس کی رگ و پے میں اتر رہی تھی۔ اب جو اُس کی نظر حجاب و حیا سے بھری پلکوں سے ہو کر راجہ تک پہونچنے والی تھی۔ جب وہ نظر اٹھے گی تو کیا ہو گا؟

راجہ آہستہ، نرم لہجے میں گویا ہوا۔

"ہمارا ساتھ صرف ایک رات کا ہے۔ یہی ایک رات ہم دونوں کی زندگی ہے۔ راتیں تو زندگی میں بہت ساری آئیں گی، لیکن ایسی انوکھی رات، اتنی عجیب رات

کسی کو ہزاروں زندگیاں بھی مل جائیں تو شاید نصیب نہ ہو ـــ آؤ ۔ دیکھو ناں ۔ ہمارے پاس ہر لمحہ اپنی جگہ لعل و گوہر سے کم نہیں ۔ چلو جتنے چاہیں سمیٹ لیں ۔"

راجہ نے مرزی کا گھونگھٹ اٹھانا چاہا تو گھونگھٹ اور نیچا ہو گیا ۔ راجہ کو ہنسی آ گئی ۔

"چند ہی گھنٹوں کی تو رات ہے ۔ اس میں دو گھڑی گھونگھٹ اٹھنے میں لگ جائیں گی تو باقی رات کے اندھیرے ہم اپنی ساری زندگی کو کس طرح روشن کر سکیں گے ۔ میں تو تمہی میں ہوں، بہت ساری پی لی ہے ۔ لگتا ہے نا ؟ ۔

گھونگھٹ ہی جیسے ہنس پڑا ہو ۔

راجہ نے کہا ۔ "نہ آج تک میرے پاس کوئی دکھ تھا نہ کوئی درد ۔ لیکن آج رات گذر رہی ہے تو ایک درد سا محسوس ہو رہا ہے اور رات کے ختم ہو جانے کا ڈر ہونے لگا ہے ۔" کہتے ہوئے راجہ نے جو یہ گھونگھٹ اٹھایا تو اسے لگا وہ ایک خوابوں کی دنیا میں اتر رہا ہے ۔ نہ کبھی دھرتی پر اس نے ایسے پھول دیکھے تھے نہ آسمان سے جھانکتے ہوئے ایسے ماہتاب ، رنگ و نور کا یہ وصال ، عصمت ، حسن و شباب کی وہ ترو تازہ پنکھڑیاں ، مدھم مدھم ، روشن روشن ـــ روح و بدن کی بے قراریاں ، معدوم ہوتے ہوئے فاصلے ۔ نرم و نازک لمس کے جلتے ہوئے چراغ ۔ چراغوں کی بھڑکتی سنبھلتی لوئیں ۔ دبکی نظروں کی روشنی سے ماحول منور ـــ آہستہ سے جیسے ان روشنیوں نے گنگنانا شروع کر دیا ہو ۔ بڑی ہی بھاری سانسوں تلے مرزی کی آواز ابھری ۔

"مجھے معاف کر دو ۔ مجھے اس رات کی ایک ایک گھڑی کا احساس ہے ۔"

"لیکن گھونگھٹ اٹھنے میں آدھی رات گذر گئی ۔" راجہ یہ کہہ کر ہنس پڑا ۔

"بس دو گھڑی مجھے سنبھلنے دو ۔ پھر میں اپنا دل کھول کر تمہیں سب کچھ بتا دوں گی اور تم پہ نچھاور ..." ایک ہلکی سی سسکی سنائی دی ۔ "اف میرا کیا دوش تھا ؟ ..."

کرڑی سزا!"

راجہ کو جیسے اچانک ہوش آ گیا۔ مرزی کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں تھام کر اُس نے پوچھا۔

"کیوں، اس رات کو تم سزا سمجھتی ہو؟ سچ بتا دو! میں تمھیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا میں تمھارے لیے سب کچھ کر سکتا ہوں۔"

مرزی کی آواز ڈوب گئی۔ اُس نے بڑے ہی دل گیر لہجے میں کہا۔ "مجھے معاف کر دو۔ تم مجھے معاف کر سکتے ہو۔ لیکن...."

"لیکن کیا؟" راجہ نے پوچھا؟

"لیکن میں تم کو عمر بھر معاف نہیں کر سکوں گی۔ تم مجھے کل بھلا سکتے ہو۔ لیکن تم مجھے کچھ اتنے اچھے لگے ہو کہ آج کے بعد یہ رات ایک بہت بڑا زخم بن کر میرے ساتھ رہے گی۔ اُف" کہتے ہوئے مرزی نے پھولوں کی سیج پر ایک کروٹ لی جیسے راجہ سے بے پناہ پیار کا اظہار کر رہا ہو۔ اور اُسے یقین ہو گیا ہو کہ راجہ کے بھی ایک گہری چوٹ لگی ہے۔

"اسے رات نہ کہو۔ یہ تو وقت کا وہ رُخ ہے جسے شاید ہی کبھی دھرتی نے دیکھا ہو" راجہ نے نرم لہجے میں کہا۔

مرزی نے پھر کروٹ بدلی۔ اپنی بیری بڑی آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھا اور بولی۔

"تمھارا نام بھی تو بہت پیارا ہے، راجہ۔ جگ سارا تمھارا ہے نا؟ میں کیا چیز ہوں۔ ہو نہہ۔ ایک ایک لفظ کہہ رہی ہوں تو لگتا ہے ایک ایک گھڑی سے محروم ہو رہی ہوں۔ لیکن تم جیسا راجہ مل ہی گیا ہے تو اب زندگی کو اور کیا چاہیے۔ بچھڑنے سے پہلے ایک ایسا بھرپور وار کر دو کہ کل کا سورج ہی نہ دیکھوں۔ بس ہمیشہ کے لیے تمھاری اس بھرپور آغوش میں سو جاؤں۔"

راجہ نے اپنا ہاتھ مرزی کے سرخ ہونٹوں پر رکھ دیا۔ اُس کے ہاتھ کی مضبوطی کا

ہونٹوں کی نرمی سے گھائل ہو گئی۔ مرزی نے راجہ کے ہاتھ کو اس طرح چوم لیا۔ جیسے دِنوں کی تشنگی کو دو قطرے پانی مل گیا ہو۔

راجہ اچانک مرزی پر جھک گیا۔ مرزی تڑپ اٹھی اور راجہ سے اس طرح جا لگی جیسے چاہتی ہو کہ اُس کے وجود میں کہیں ہمیشہ کے لیے چھپ جائے۔

تب گذرتے لمحوں کی آواز آنے لگی۔ بالکل ہلکی سی۔ جیسے چلتے چلتے وہ لڑکھڑا رہے ہیں اور سنبھل رہے ہیں۔ چھن سے مرزی نے ایک بوجھل سی سرگوشی میں کہا۔ " ذرا ٹھہرو۔" راجہ کی باہوں کی گرفت اور مضبوط ہو گئی تو مرزی نے اپنی نشیلی آنکھیں اس طرح کھولیں جیسے ایک لبالب جام اُس نے راجہ کے ہونٹوں سے لگا دیا ہو۔ مرزی نے کہا۔ "راجہ میں نے تو کچھ اور ہی سوچ رکھا تھا۔ ٹھہرو۔ میں کچھ اتنی شرم و حیا کی ماری نہیں ہوں۔ میں تو جنگل زادی ہوں۔ دو چھن کا نقصان برداشت کر لو۔ میں قبائلی لڑکی ہوں، تم سے پوری وفا کروں گی۔"

جس طرح ایک تیر کمان سے نکلتا ہے، مرزی راجہ کی باہوں سے نکل پڑی۔ خیمے کے ایک کونے تک پہونچی اور اپنے سارے سراپے کو سنبھالا۔ مہکتی زلفوں اور سجیلے ملبوس میں اُلجھی ہوئی کلیوں اور پنکھڑیوں کو فرش پر جھٹک دیا اور متبسم نظروں سے ایک بار راجہ کی طرف دیکھا جیسے کوئی فطری شوخی یا شرارت عود کر آ گئی ہو۔ کونے میں چھپی ہوئی ایک صراحی نکالی اور اُس کے ساتھ دو پیالے۔ پھر شبِ وصال کی لجاجت میں قبائلی الھڑپن کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے راجہ کی طرف بڑھی اور جنگلی پھولوں کی طرح ہنستی ہوئی راجہ سے بولی۔

"یہ وہ زہر ہے جو میں تمھارے ساتھ پینا چاہتی ہوں اور مرنا چاہتی ہوں۔"

"تو لاؤ، پہلے مجھے پلا دو۔ میں تو مر چکا ہوں شاید زندہ ہو جاؤں،" راجہ کی اس بات پر مرزی پہلی بار کھل کر ہنسی۔

"راجہ سچ مانو، مرد کی بے حسی پر تو میں مر مٹتی ہوں۔ تم پر تو میری جان نچھاور ہو گئی — لو — یہ پیو اور مجھے پلاؤ۔ ہم آج خوب پی لیں گے اور پھر اس دھرتی اور اس آسمان کو، یہاں کی ہر چیز کو بھول بھال کر ایک دوسرے میں دفن ہو جائیں گے۔"

پہلی بار مرزی راجہ سے والہانہ طور پر چمٹ گئی۔ صراحی ایک طرف لڑھکتے لڑھکتے بچ گئی۔ لیکن اس بے فرصتی میں بھی چھلکتے ساغر پر راجہ نے اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ اور ایک کسمساتا، تڑپتا، نازک و زرتار بدن اپنی بے بسی کے نشے سے سرشار ہونے لگا

"دو گھڑی فرصت دو، دو گھڑی — پھر ساری زندگی لے لو"

مرزی نے ایک کر صراحی اٹھائی اور دونوں پیالوں میں شراب بھر دی۔ لبالب بھرے پیالے اٹھا کر دونوں نے پچھل سلگتی آنکھوں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر پیالے دونوں نے ایک دوسرے کے ہونٹوں سے لگا دیئے اور خالی کر دیئے — پھر ایک ایک پیالہ دونوں نے ایک دوسرے کو پلایا۔ راجہ نے مرزی سے کہا۔

"مرزی پہلے بنا جو نشہ تھا، میں اسی سے بے قابو ہو چکا تھا، مجھے تو صرف تم نظر آ رہی ہو، صرف تم — تم سمجھتی ہو نا؟" پھر سرگوشی میں کہا۔ "اب تمہارا لباس نظر ہی نہیں آتا۔"

مرزی کے اندر ایک شعلہ لپکا۔ لیکن اس نے بھی دھیمے لہجے میں کہا — "تمہاری آنکھیں تو بند ہیں۔"

"نشیلی آنکھیں بند ہوں تو زیادہ نظر آتا ہے۔ بہت دور تک، یہاں تک —"

مرزی نے راجہ کا ہاتھ جھٹک دیا۔ "ایک پیالہ اور پی لو راجہ"

راجہ نے جواب دیا — "لیکن تم راجہ کسے کہہ رہی ہو؟ میں کہاں ہوں؟ مجھے تو تمہارے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ میں راجہ آپ کو نظر نہیں آ رہا ہوں — صرف تم ہی تم ہو — میں تو جیسے کوئی گہرا بادل بن کر ہواؤں میں گھل مل گیا ہوں۔"

"میں اُسی بادل میں کوندنے والی بجلی ہوں۔" کہتے ہوئے مرزی اچانک خیمے کی مدھم روشنیوں میں چمک اُٹھی۔ شراب کے پیالے چھلک رہے تھے۔ صراحی فرش پر لڑھک گئی۔ شراب بہنے لگی۔ ایک بجلی تھی کہ بار بار کوند جاتی تھی۔ راجہ بجلی کو لپیٹ لینے کا ارادہ کر لیتا۔ گرم گرم ہوائیں آ رہی تھیں جیسے زمین سلگ رہی تھی۔ آسمان سلگ رہا تھا۔ خیمہ جل رہا تھا۔ ایک بجلی سی کوند رہی تھی۔ مرزی کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل پڑی۔ "آہ!"

رات جیسے ایک دیوار تھی۔ سجاد مرزی کی آنکھوں پر ہلکا سا خمار چڑھ گیا اور جنگل کا چاند اس شگاف سے جھانکنے لگا۔ اور راجہ جیسے بہکنے لگا۔ "میں تو صدیوں سے اس جنگل میں بھٹکنے والا اداس شہزادہ ہوں۔ صدیوں میں کوئی ایک ایسا منظر آتا ہے۔ زندگی کا کچھ اور حسن مجھ پر منکشف ہو گیا ہے جو اُسے بھرپور دیکھ رہا ہوں۔ اُداسی مجھے پیار سے جھکتے ہوئے چہروں کا۔ آپ نے پائل کی اس جھنکار کا۔ میری پائل کی جھنکار میرے دل میں اتر گئی ہے۔ اور آج ایک جلتے ہوئے دل کو ایک ٹھنڈی چھاؤں مل گئی ہے کہ صدیوں کی تھکن کے بعد مجھے نیند آ رہی ہے۔ جی چاہتا ہے یہیں کہیں اس جنگل میں سو جاؤں۔"

مرزی نے راجہ کی کلائی تھام لی۔ سرگوشی سے اُٹھو اور باہر دیکھو۔ "وہ آگ جو مجھے اندر سلگ رہی ہے اور یہ دہکتا ہوا لشکر، اِس خیمے کو چاروں طرف سے گھیر لے گا تو ہم چپکے سے دوڑتے ہوئے ندی کنارے چلے جائیں گے۔ وہاں چاندنی ہے۔ ٹھنڈی ریت ہے، پہاڑوں کا گھنا سایہ ہے اور پانی کی سرگوشی ہے۔ چلو۔"

اس نے راجہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ سپہ سالار نے خیمے کا پردہ اُٹھا کر ایک نظر باہر دیکھا۔ سارا جنگل بے سدھ تھا۔

مرزی کے اندر چھپا ہوا اژدہا جاگ اٹھا۔ جوانی کا جھکا ہوا بدن سے لپٹا۔ اور چاند کا سلسلہ اپنی جوانی نے اپنا لیا۔ راجہ کے بدن میں کچھ ایسی لہر اٹھی

جو زندگی کے ہر ارمان کے لیے دل کے کواڑ کھول دیتی ہے۔ پچھلی رات کی ہلکی ٹھنڈی ہوائیں اُن کے سارے ارمانوں کو اپنے ساتھ اڑا لے گئیں۔ مرزی اور راجہ دونوں ایک دوسرے کو سنبھالے اُس سبزہ زار پر دوڑنے لگے۔ ایک ایسا سبز و خنک مقام آیا کہ دونوں دانستگی و وارفتگی کے عالم میں گر پڑے۔ لوٹ پوٹ ہو گئے، ہنستے ہنستے ایک دوسرے سے اس طرح چمٹ گئے کہ اُن کے جسم کہیں بھی ایک دوسرے سے الگ نہ تھے بالکل ایک ہو گئے۔

مرزی نے اوپر کی طرف دیکھا وہاں پہاڑی سے کچھ ہٹا اوپر چاند معلق تھا۔ "چلو چلو پھر رقیب روشن رو، ابھی ابھی پہاڑی کے پیچھے چلا جائے گا۔" راجہ کا ہاتھ پکڑ کر مرزی نے کھینچا۔ اور دونوں پھر بے تحاشہ دوڑنے لگے۔ ندی پر پہاڑی کا سایہ پڑ رہا تھا۔ ریت پھر بھی چمک رہی تھی۔ اُس کی ٹھنڈک پیروں کو چیر کے لگا رہی تھی۔ ریت پر لڑکھڑا کر چلتے ہوئے، مرزی اور راجہ پانی کی چھوٹی چھوٹی لہروں کے لمس کو محسوس کرتے ہوئے گیلی ریت پر لوٹ پوٹ گئے۔ اُن کو لگا کہ کانچ کی بنی وہ رات ٹوٹ گئی ہے۔ اور گذرتے لمحوں کی کرچیاں اُن کے بدن کو لہولہان کر رہی ہیں۔ وہ دونوں اپنی مدہوشی میں ایک دوسرے کے بدن پر پھیلی ہوئی سُرخی کو دیکھتے رہے اور ہلکی چاندنی اُن زخموں میں جلن پیدا کرتی رہی۔ دونوں آہ بھرتے اور اُن کی آہوں کو ندی کا پانی اپنی لہروں کے ساتھ بہائے جاتا۔

پہاڑی کا سایہ گہرا ہو گیا۔ اُن کے سرخ زخم سیاہ ہو گئے۔ مرزی تڑپ کر اُٹھ بیٹھی دیوانگی کے عالم میں راجہ کو اپنی طرف کھینچ کر بھینچ لیا۔ پہاڑی کی چوٹی پر نظر ڈالی۔ چاند پیچھے اُتر رہا تھا۔ مرزی چاند سے بنتی کر رہی تھی۔ ذرا ٹھہر جا۔ اب اس سے آگے نہ کوئی زندگی ہے نہ موت۔ ہم جی بھی گئے اور مر بھی گئے۔"

راجہ نے مرزی سے کہا۔ "تم ایک جنگل زادی ہو۔ بس مجھ پر ایک کرم کر دو۔

ایک چھُرا لاکر میرے سینے میں گھونپ دو۔ بس۔"

اچانک چاند پہاڑی کے پیچھے اُتر گیا۔ جیسے کسی نے رات کے سینے میں چھُرا گھونپ دیا ہو چھُرا ٹھیک سینے میں اُتر گیا۔

رات دو روشن روشن دنوں کے بیچ کس طرح محفوظ رہتی ہے۔ کیسے رہ پہلے اور سہرے دروازوں کے پیچھے بند رہتی ہے ایک ہی بار وہ ورا ہوتے ہیں۔ رات بیچ دیچ کر آ جاتی ہے اور وقت کی تقدیر بن جاتی ہے۔ ایک طرح لیتی ہے اور پھر وقت کے ساتھ لافانی ہو جاتی ہے۔ عیش و نشاط سے بھرپور ہاتھوں سے چور چور۔

"چلو راجہ، نہ تم پوچھو نہ میں پوچھوں کہ ہم کیا یاد رکھیں گے چلو چلیں۔ بس، کبھی زندگی میں تم نے مجھے اتنا ستایا کہ میں تمہارے غم کو برداشت نہ کر سکوں تو ایک خنجر یا زہر کا پیالہ لیے تمہیں ڈھونڈ لونگی۔ تم تک پہنچوں گی۔ تمہارے سینے میں خنجر گھونپ دونگی یا پھر تمہیں زہر کا پیالہ پلا دونگی۔

راجہ کی آنکھوں میں بلا کی سرخی تھی۔ جیسے خون تھا نہیں تھا۔ جیسے کسی طوفان نے سر اُٹھایا تھا اور اچانک کہیں ختم گیا تھا۔ اپنے لہجے کو اپنی پوری قوت کے ساتھ سنبھالے ہوئے اُس نے کہا۔

"کیوں نہ ہم اس ندھی کے ساتھ ہو لیں جو اُس کی منزل وہ ہماری منزل ـــ"

پھر جانے کیوں اس عجیب سے لمحے پر دونوں زور سے ہنس پڑے اور ایک دوسرے سے چمٹ گئے۔ دونوں اُٹھ کھڑے ہوئے خیموں کی طرف دوڑنے لگے۔ دلوانگی، وارفتگی، بے خبری، یہ سب مل کر شاید ایک راہ بنا لیتی ہیں چل پڑنے کے لیے۔ جب کہ درد حد سے سوا ہوتا ہے تھوڑی دیر تو شاید اُن کو کچھ نظر نہیں آیا، نہ پودے نہ پیڑ، جنگل میں گزرے پیچھے تو جیسے کب کے اُڑ چکے تھے۔ یہاں سے وہاں تک نظر میں بے کھٹکے چلی جاتی تھیں چاندنی تو ایسی سمٹ رہی تھی جیسے کوئی دوشیزہ وصال

نظروں میں جھلملاتے بادل ناخواستہ دور رکھے اپنے لبادے کو عریاں بدن کے قریب اس طرح
کھینچ رہے تھے کہ ہاتھ سے پھسل پھسل جاتے ہیں۔

ایک اور جلتے ساتھ ایک دوسرے کو تھامے راجہ اور مرزی اس طرح دوڑ رہے
تھے جیسے صبح کے پہاڑوں کو افق تک پہنچ جانا ہو جو کالے کوسوں دور نظر آ رہا تھا۔

سارا منظر کا ایک عجیب چمکیلا رنگ تھا جیسے شیشے کا بنا ہوا ہو اور دھلا ہوا نیلا
چمکیلا رنگ کے آسمان کا عکس زمین کی سطح پر صاف نظر آ رہا ہو۔ مرزی اور راجہ
کے جسم پسینے میں بھیگے ہوئے تھے اور چمک رہے تھے جیسے دونوں اس زمانے کی تہذیب کے
باسی تھے جب ستر پوشی کی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ دوڑنے کے بعد کے پسینے کا
نام تھا مستی۔

ایک تیلی سبزہ کا خطہ پیروں تلے آ گیا۔ دونوں پھسل پڑے ایک دوسرے
پر گر پڑے۔ آخری داؤ۔ آخری داؤ۔ تیلی سبزہ زمین میں دھنسنے لگا اور
زمین بھاری بھاری سانسیں لینے لگی۔ آسمان زمین سے دور جانے لگا۔ تارے اوپر
ہی اوپر اٹھنے لگے۔ چاند تو بڑی ہی تیز رفتار سے دور بھاگنے لگا۔ اب ندی دور
تھی۔ پہاڑ دور تھے۔ چاند دور تھا۔ آسمان دور تھا۔ راجہ بھی دور ہونے لگا۔ مرزی
سے۔ سانسوں سے دور۔ ہاتھوں سے دور۔ نظروں سے دور۔ دور جنگل میں
کوئی پرندہ چہکا۔ اس کی آواز میں ٹھنڈک تھی۔ ہلکی سفیدی تھی۔

مرزی نے جلدی سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ راجہ کا ہاتھ پکڑا اور کھینچ
کر اٹھتی ہوئی اپنے خیمے کے اندر لے گئی۔

مرزی کو ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی میں پہلی بار جیسے وہ گم گئی ہو۔ مر کے
بار اس کا سپنا گم ہو گیا ہو۔ دیوانوں کی طرح آنکھیں پھاڑے اس نے راجہ سے کہا۔
"راجہ یہ تو کمال ہے۔ میری محبت کا پیغام ہے۔ یہ خوشی تھی اس رات کا

کفن۔ مجھے اس سے بچا لو راجہ" اُس کی آنکھیں چیخ چیخ پڑیں اب بے رنگ ہو گیئں۔ وہ راجہ کے قدموں پہ گر پڑی۔

خیمے سے باہر جیسے کھڑے جیسے شمع نے آواز دی ہو۔ دور کہیں جیسے ناقوس بج اٹھا ہو۔ کسی معبد کو جگانے کے لیے گھنٹے بج اٹھا ہو اور اس سے مندر ہی جنگل کی ہواؤں نے اور جنگل کے پھول پات نے مل کر بھگوان کے نام کا کیرتن گانا شروع کر دیا ہو۔

جوان دلوں کے جذبات کی آگ میں جلی ہوئی قاماتِ کی راکھ، جس میں عنبریا خوشبو تھی، ہوا میں اُڑنے لگی۔ وقت کے کالے بدن پر کوڑھ کے دھبوں کی طرح سفیدی پھیلنے لگی۔

راجہ نے کہا۔ "مرزی، میں پھر آؤں گا۔"

"نہیں راجہ، میں آؤں گی۔ تیرے پاس۔ تیری بیاہتا نہ سہی۔ تیرے لیے داسیا بنتا چاہوں گی۔ مگر آؤں گی اور تیری ساری زندگی لوٹ لوں گی۔"

خیمے کے اندر مرجھاتے ہوئے پھولوں کی سیج پر بیٹھے، دونوں طے کرنے لگے کہ اُن کو کس طرح مرنا چاہیے اور کہاں ـــ"

دونوں نے ایک دوسرے کو بڑی ہی غضبناک نظروں سے دیکھا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو زہر کے پیالے پیش کیے۔ دونوں نے غٹاغٹ سارا زہر پی لیا اور بے سدھ ہو گئے۔

خیمے کے باہر سے کسی نے دبی آواز میں مرزی کا نام لیا۔ ٹھیک مرزی کے سینے پر خنجر آ لگا۔ مرزی تڑپ کر رہ گئی۔ اُس کے سینے سے ایک چیخ نکل پڑی۔ اور سیج کے پھولوں پر خون ٹپکنے لگا۔ پھولوں سے خون رسنے لگا۔ اس خون کو دیکھ کر راجہ اور مرزی دونوں ہنس پڑے۔ زور سے ہنس پڑے، صرف اس کوشش میں

کہ وہ خون جو اُن کے سینوں میں جم رہا تھا، بہہ نکلے۔

اُن کی ہنسی پر خیمے سے باہر بھی کچھ تازہ کلیاں بہ آواز بلند خنداں ہوئیں۔ شہنائی گونج اٹھی۔ وقت کے سینہ میں درد چمکنے لگا۔ روشنی پھیلنے لگی۔

نوجوان آئے، بزرگ آئے۔ بڑی بوڑھی عورتیں آئیں، کچھ نازنینوں نے برہ کا گیت چھیڑ دیا۔ دو تین نے اچانک خیمے کا پردہ اُٹھایا اور تازہ پھولوں کے ہار لیئے داخل ہوئیں۔

"یہ کیلے سانپ ہیں جن کے زہر میں خوشبو ہے۔ ڈسنے کی ضرورت ہی نہیں بس خوشبو ہی سے آدمی کا جگر خون ہو جاتا ہے۔" راجہ نے سوچا۔

دو لڑکیوں نے آگے بڑھ کر مرزی کے ہاتھ پکڑے اور اپنی آنکھیں جھکائیں۔ اچانک سبھی کی آنکھیں جھک گئیں۔ راجہ نے نظر اُٹھا کر سب کی طرف دیکھا۔ سب کی آنکھیں جھکی ہوئی تھیں۔ راجہ کو خیال آیا کہ وہ بالکل اکیلا ہے۔ دیکھا تو مرزی کی آنکھیں بھی جھکی ہوئی تھیں۔ راجہ کو محسوس ہوا کہ پہلی بار اُس نے آنکھیں کھولی ہیں اور اپنے ماحول کو دیکھا ہے۔ ورنہ وہ تو اب تک ہر چیز کو صرف مرزی کی آنکھوں سے دیکھتا رہا تھا۔ اُس نے سوچا۔ یہ سب لوگ کون ہیں؟ یہ کونسا خواب تصویر بن گیا ہے؟ نہ کوئی کچھ کہتا ہے نہ میری طرف دیکھتا ہے۔ یہ سب بُت ہیں اور میں اکیلا آدم زاد۔

ایک عجیب سکوت تھا، جو شاید کئی بے آواز اور ٹوٹی پھوٹی چیخوں سے بنا تھا۔ سفید ریش بزرگ آگے بڑھا اور راجہ کو سینہ سے لگا لیا۔ دوسرے بزرگ کچھ گنگنانے لگے جیسے دعائیں دے رہے ہوں۔ ایسا لگتا تھا یہ سب اب کہیں زمین پر نہیں بلکہ آسمانی رنگوں کی بنی چار دیواری میں کھڑے ہیں۔

مرزی نے نظر اُٹھا کر دیکھا تو راجہ کو بھی محسوس ہوا کہ اُس کی آنکھوں کا کوئی

گرم گرم آنسو اس کی اپنی آنکھوں میں تیرنے لگا ہو۔ دونوں کے ہونٹوں پہ جیسے کچھ ان کہے الفاظ کا بوجھ آن گرا تھا۔ ہونٹ ہل نہیں سکتے تھے۔ پھر مرزی کی شبھی سکھیوں نے مرزی کی آنکھوں میں جذب ہوتے آنسوؤں کو اپنے سینوں میں بہتے ہوئے محسوس کیا۔ مرزی کو وہ سب لے چلیں"۔

کچھ اس طرح اچانک ماحول میں روشنی پھیل گئی جیسے ایک شعلہ کی طرح سمٹ کر لپکا اور آسمان پر ایک مقام تک آکر ٹھہر گیا۔ سب کو دیکھنے کے لیئے۔

سفید ریش بزرگ نے راجہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ہاتھ کے لمس سے جذبۂ تشکر ٹپک رہا تھا۔ بزرگ نے کہا۔

"آپ کا یہ بلیدان، آپکی یہ دلاوری، اس قبیلے کی ہر نسل کو یاد رہے گا۔ اب یہ قبیلہ آپ کو ایک دیوتا مان کر پوجے گا۔ اور ہر سال یہ دن آپ کی یاد میں منایا جائے گا۔ آج سے ہم جی اٹھے ہیں"۔

بزرگ نے دوسرے بزرگوں اور نوجوانوں سے کہا۔ "بولو، بولو... بولو"

سب کچھ گنگنانے کے انداز میں کچھ الفاظ دہرانے لگے۔

راجہ مسکرانے لگا۔ اُف ان سب نے مل کر اپنے دیوتا کو کتنا بڑا، کتنا گہرا اور کتنا ٹیڑھا، ترچھا زخم لگایا ہے۔ کتنا تازہ ہے زخم۔ تازے زخم کی تکلیف کا احساس کتنا کم ہوتا ہے۔ لیکن دھیرے دھیرے جب وقت اسے کُریدنے لگتا ہے تو ہر سانس ایک زخم لگتی ہے۔ ان خیالات کے جاگتے ہوئے درد کے احساس سے راجہ کا سینہ تن گیا۔ اس نے پھر سب پر نظر ڈالی۔ ایک بار وہ پھر مسکرا پڑا۔ اتنا بڑا انتقام! مجھ سے؟ کس بات کا؟۔

راجہ نے بزرگ سے کہا۔ "مجھے شاید اب چلنا چاہیئے" وہ سب بزرگوں نے اپنی خاموشی سے اعلان کیا۔ "ہاں"

راجہ نے کہا۔ "میرا گھوڑا منگوا لیجئے۔"

کچھ نوجوانوں کے ساتھ راجہ ندی کی طرف چل دیا۔ ندی اسی طرح بہہ رہی تھی جس طرح وقت بہتا ہے۔ راجہ کو لگا ندی کا پانی سوکھ رہا ہے۔ ندی کا پانی اس طرح گھٹا جیسے کسی نے سر پچھاڑ دیا ہو۔ جیسے ندی اس کی دشمن ہو۔

وہ جلد ہی نوجوانوں کے ساتھ واپس خیموں کی طرف اس طرح لوٹا جیسے اُس کا کچھ لُٹ گیا ہو۔ کسی قوت نے اسے زیر کر لیا ہو۔ کسی دشمن نے اسے زندگی میں پہلی بار ہرا دیا ہو۔

راجہ نے ایک بار چمکتے سورج کی طرف دیکھا۔ یہ سورج دیوتا کتنی بڑی دُنیا کو روشن کرتا ہے۔ کتنی بڑی ہے دُنیا! میں اس دُنیا کا انسان ہوں۔ چلو، چلو، بڑھو۔ جب وہ خیمے کے قریب آیا تو بیشتر لوگوں نے اس کے پاؤں دھوئے۔ راجہ چپ رہا۔ اسے ایسا لگا پھر شبان کو سب نے اُس کے آگے سر جھکائے۔ خیمے کے اندر طعام کا انتظام تھا۔ سب نے مل کر تناول طعام کیا۔

ایک شام تھی، ایک رات تھی، ایک صبح تھی جو باری باری راجہ کے اطراف گھوم رہی تھی۔

کھانے کے بعد جب سب کے ساتھ راجہ خیمے سے باہر آیا تو دوسری طرف سے عورتوں کا ایک جلوس آیا۔ ان سب سے آگے مرزی تھی۔ وہ بے باکانہ انداز میں راجہ کو اور سب کو دیکھ رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں کہیں کوئی حجاب نہیں تھا۔ وہ یا تو چپ تھی یا پھر کسی اٹل ارادے کا جمود اُس کے چہرے پر تھا۔ اُس کے چہرے کا ہر نقش ڈھنگ چپ تھا۔ کہیں کسی اظہار کا شائبہ تک نہ تھا۔ مرزی کے ہاتھ میں تازہ پھولوں کا ہار تھا۔ وہ سیدھے بے جھجک راجہ کے قریب آئی۔ اُپنی پتھریلی آنکھوں سے راجہ کی طرف دیکھا۔ راجہ کے قریب جا کر اُس کے گلے میں ہار ڈال دیا۔ اُس کی ایک ساتھی نے

ایک ڈھکی ہوئی طشت اُس کی طرف بڑھا دی۔ مرزئی نے طشت پر سے سنہرے ستاروں
سے بنا ہوا کپڑا اٹھایا۔ سب کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ مرزئی نے اُس میں رکھی
ہوئی ایک انگوٹھی اٹھائی۔ انگوٹھی میں نگا ہیرا سچا تھا۔ ایک بڑی سلطنت کی
ایک قیمتی نشانی۔ ایک انمول قیمت — پر رسم کس قدر سستی ہوتی ہے۔ مرزئی نے انگوٹھی
آگے بڑھا کر راجہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور بنا کسی احساس کا اظہار کیے انگوٹھی پہنا دی۔
ایک ساتھ دو بجلیاں کوند گئیں، بنا کسی چمکاہٹ کے، بنا کسی آواز کے۔ دونوں بجلیاں
تڑپ کر اِدھر دیکھتے گہرے بادلوں میں کھو گئیں۔

سفید ریش بزرگ نے راجہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ "ہم سب کو شما
کرنا۔ اور ہم سب کو بھول جانا۔ ہماری آپ سے یہی بنتی ہے۔ بس سمجھ لینا کہ یہ
قبیلہ صرف ایک رات کے لیے اس دھرتی پر اُترا تھا اور آج صبح فنا ہو گیا۔"

راجہ کے گھوڑے کی زین سورج کی روشنی میں چمک رہی تھی۔ راجہ کا پہلا قدم ایسے
بڑھا جیسے وہ پیچھے ہٹ رہا ہو۔ اُس نے رکاب میں پاؤں رکھا۔ جانے یہ کیسا سکوت
تھا۔ کیسی خاموشی تھی، کیسا سناٹا تھا کہ سبھی کو ایک کہرام سا سنائی دے رہا تھا۔ پھر وہ
کہرام سمٹ کر ایک ہلکی سی ہچکی بن گیا۔

مشرق کی طرف ایک غبار اٹھا۔ سورج دو ٹکڑوں میں کٹ گیا۔ تھوڑی ہی
دیر میں آدھی دھرتی پر آدھا سورج چمک رہا تھا جو اپنے محور سے بھٹکا ہوا لگتا
تھا۔

(۲۲)

راجہ کو یہ احساس نہیں تھا کہ وہ اپنے گھوڑے پر بیٹھے سفر کر رہا ہے۔ اس کی آنکھوں کے سامنے نہ کوئی خوشنما منظر تھا نہ ٹیڑھا میڑھا راستہ سیدھے صاف راستے میں نہ کوئی رکاوٹ تھی نہ کوئی لطفِ سفر۔ بس سپاٹ راستہ تھا جو گھوڑے کی رفتار سے زیادہ تیزی سے پیچھے دوڑ رہا تھا۔

راجہ کو تو یہ پتہ بھی نہیں تھا کہ سورج ٹھنڈا ہے یا ہوا گرم۔ اس کے ذہن میں اٹھنے والا ہر خیال پسینہ بن کر اس کے بدن پر تیر جاتا تھا۔ آنکھوں کے سامنے نہ بادلوں کی سیاہی تھی نہ اس کو یادو باراں کا احساس تھا۔ ایک سفر تھا، خلاء میں۔ نظروں کے خلا میں، جس میں کوئی رنگ تھا نہ نور۔

گھوڑا اچانک ایک جگہ رک گیا۔ سامنے ایک بہت بڑا اور گھنا پیڑ تھا۔ ستھرے پانی کا ایک چشمہ تھا۔ راجہ کو جیسے ہوش آ گیا۔ وہ گھوڑے سے کود پڑا اور چلوؤں میں بھر بھر کر چشمہ کا پانی پینے لگا۔ وہ اتنا پانی پی رہا تھا جیسے اس کو یہ اندیشہ ہو گیا ہے کہ اس کے بدن کا ہر رگ و ریشہ خشک ہو گیا ہے اور پانی سے اسے اپنے سارے بدن کو سیراب کرنا ہے — یہ کیسی پیاس ہے جو بجھتی ہی نہیں۔ پھر پانی سے اس نے اپنا سارا بدن بھگو لیا۔ ٹھنڈک، اُف اس پیڑ کے سایہ میں یہ بھیگے بدن کی ٹھنڈک۔ کیا کیا چیزیں نہیں چاہیں اس بدن کو — جنگل نہ ہوں تو انسان کیسے جیئے؟

اچانک پیڑ کے سائے سے نکل کر ایک ہرنی چوکڑی بھرتی ہوئی دور نکل گئی۔ پیڑ پر بیٹھے ہوئے دو تین طوطے بول اُٹھے "پکڑو — پکڑو"

راجہ یکلخت ہنس پڑا۔ گھوڑا ہنہنایا ۔۔۔ راجہ کے سیراب شدہ بدن پر نئے نئے احساسات کی ہریالی اگنے لگی ۔۔۔ کومل کومل دوب جیسی ۔۔۔ ذہن میں شاداب خیال ابھرنے لگے ۔۔۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے، وہ تو ایک خواب تھا ملاقات گذر گئی بات گذر گئی وہ تو ایک خیال تھا۔ مرزی، وشالی، مرزی ۔۔۔ وشالی مرزی ۔۔۔ وشالی، وشالی، وشالی، وشالی ایک ٹھوس حقیقت۔ آف وشالی تو ایک جیتا جاگتا انتقام ہے۔ وشالی تو ایک جنگ ہے۔ ایک آگ ہے وشالی تو صلائے رسن و دار ہے ۔۔۔ مرد کی مردانگی کی جولانگاہ ۔۔۔

آگے بڑھ کر ایک سپاہیانہ انداز میں اپنے گھوڑے کو تھپتھپایا۔ اور سوار ہو کر آگے بڑھ گیا۔

پہر دو پہر میں وہ اپنی بہن کے گاؤں پہونچ گیا۔ ایک مدت کے بعد وہ بہن کے گھر گیا تھا۔ بہن اور بہنوائی نے بڑی آؤ بھگت کی۔ بڑے چاؤ چونچلے رہے راجہ کے۔ اپنے بیاہ کا نیوتا دیا تو بہن بہنوائی دونوں اچھل پڑے بدھائی دی۔ راجہ نے ان کے گھر میں پوری ایک کالی رات گذاری ۔۔۔ سوتے میں بار بار یہی خیال خواب بن کر آتا رہا کہ پھر لوٹتے ہوئے، اسی مقام سے اسی راستے سے گذرنا ہے جہاں خواب و خیال کی دنیا والے بستے ہیں ۔۔۔ مرزی بستی ہے۔ وہ کونسا دیش ہوگا ۔۔۔ کونسی بستی ہوگی ۔۔۔ بالکل سورگ جیسی ۔۔۔ رات پوری بھی نہ گذری تھی کہ راجہ نے بہن بہنوائی سے اجازت چاہی اور واپس اپنے گاؤں کی طرف چل پڑا۔

دیکھا بھالا راستہ، ہر منظر ایسے گذر گیا۔ جیسے ہوا کا جھونکا آکر گذر جاتا ہے ہر مقام ایسے گذر گیا جیسے کوئی صدا گونج کر ڈوب جاتی ہے ایک ہی رفتار تھی گھوڑے کی۔ اس کی رفتار اور راجہ کے خیالوں کی رفتار میں

پر سورج چمک رہا تھا۔ وہیں وہ ندی بھی تھی جو اب سوکھی سوکھی لگ رہی تھی ۔۔ راجہ کے سینے سے کچھ ایسی ہی سانسیں نکلنے لگیں۔ جیسے ہوائیں وحشت زدہ ہو کر پہاڑوں سے ٹکراتی ہوئی نکل جاتی ہیں۔ ہُو۔ ہُو۔ ہُو۔ ہر طرف یہی آواز تھی اور اس آواز سے پیدا ہونے والا سناٹا تھا۔ نہ وہاں کوئی زمین تھی نہ آسمان، نہ کوئی خیمہ تھا نہ کوئی انسان صرف جھولانے والی ہوائیں تھیں۔ بے سمت بہنے والی ۔۔ زوں ۔۔ زوں، ہُو ۔۔ ہُو۔ جیسے رات کے اندھیروں نے ایک جیتے جاگتے رنگین خواب کو چبا کر چبا کر، نوچ پھاڑ کر ساری فضا میں اچھال دیا ہے۔ زندگی کا ہر نشان کھویا ہوا ہے دھندلا ہوا ہے ۔۔ ناپید نابود۔

راجہ کے سینے میں ایک غبار سا اٹھا۔ طوفان سا اٹھا۔ اس کے اندر نیچے سے اوپر ایک جھکڑ چلنے لگا ۔۔ اندر ہی اندر زوں ۔۔ زوں ہُو ۔۔ ہُو۔ اس نے گھوڑے کی رکاب میں پیر رکھا تو پیر پھسل پڑا۔ اسے وہ اچھل کر گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو گیا اور ایسی ایڑ لگائی جیسے گھوڑے کو سمت سزا دینا چاہتا ہو۔ یا اس سے انتقام لینا چاہتا ہو۔ وہ جیتا جاگتا گھوڑا ابھی لپیٹ میں آ کر ایک جھکڑ کی طرح نکل پڑا جیسے سارے راستے کو روند کر رکھ دیگا۔ کچل کر رکھ دیگا۔ راستے میں آنے والی ہر شے کو نابود کر کے رکھ دیگا۔ زمین سے آسمان تک صرف ایک طوفانی غبار تھا اور زمین کا سینہ گھوڑے کی ٹاپوں سے دہل رہا تھا۔

جنگل کو جنگل کھا رہے تھے اور راستہ صاف ہو رہا تھا۔

یہ کونسا مقام ہے ۔۔ سامنے شفاف ندی ہے ۔۔ ندی کے دونوں کناروں پر ٹھنڈی گیلی ریت ہے اور تھوڑی ہی دور ایک پیڑ ہے

فرق بھی تھا۔ ٹاپوں کی آواز بھی یکساں تھی۔ اب وہ موڑ قریب آرہا
ہے۔ جہاں سے راستہ اس خواب و خیال کی وادی کی طرف پلٹتا ہے۔
وہ موڑ کتنا قریب ہے۔ ادھر پلٹ جاؤں تو ساری وادی کے رنگ کھل
پڑ گئے۔ ان رنگوں میں لپٹی لپٹائی مرزی میری منتظر ہو گی۔ لیکن اسے کیا
یقین کہ میں پھر لوٹونگا۔ نہیں اب اگر وہاں سب کچھ ہوگا بھی تو میں اجنبی ہونگا۔
ایک بوجھ ہونگا۔ کون سواگت کریگا۔؟ آگے بڑھنا ہے۔ آگے۔ نہیں
دو گھڑی کے لئے ادھر مڑ جاؤ۔ دیکھو۔ یہ موڑ ہے نظر کے سامنے۔
زندگی کا ایک سنگ میل۔ گھوڑے کی رفتار تیز ہوئی تو خیالات کی رفتار بھی
تیز ہو گئی۔ یہاں تو ہے وہ موڑ۔ یہیں تو سواگت ہوا تھا۔ یہیں تو رنگ بکھرے
تھے۔ پھول کھلے تھے۔ یہیں تو۔ یہیں تو۔ یہ ہے وہ مقام۔ یہاں
کتنا تیز اجالا ہے۔ دھوکہ دینے والا۔ آگے کا راستہ نظر نہیں آتا۔
گھوڑے کو سیدھا دوڑا دو۔ ٹکرا دو اس اجالے سے۔ اور آگے
ان اجالوں کے ادھر وشالا ہے۔ وشال زندگی کا ایک طویل راستہ ہے
اور مرزی صرف ایک موڑ۔ چلو آگے بڑھ جاؤ۔

گھوڑا موڑ پہ مڑ گیا۔ راجہ نے لگام کھینچی تو اس کے ہاتھوں میں لگام
ڈھیلی پڑ گئی۔ گھوڑا تیزی سے وادی کی طرف بڑھ گیا۔ اجالوں کی جگہ
راجہ کی آنکھوں میں اندھیرے چھانے لگے۔ گھوڑا لپک لپک جب آگے بڑھنے
لگا تو پتہ نہیں کس جذبے سے مغلوب ہو کر راجہ گھوڑے سے لپٹ گیا۔ اس کے
ایال میں اپنا چہرہ چھپانے لگا اور اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

دور دور تک وہی وادی پھیلی ہوئی تھی۔ وہی اونچے اونچے پیڑ تھے
جن کے سائے لمبی یونہی ڈول رہے تھے۔ وہی پہاڑی تھی۔ جس کے ماتھے

پیڑ سے ایک سریلی آواز آئی — تمہاری پیاس وہاں نہیں بجھے گی — یہاں آؤ" پیڑ تلے ایک اپسرا کھڑی ہے۔ چاندنی جیسے سفید لباس میں لپٹی ہوئی۔ ہوائیں ہلکے ہلکے اڑتے ہوئے ملبوس میں بدن کے تیکھے نقوش نمایاں، نمایاں — اپسرا کے ہاتھ میں ایک سنہری رنگ کی تھالی اور تھالی میں ہلکورے لیتا ہوا — ایک شعلہ اور شعلہ ایک نازک سے ہاتھ کے پیچھے محفوظ" —

راجہ کو اچانک ہوش آگیا۔ اسکے اندر چلنے والا طوفانی جھکڑ ایک مرکز پر آکر تھم گیا۔ راجہ کے دل کی دھڑکن پرسکون ہو گئی — یہ ندی، یہ پیڑ، یہ ہلکی ہلکی چاندنی — وشالی سے پہلی ملاقات — مرد کی مردانگی کو للکارنے والا حسن مقابل — اور پھر اعلان جنگ —

بڑ کے پیڑ تلے دو گھڑی راجہ نے اپنا گھوڑا روک لیا — چاروں طرف نظر ڈالی کہیں کوئی نظر نہیں آیا —

اس ساری دھرتی پر بھی میرا راج ہو جائے تو مجھے کیا ملیگا ؟ میں تو تشنہ ہی رہونگا۔ سارلے۔ آکاش میرے قبضے میں آجائے تو بھی کیا ہوگا۔؟ میں پیاسا ہی رہونگا — لیکن — لیکن میں وشالی کو جیت لوں تو۔؟ آف وہ کیا نشہ ہوگا۔ ہر طرح سیراب ہو جاؤنگا — زندگی کتنا قیمتی نشہ ہے — !

راجہ کا گھوڑا ہنہنانے لگا — راجہ کو بھی کچھ ہنسی آگئی — اسکے اندر تازگی کی ایک لہر دوڑ گئی — وہ ساری راہیں۔ وہ سارے مقام اور وہ ساری منزلیں جن سے وہ گذر کر آیا تھا۔ ان کے تصورات ان کی یادیں اسکے تیز رفتار خون میں غلطاں ہونے لگیں — غلط ملط ہونے لگیں۔

راجہ کو خیال آیا کہ وہ دراصل ایک خیالی دنیا یا پریزادوں کے دیس سے آیا ہے۔ لیکن وہ تو انسان ہے، اسے تو انسانوں کی طرح جینا ہے۔ گھوڑا دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگا۔ سامنے اس کا اپنا گاؤں تھا۔

(۴۳)

گاؤں کے نقوش آج کتنے تیکھے تھے۔ گاؤں کے چہرے پہ جیسے گلال مل دیا گیا تھا اور اسکے مزاج میں جیسے ایک ترنگ آ گئی تھی فضا میں گاؤں کے دستہ ویا پیرلی مہندی کی خوشبو تھی۔ میٹھی میٹھی ہلکی سی ہلکی گرد راستے میں اٹھ رہی تھی۔ ہواؤں میں سہاگ کے گیت تھے۔ گھوڑا آہستہ آہستہ آگے بڑھ رہا تھا۔ راجہ کو یہی خیال آ رہا تھا کہ بستی میں پہنچتے ہی لوگ بستی کے دروازے تک آ جائیں گے۔ لپٹ جائیں گے۔ راجہ کا بیاہ ہو رہا ہے۔

راجہ نے گھوڑے کی لگام ڈھیلی چھوڑ دی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اس کا رخش جواں اسے کہیں لے جائے۔ وہ خود اس کے حوالے ہو جائے۔ راجہ کا اپنا کوئی ارادہ نہ ہو۔ اسکی کوئی کوشش نہ ہو۔ گھوڑے کی پیٹھ پر کسی ہوئی زین پر ڈھیلا ڈھالا بیٹھے ہوئے راجہ نے اپنے پیر بھی رکاب سے نکال کر یونہی لٹکا دیئے کہ بس اس کا گھوڑا اور وہ دونوں ایک دوسرے کی بندشوں سے آزاد ہو جائیں۔ بس کسی طرف نکل پڑیں۔ راستے میں اگر کسی دوست سے ملاقات ہو جائے تو اسے گلے لگا لیں دشمن ہو تو معاف کر دیں۔ گھوڑا بھی من موجی لگتا تھا۔ گاؤں میں داخل ہوا تو اس راستے جدھر سے سرائے والا پیپل قریب پڑتا تھا۔ راجہ کے گھر کے لئے ابھی کافی آگے جانا پڑتا تھا۔ پیپل سے دہنی طرف مڑ جائیں تو دلہن کا گھر آتا تھا۔ وشالی کا گھر۔ پیپل کے نیچے گھوڑا دو چھن خود ہی رک گیا جیسے مالک سے پہلے خود فیصلہ کرنا چاہتا ہو کہ کدھر

مگر یہ راجہ کے پیروں میں ایک موہوم سے ارادے کا ارتعاش پیدا
ہوا جیسے وہ چاہتا ہو کہ ہلکی ایڑ لگائے اور دہنی طرف گھوڑے کو موڑ
دے۔ ذرا گاؤں والے بھی تو دیکھیں کہ کیا سینہ تان کر جا رہا ہے
تاکہ لوگ شور مچائیں تو شالی دوڑ کر کواڑ کھولے اور دیکھے کہ راجہ
آرہا ہے۔

گاؤں کی ریت ہے کہ ایسے وقت لوگ دھوم مچاتے ہیں۔
بوڑھے بھیلی کو شاید راجہ کے ان خیالات کا پتہ چل گیا۔ یا پھر اسے
اپنی جوانی کے دن یاد آ گئے۔ کھلکھلا کر ہنس پڑا۔ بھیلی کی ہنسی پر راجہ
بھی ہنس پڑا۔ راجہ کے ہنسنے پر گھوڑا سمجھ بیٹھا کہ اس کا مالک اس کی
نادانی پر ہنس رہا ہے۔ گھوڑا بائیں طرف پلٹ گیا۔ بائیں طرف راستہ
رکمنی کے گھر کو جاتا تھا۔ راجہ نے سوچا یہ دوسرا خواب ہے۔
چلو دیکھ لینگے۔

راجہ گھوڑے کے ساتھ ہو لیا۔ اب ایک مدھم سی آنچ اس کے
اندر سلگ رہی تھی۔ راجہ نے سوچا۔ ایک دیکھی بھالی، جانی بوجھی
عورت بھی بالکل اپنے گاؤں جیسی ہوتی ہے۔ ہر گلی پرانی، ہر گھر پرانا
لیکن گاؤں چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ اور پھر رکمنی جیسی عورت تو
شاید صدیوں میں ایک پیدا ہوتی ہوگی۔ وہ عورت جو مرد کے لئے نہ
کوئی دکھ ہے نہ ذمہ داری۔ بس پیار ہی پیار، عیش ہی عیش اور
پھر آزادی۔ یہ بھی مرد کا ایک عجیب خواب ہے جو آدھی رات سے
پہلے ہر مرد دیکھتا ہے۔

گھوڑا چل رہا تھا اونگھ رہا تھا جیسے وہ بھی کوئی خواب دیکھ

رہا ہو۔ راجہ کے بدن میں لگی آگ، آج کیوں زیادہ دھواں دھواں تھی۔ جلتے رہنے کے احساس میں تسلسل نہیں تھا۔ اس احساس میں کہیں جھول تھا۔ کہیں آگ کے بجھ جانے کا احساس تھا۔ رکمنی کی شعلہ بدنی سب کچھ جلا ڈالیگی، چلو۔ راجہ نے سوچا اور مسکرا پڑا۔

سامنے رکمنی کا گھر تھا اور راجہ کی نظروں کے سامنے ایسا منظر تھا کہ راجہ کو لگا اسکی آنکھیں بند ہیں۔ پہلی بار راجہ نے دیکھا رکمنی کا گھر بند تھا۔ بڑا سا تالا لگا ہوا تھا۔ اور در و دیوار پر لکھا نظر آ رہا تھا۔ "میں جا چکی ہوں"۔

راجہ کو ایسا محسوس ہوا جیسے وہ دروازے کے باہر نہیں بلکہ اندر ہے اور اندر بند ہے۔ ایک چھوٹے سے بند مکان میں، اور اس کا دم گھٹ رہا ہے۔ اور گھر سے باہر وقت کی سانس رکی ہوئی ہے۔

"اُف، رکمنی جیسی شخصیت بھی اپنے اندر کتنی عورت تھی، تہہ در تہہ صرف عورت تھی۔ کہاں گئی ہو گی۔ جنگل جنگل، بستی بستی، دیوانہ وار، صرف یہ جاننے کیلئے کہ آخر عورت کیا چاہتی ہے؟ رکمنی تو اس باپ کی بیٹی ہے جس نے جنگل سے بستی کی طرف آ کر اپدیش دیا تھا۔

"خواہش کو نہ مارو۔ بنا خواہش کا بدن بھو کا ہوتا ہے۔ اور بھوکے بدن میں آتما شانت نہیں رہ سکتی۔"

چلی گئی۔

راجہ یہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ دراصل دروازہ بند تھا یا اسکی اپنی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ اسے ہر طرف اندھیرا سا لگا۔ ایک اندھے کی طرح وہ اپنا راستہ کھوجنے لگا۔ اس کا گھوڑا تو جیسے دم سادھے

گھوڑا تھا۔ راجہ کے ہاتھ میں اچانک اسکی رکاب آگئی۔ بڑے ہی بے ڈھنگے انداز میں راجہ گھوڑے پر سوار ہو گیا اور باگ موڑ دی۔ چل بہت دور جاتا ہے۔

انجانے میں اسنے گھوڑے کو ایک چابک لگا دیا۔ گھوڑے نے جیسے پہلی بار ہتک محسوس کی ہو۔ کچھ اس طرح تیز اور لڑکھڑاتے انداز میں دوڑنے لگا جیسے کوشش کر رہا ہو کہ راجہ کو اپنی پیٹھ سے اٹھا پھینکے۔ لگتا تھا سامنے کوئی پیڑ یا پتھر آ جائے تو وہ اس سے ٹکرا کر لہولہان ہو جائیگا۔ پیپل کے پاس سے بھی اسی طرح گذر گیا۔ گھوڑا خود اپنے قابو سے باہر لگتا تھا۔ راجہ گھوڑے کی پیٹھ پر اپنے آپکو صرف سنبھالے ہوئے تھا۔ گھوڑے کی گردن سے لپٹ گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ یا تو وہ گھوڑے کی پیٹھ سے اچھل کر دور گر پڑیگا یا پھر گھوڑا کسی پیڑ سے یا کسی گھر کی دیوار سے ٹکرا کر اپنا سر پھوڑ لیگا۔ اسی انداز میں دوڑتے ہوئے گھوڑا راجہ کے گھر کے سامنے پہونچکر الف ہو گیا۔ راجہ گرتے گرتے بچا۔ گھوڑے کی پیٹھ سے نیچے کود پڑا اور سامنے آکر اسکی گردن سے لپٹ گیا اور کوشش کرنے لگا کہ روٹھے کو منا لے۔ کبھی دلار سے تھپتھپانے کی کوشش کرتا۔ کبھی اسکے ایال میں اپنا چہرہ چھپا لیتا۔ کبھی اسکی گردن پر اپنے ہونٹ رکھ دیتا۔ جانور کی غیرت مندی اور انسان کی شرمساری کا اتنا دلفگار منظر شاید ہی کہیں نظر آتا ہو۔

(۲۳)

آج کی شام بھی ایک شام تھی جب راجہ کے سینے میں ساری کی ساری اُتر گئی تھی۔ کیا وجہ تھا پھر رات آ گئی۔ آج رات راجہ نے محسوس کیا کہ یہ اُس کا اپنا گھر نہیں ہے۔ یہاں تو کوئی چھت ہے نہ دیوار۔ بس ایک خلا ہے اور ہر طرف سے بڑھتا ہوا ایک ایسا اندھیرا جو شاید میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟ میں دراصل کہاں ہوں؟ سارے خلا میں وہ اکیلا تھا۔ اُن اندھیروں میں کہیں ایک بھڑکتے دیئے کی لو بھی نظر آتی تھی جس کی مدھم روشنی میں اندھیرے اور گہرے نظر آ رہے تھے۔

آج کی اس تنہائی میں، دماغ کی اس بے رخی میں، اُسے اپنے اندر اپنا دل بھی کہیں دُور دُور لگا۔ بیگانہ سا۔ انجانا سا۔ جیسے وہ اُس کی سانسوں کا توازن بگاڑنے کی کوشش کرنے لگا ہو۔

آج راجہ کو بے تحاشا اُس کی اپنی مرحوم ماں یاد آ گئی۔ اس خیال میں، اُس یاد میں اُسے ایک سکون محسوس ہوا۔ اُس نے اپنی کوشش کی کہ آنکھیں بند کر کے وہ اپنی ماں کے، ماں کی آغوش کے بہت قریب چلا جائے۔ ماں سے کہہ دے — "دیکھ ماں، تیرے لیے بھولا یا ہوں تو بتا دے یہ کیسی ہے؟ یہ رنگین ہے۔ یہ مرزی ہے — یہ دشالی ہے۔ ماں تو فیصلہ کر دے اِن میں سے کون اچھا ہے۔ بس ماں تو بتا دے اور مجھے زندگی دے دے۔"

اچانک گھر میں جلتے ہوئے اُس ایک ننھے دیئے کی لو بھڑک اُٹھی۔ راجہ کو لگا ماں نے راہ بتا دی ہے۔ پسینے سے شرابور اُس کے بدن پر اب دھیرے دھیرے اُس رات کے اندھیرے اس طرح اترنے لگے جیسے اُن کو اُس سے اب بڑی ہمدردی ہے۔ جتنا بھیانک ہے اُتنی ہی آنکھیں کھلی رہیں۔ اور رات شاید سوتی رہی۔ اُسے ایسا ہی لگا۔ کیا خواب ایسے بھی

ہوتے ہیں۔

وہ لمحہ گذر گیا، جیسے وہ رات گذر گئی۔ پھر ایک رات آئی۔ رات کے رنگ بدلنے
رُت سنورنے لگی۔ راجہ کو خیال آیا۔ رات بھی تو ہوئی نہ آخر عورت ذات! کیسی خوش
رنگ ہے۔ کالی ہے۔ روپہلی ہے۔ دودھیائی ہے۔ گہری سبز ہے، کہیں سرخ بھی ہے
اُف یہ کتنے رنگ ہیں اور کیسے رنگ ہیں۔ میں نے تو کبھی دیکھے نہ تھے۔ آسمان کے
اُدھر شاید ایسے ہی رنگ ہوتے ہوں گے۔ اتنے ہی رنگوں میں رنگی ہوئی زندگی ہوتی
ہوگی۔ جب یہ رنگ آج نظروں سے گذر رہے ہیں تو رگوں میں ایک سنگیت اُترتا
محسوس ہو رہا ہے۔ پھر یہ رنگ بدل رہے ہیں تو کانوں میں ایک چیخ گونج رہی ہے
کس تیزی سے یہ رنگ بدل رہے ہیں۔ ہاں رکمنی، وہ تو ایک بسنتی رت تھی۔ رُت
بدل گئی۔ مرزی! ہاں مرزی تو ایک دھنک تھی۔ آسمانوں میں گھل گئی۔ لیکن وشالی!!
وشالی تو ایک گھنگھور گھٹا ہے۔ وشالی تو اب برس پڑنے والی ورشا ہے۔
بس یہی سوچتا ہے۔ بھیگ جاؤں گا، اپنے تن من بھگولوں گا۔ اور یہ میرے اندر
آج جو ایک نرگ سلگ رہا ہے، اُسے بجھا دوں گا۔ لیکن یہ نرگ کس لیے؟ میں
نے تو کوئی ایسے پاپ نہیں کیے ہیں۔ میں تو کوئی رشی ہوں نہ منی۔ میرا کردار کیا ہے؟
کردار تو رشیوں، منیوں کا ہوتا ہے۔ کس نے دیکھا ہے اُن کے کرموں کو۔؟ اُن کا
گیان، گیان ہوتا ہے، گیان میں سوم رس ہوتا ہے، گیان میں کام دیوتا کا آشیرواد
ہوتا ہے۔

اُف یہ آج کی رات! یہ کالی کالی آگ سے بھرا نرگ۔ موت سے پہلے مجھے
اس نرگ میں کیوں جھونکا گیا۔ ابھی ابھی بس تھوڑی دیر پہلے تو سورگ کی پون مجھے
بار بار چھو رہی تھی۔ میرے ساتھ اٹکھیلیاں کر رہی تھی۔ کیسے پاک جھرنوں جیسے
خیال تھے۔ جذبے تھے۔ یقین تھے۔ لیکن اب یونہی دیکھتے دیکھتے کیا ہو گیا۔؟

کیا میں زندہ ہوں؟ یا رکمنی اور مرزی نے میرے پران لے لیے ہیں؟ یا پھر یہ ایک طویل خواب تھا جو وشالی سے پہلے میں نے دیکھنا شروع کیا تھا۔ اور آج آنکھ کھل رہی ہے تو وہی وشالی پھر میری نظروں کے سامنے ہے۔ اگر زندہ ہوں تو کیا زندگی میں ایسے بھی مقام آتے ہیں جہاں سے صرف پیچھے لوٹنے کو جی چاہتا ہے۔ اُلٹے پاؤں۔ میں تو بس تھوڑی ہی دیر کے لیے یہاں ٹھہرنا چاہتا ہوں۔ بس زندگی کو یوں دہرالوں تو مجھے منزل مل جائے۔ لیکن منزل کیسے چاہیئے؟ بنا بھٹکے یہاں راہ کہاں ملتی ہے؟ یہ تو ایک گھنا جنگل ہے، باہر نکلنے کا یا تو کوئی راستہ ہی نہیں یا تو نظر کے سامنے کتنے ہی راستے ہیں۔ جنگل میں ہر طرف ایک روشنی پھیل رہی ہے۔ راہیں بتا رہی ہے۔ کسی طرف نکل جاؤ۔۔۔ "جھرنے گیت گاتے ہیں۔ وہ جانتا تھا۔ اُس نے سوچا چلو گیت سنیں۔ وہ جھرنوں کی طرف بڑھ گیا۔ جیسے اچانک صبح کے سورج کی ایک کرن ٹوٹ کر جھرنے کے پانی میں جھلملا گئی ہو۔ اس کی نظر کسی جگمگاتی شئے سے ٹکرائی، یا جھرنے کا گیت روشنی میں ڈھل گیا۔ بس اس ایک مختصر سے لمحے میں اس نے جو کچھ دیکھا، دیکھ کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن اس کے پیروں تلے کھڑکنے والے سوکھے پتوں کی آواز نے اچانک سارے ماحول کو باخبر کر دیا۔ راجہ کی زبان سے نکلا۔ "یہ کون ہے؟" آواز کا ایک حلقہ جنگل میں پھیلتا گیا۔

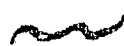
وہاں ایک دیوی تھی جو جھرنے کے پانی میں نہا رہی تھی۔ مرد کی آواز کی ایک ہلکی لہر نے دیوی کی گھنی پلکوں کو اٹھا دیا۔ دیوی اندر ہی اندر چونک گئی۔ لیکن اس کے چہرے پر ایک سکون چھایا رہا۔ بس اپنے دونوں ہاتھوں سے اس نے اپنا بدن چھپا لیا۔ "تم کو یہاں نہیں آنا چاہیئے تھا۔" یہ وشالی کی آواز تھی۔ "بھگوان نے بلایا ہے مجھے، میں نے سنا ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں بھگوان خود کنیادان کرتے ہیں۔" اس کی گہری پلکیں ایک بار اس طرح اٹھیں جیسے اس بار اس کی نظریں راجہ کے لیے آدر ہو

اُس نے نظر پھیر کر جنگل کو دیکھا۔ سارا جنگل آنکھیں کھولے اسے دیکھ رہا تھا۔ راجہ نے کہا
"ہم یہاں ہو تو بس یہیں بھگوان کی مورتی کے سامنے ایک ہو جائیں اور یہیں بس جائیں ___
وشالی کی آنکھوں میں تبسم آ گیا۔ ہونٹوں پر روشنی سی پھیل گئی۔ جنگل کی ہوا اس کے
بدن سے لپٹ گئی۔ اسے ہلکی تشنگی محسوس ہوئی۔ اس نے کچھ سنبھلنے کی کوشش میں کہا۔
"میری ماں ایک دیوی تھی۔ اُس کو اُس کا پتہ نہیں ملا تھا۔ عجیب بات ہے۔" پیڑوں
پر بیٹھے ہوئے پرندے فضا میں اُڑ گئے۔ راجہ کے دماغ میں ایک خیال بول اٹھا۔
شدید خواہش ہی تو جنون ہوتی ہے۔ راجہ کو جنون تھا کہ وشالی کو فتح کر لے۔ وشالی
تھی بھی کتنی مضبوط اور مغرور عورت۔ وشالی کو دیکھنے کے بعد یہی یقین ہوتا تھا کہ
اس سے آگے عورت کا کوئی تصور نہیں ہو سکتا۔ وشالی چپ تھی۔ اس کے گیلے بدن
پر پھیلی ہوئی بوندیں اب چنگاریوں میں بدل رہی تھیں اور پیڑوں کے نیچے پھیلے ہوئے
سوکھے پتوں میں آگ لگنے والی تھی۔ مسکراتی ہوئی وشالی نے اپنے ابروؤں پر طرحداری
کا احساس پیدا کرتے ہوئے نظریں جھکا لیں۔ اُسے لگا اُس کا بدن اب اُس کا بدن نہیں
ہے۔ اُس کے بدن پر ایک دوسرے بدن کا سایہ ہے۔ گہرا۔ راجہ نے وشالی کا
ہاتھ پکڑا اور پہلے لمس کے بعد دوسرے ہی لمحے اُس کی گرفت ایک یقینِ محکم بن گئی۔ دو قدم
آگے بڑھ کر دونوں بھگوان کی مورتی کے روبرو کھڑے ہو گئے، دونوں نے بھگوان کو پرنام
کیا۔ آنکھیں بند کیں اور بھگوان سے آشیرواد مانگ لیا۔ دونوں وہاں سے تھوڑی دور
ہٹ آئے۔ دونوں نے پھر ایک دوسرے کو دیکھا۔ وشالی کے سرخ وسنہرے بدن
کا ایک ایک اتھر اور ایک ایک ابھار، راجہ کی مضبوط باہوں میں زیادہ عیاں عیاں
ہو گیا۔ ایک شعلہ سا لپکا اور پھر سارے جنگل میں آگ لگ گئی۔ جنگل سے باہر
نکلنے کا اب کوئی راستہ نہیں تھا

___

(۳۶)

بیاہ کے بعد راجہ نے وشالی کے ساتھ کیسی معرکہ خیز زندگی گذاری تھی۔ ملک کے بعد ملک فتح کیے تھے۔ کیسے گھمسان کے رن جیتے تھے۔ وہ اپنے آپ کو آج کتنا بڑا فاتح سمجھتا ہے۔ ایک سچے فاتح کے پاس امن اور شانتی کا کتنا سچا تصور ہوتا ہے۔ راجہ کے دوش بدوش چل کر، اس کی آغوش میں سچ سنور کر بیٹھے ہوئے وشالی نے یہ محسوس کیا تھا کہ زمیں تا فلک سب کچھ محفوظ ہے۔ اور جیون ایک منہ زور و چنچل پوتر جل کا دھارا ہے۔ بہتا ہے، چٹانوں سے ٹکراتا ہے اور پھر شانت بہنے لگ جاتا ہے۔



(۲۵)

آج شادی کا دن ہے۔ شام ہوئی تو شادی کی پھلجھڑیاں چھوٹیں۔ باجے بجے
وشالی کے گھر کے سامنے بستی کے لوگوں کا ٹھٹھ کا ٹھٹھ کھڑا تھا۔ سب لوگ باہر کھڑے
ہوئے تھے آگے نہیں بڑھتے تھے۔ جیسے اُن کے اور وشالی کے گھر کے درمیان آج پھر
مندن آ کھڑا ہوا ہے۔ پھلجھڑیوں کی روشنیوں میں اُسی کی آتما تڑپ رہی ہے۔
لوگوں کے دلوں میں ڈر تھا کہ کہیں آج پھر مندن کی آتما کالی ناگن بن کر آ جائے اور
راجہ کو ڈس لے۔

لگن منڈپ میں بیٹھے ہوئے راجہ اور وشالی نے ایک دوسرے کو پھول مالائیں
پہنائیں۔ شادیانے زور سے بجے۔ ساری بستی اور جنگل گونج اُٹھے۔
بستی کے لوگ دھیرے دھیرے اپنے گھروں کو واپس ہو گئے۔ بستی کے مکھیا اور
کارندوں نے بھی بڑے شوق سے بیاہ دیکھا۔ دھیرے دھیرے ساری بستی پر خاموشی
چھا گئی اور فضا میں پھولوں کی خوشبو بکھر گئی۔

حجلۂ عروسی میں پھولوں کی سیج پر بیٹھے ہوئے وشالی نے بڑے ہی والہانہ اور
بے باکانہ انداز میں راجہ کے گلے میں اس طرح اپنی باہیں حمائل کر دیں اور اس طرح اپنے آپ
کو اس کے سپرد کر دیا جیسے کہہ رہی ہو۔ "راجہ عورت در اصل اپنی جگہ ایک سلطنت کی
حکمران ہوتی ہے۔ میں ایسی ہی ایک عورت ہوں۔ اور آج اپنی سلطنت اور حکمرانی تمہارے
سپرد صرف اس لیے کر رہی ہوں کہ تم مجھے جانتے ہو۔"
راجہ نے وشالی کو صرف اس لیے پسند نہیں کیا تھا کہ وہ بہت ہی حسین و جمیل عورت
تھی بلکہ اس لیے بھی پسند کیا تھا کہ وہ شادی سے پہلے بدنام ہو چکی تھی۔

دور جنگل میں۔ سب کچھ چھوڑ دے۔ تجھے وہ جیون دوں گی کہ جنموں تجھے وہ سکھ نہ ملے۔"

راجہ کے ذہن نے اس کا ساتھ دیا ہو نہ دیا ہو۔ لیکن اس کا دھڑکتا دل اس کی زبان بن گیا۔ اس نے کہا۔ "تو یہیں رہ۔ میرے ساتھ۔ میں بھی کسی رسم و رواج سے ڈرتا نہیں۔ میں کسی کا غلام نہیں۔ تو میری بستی میں رہ، میں تیرا بن کر رہوں گا۔"

مرزی تڑپ اٹھی۔ راجہ کو اس طرح دیکھا جیسے آنکھوں سے بہتی ہوئی ایک شدید حسرت کو تھام رہی ہو۔ بولی۔ "مگر۔ وہ تیری بیاہتا ہے۔ میں کسی کے ساتھ رہنے والی نہیں۔ میں آزاد ہوں۔ آزاد رہوں گی۔ تو مجھے پھر نہ جکڑے ان دقیانوسی بندھنوں میں۔ چھی۔ دیکھ ایسا ہو جائے تو مجھے تجھ سے نفرت ہو جائے گی۔ چل اکیلا۔ نہیں تو میں چلی۔ بس تین دن تیرا انتظار کروں گی۔ پھر کبھی کبھی نہیں ملوں گی۔ اگلے جنم میں بھی نہیں۔"

"تو چل میں بھی چلتا ہوں تیرے ساتھ۔"

یہ سن کر ایک بوند مرزی کی آنکھوں سے ٹپک پڑی۔ اس نے کہا۔ "ارے ہٹ۔ اس طرح گھڑی بھر کے اندر فیصلہ کرنے والا مرد، مرد تو ہوتا ہے مگر وفادار نہیں ہوتا۔ تو پھر میرے ساتھ ایک رات گذار کر لوٹ آئے گا۔"

تڑاخ سے راجہ نے مرزی کو ایک چانٹا لگایا۔ مرزی کے گال پہ ایک سرخ پھول کھل اٹھا۔ مرزی راجہ کے قدموں میں گر گئی اور بولی۔

"اچھا راجہ، میں جا رہی ہوں۔ لیکن تیرا انتظار کروں گی۔ ضرور آنا۔ ہمیشہ کے لیے آ جانا۔"

راجہ نے اس کو اس کیفیت میں دیکھ کر ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ "دیکھا میرا فیصلہ۔" اچانک مرزی بھاگ کھڑی ہوئی۔ تیزی سے۔ راجہ اس پہ جھپٹ پڑا۔

(۴۷)

تین سال گذر گئے۔

کبھی ایک دن ایسا آجاتا ہے۔ ایک شام ایسی آجاتی ہے۔ یا ایک گھڑی ایسی آجاتی ہے جب کہ وقت ہمارے ساتھ چلتے چلتے اچانک ایک موڑ پر ہم کو چھوڑ دیتا ہے۔ آگے نکل جاتا ہے یا پھر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ وہ موڑ یا تو ایک سارے کا سارا ماضی بن جاتا ہے یا پھر ایک مستقبل۔ ایسے ہی ایک پل کو، ایک بھری شام، بستی کی ایک چھوٹی سی گلی کے آگے، بوڑھے پیپل کے پاس اچانک راجہ کو مرزی مل گئی۔

مرزی! مرزی! راجہ کو یقین نہیں آیا۔

راجہ کے سارے بدن میں جیسے ایک سورج چمک اٹھا۔ اتنی روشن شام! پہلے تو اُسے کچھ نظر نہیں آیا۔ لیکن۔ سامنے مرزی تھی۔ وہی مرزی کچے انار جیسی ایک کٹار جیسی، ہر عضو سے جی جگہ کو کاٹتی ہوئی۔ لیکن اس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں راجہ کو دیکھ لینے کا وحشت ناک یقین تھا۔ اُسے پہلے تو کچھ سوجھا ہی نہیں۔ وہ صرف چیخ پڑی جیسے راجہ کا نام بھی اسے اُس گھڑی یاد نہ آسکا ہو۔ وہ ایک وحشیانہ انداز میں، دیوانہ وار، راجہ پر گر پڑی۔ راجہ نے اُسے سنبھالا نہیں۔ وہ مرزی کے لیے ایک جوش و جذبے سے بھرپور گرم آغوش بن گیا۔ کچھ بھی تو سمجھ میں نہیں آیا دونوں کو۔ پھر مرزی نے بے دریغ کہنا شروع کیا۔ اپنی بھاری بھاری سانسوں کو سنبھالتے ہوئے۔ "میں سچ مچ مرزی ہوں راجہ۔ یقین نہیں آتا تجھے؟ دیکھ میرے پاس وقت کم ہے۔ میں تجھ سے کہنے آئی ہوں کہ میں آج آزاد ہوں۔ صرف تیرے لیے سب کچھ چھوڑ دیا۔ قبیلہ چھوڑا۔ اپنے شوہر کو چھوڑا۔ میں اب ہر بندھن سے، ہر رسم سے آزاد ہوں۔ تو بھی میرے ساتھ چل۔

(۴۸)

میں اُس بدنام خاندان کی آخری نشانی اور اُس نامور خاتون کا چھوڑا ہوا
ایک ورثہ ہوں جس کا وارث پتہ نہیں کوئی ہے بھی یا نہیں۔
ویسے میری دنیا دوسری ہے۔ میری روشن روشن زندگی میں آج ایسا کوئی سایہ
نظر نہیں آتا جس سے کہ کوئی ڈر ہو۔ میری گاؤں کی زندگی اس نئی دنیا کے سنئے
اُٹھا ہوا ایک بادل کی طرح چھا کر بنا برسے کھُل گئی۔ اور آج نیلا آسمان ہر طرف صاف
ہے۔

میری ماسی نے مجھے پالا پوسا اور خوب پڑھایا لکھایا۔ پتہ نہیں کیوں؟
آج کالج کی اونچی ڈگریاں میرے پاس ہیں۔ کچھ اتنے فلسفے پڑھے ہیں۔ کچھ اتنی
تہذیبوں کی تاریخیں پڑھی ہیں کہ یہ سب کچھ پڑھنے کے بعد آج ذہن میں بار بار بس یہی خیال
آتا ہے۔ دل میں یہی خواہش سر اُٹھاتی ہے کہ دوڑتی ہوئی چلی جاؤں۔ رُکمنی کے پاس اور
سر جھُکا دوں اُس کے سامنے۔ اور اُس سے کہوں "مجھے تو اس دنیا میں صرف تمھارا
آشیرواد چاہیئے۔ سب سے سچّا۔ صاف اور شفاف کردار تو تمھارا ہے۔ کتنے کھُلے
انداز میں تم نے اپنے دُکھوں کو، اپنی محرومیوں کو زندگی کا مزاج بنا لیا۔ کردار کے
جھوٹے تصور کو ٹھکرا کر ایک مہان کردار بن گئیں تم۔ بس بنتی کرتی ہوں تم۔۔۔ تم
ہی میری ماں بن جاؤ۔ بس یہی شرن میرے لیے سب کچھ ہے۔"
ایک کردار جو جیتا رہا سنگیت کے دھاروں میں۔ غم، خوشی، لذّت، پاپ اور پُن
وصل و فراق۔ اِن سارے بندھنوں سے آزاد۔ نہ سماج کا بوجھ نہ دوسروں کی ذمہ داری۔
کہیں بھلا ایسا ہوتا ہے؟ اگر کہیں کوئی ایسا کردار پیدا ہوتا ہے تو فنا سے بچ
جاتا ہے۔ اور اُس ایک ہی کردار اور ایک ہی ہستی کے نام سے ہزاروں سال زندہ رہتا ہے۔

اٹھتی اُدھر چلی جاتی۔ پھر وقت بیچ میں حائل ہو جاتا۔ پھر اُبھرتی اور دوسری اور چلی جاتی۔ پھر ایک ہوک کی طرح وہ چیخ دھرتی کی کوکھ سے نکلی اور اُوپر کی طرف چلی گئی۔ پھر فضاؤں کو لرزاتا چھوڑ کر دُور دُور تک نکل گئی۔ جنگلوں میں، صحراؤں میں، اور پھر ہمیشہ کے لیے سوکھے، بوسیدہ، کھوکھلے، اُداس پیڑوں سے گذرنے والی ہولناک سرسراہٹ بن گئی۔

وشالی پر مقدمہ چلا۔ ایک ویشیا کو اپنے شوہر کے خون کے بدلے میں قید کی سزا ہوئی۔ اُس نے پندرہ سال جیل میں کاٹے اور پھر ایک دن جیل ہی میں خودکشی کرنے میں کامیاب ہو گئی۔



دکھنی اگر میری ماں بن جائے تو اس کی اجازت لے کر ضرور ایک دن دوڑتی ہوئی جاؤں گی ہامرزی کے پاس۔ اور اس سے کہوں گی "تم بھی تو میری بہت کچھ لگتی ہو۔ بس اتنی سمجھ بوجھ لی ہے مجھے دان دیدو کہ میں بھی جان لوں کہ زندگی ایک جنگلی پون بن کر کس طرح اڑ سکتی ہے۔ میرے جی کا ارمان ہے کہ ایک رسیلی مگر جنگلی بیل بن کر زندگی میں کسی ساتھی سے بری طرح لپٹ جاؤں اور اسے ساتھ اڑا لے جاؤں۔ تمہاری طرح۔ تم مجھے بہ نام کرتی ہو تو مجھے اپنا کچھ جان کر سینے سے لگا لو اور میرے انگ انگ میں وہ رس بھر دو، اس میں وہ وحشت بھر دو کہ میں یہ جانوں کہ میں بھی کتنی بھرپور زندگی ہوں۔

آہ۔ سب چلے گئے۔

اب یہ شہر، بھانت بھانت کے لوگ، نت نئے لوگ۔ کئی بھیڑے لباس بھوکی بھوکی نظریں۔ نئے نئے دھوکے۔ زمانے کے کتنے ہی رنگ میرے ساتھ ہیں۔ کتنے ہی متوالے میرے اطراف منڈلا رہے ہیں۔

یہ دنیا چمن ہے کتنے پھول ہیں اور کتنے بھنورے۔ بے فکرے، لاپرواہ عشق و عشق کے مارے، کبھی لگتا ہے کہ ان میں سے کسی نے ہاتھ بڑھا کر میرا ہاتھ پکڑ لیا ہے اور میرے ہاتھ کی چوڑیاں چھنچھنا گئی ہیں۔ لیکن کبھی کبھی کچھ ایسے خیال اس رنگین چمن کی خاک بن کر کیوں اڑنے لگتے ہیں کہ کسی نے میرا ہاتھ اس طرح پکڑ لیا ہے کہ میری چوڑیاں چھنچھنائی نہیں بلکہ ایک چھناکے کے ساتھ ٹوٹ کر کرچیاں بن گئی ہیں اور میرے ہاتھ لہولہان ہو گئے ہیں۔

لیکن انہی خیالات نے مجھے کچھ ایسی تنہائیوں میں پہونچا دیا جہاں بیٹھ کر میں نے یہ داستان لکھ لی۔ آج یہ خیال بڑا اچھا لگتا ہے کہ جب پیار سے کوئی اپنا ہاتھ میری طرف بڑھائے گا تو اس ہاتھ میں یہ داستان تھما دوں گی۔ ویسے میری ماں نے کہا تھا "کبھی مرد کی جھت جیتنے کی کوشش نہ کرنا۔ تم ہار جاؤ گی۔"

ختم شد